

# CARTE BLANCHE À DAVY SICARD



**SAMEDI 27 MARS  
TEAT CHAMP FLEURI  
14H30**

Billetterie [www.teat.re](http://www.teat.re),  
0262 419 325,  
tarif 10€

**DIMANCHE 28 MARS  
THEATRE LUC DONAT  
14H30**

Billetterie [www.monticket.re](http://www.monticket.re),  
0892 707 974,  
tarif 10€ + frais de billetterie

**DAVY SICARD ET SES MUSICIENS  
AVEC L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE L'ORR  
ARRANGEMENTS GERALD LORICOURT  
DIRECTION THIERRY BOYER**



CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



**TEAT**  
ILE DE LA RÉUNION



**THÉÂTRE  
LUC DONAT**



L'orchestre symphonique propose en général un répertoire allant de Wolfgang Amadeus Mozart aux compositeurs les plus récents. Mais toute l'équipe de l'ORR est avide de rencontres qui repoussent un peu plus loin les limites de l'habitude en stimulant les mélanges culturels. Aussi, depuis 2017, le Conservatoire à Rayonnement Régional a souhaité créer une rencontre privilégiée entre la musique de La Réunion et l'orchestre symphonique.

Après Maya Kamaty, Labelle, Christine Salem, nous avons convié Davy Sicard à prendre part à la Carte Blanche du CRR avec programme inédit, composé de ses titres les plus connus mais aussi des compositions de son nouvel album sorti cette année.

## “ Itinéraire d'un artiste pionnier ”

Davy Sicard aime innover, lancer des défis, s'aventurer sur des voies inédites. C'est pourquoi il a multiplié les surprises au cours de ses 28 années de carrière.

L'enfant chéri du maloya moderne est reconnu comme une figure de la world music sur la scène internationale. Il a fusionné les codes du maloya traditionnel avec ses influences soul, jazz, funk, de variété française et créoles, créant son fameux « Maloya kabosé ». Une subtile alchimie musicale qui a séduit les audiences, de l'océan Indien au monde entier.

Fervent défenseur de la créolité, il a interpellé ses compatriotes sur la question de l'identité réunionnaise en alliant chanson et enjeux de société.

Artiste généreux et proche du public, il a exploré les possibilités sensorielles de la scène en proposant notamment des concerts dans le noir absolu puis un spectacle co-écrit avec sa fille sur le thème de l'enfance, intégralement adapté en langue des signes.

L'œuvre est ainsi le reflet de l'homme : métissée, portée par des convictions profondes. Mais surtout, traversée d'émotions qui donnent à sa voix son empreinte si particulière, tantôt caressante et veloutée, tantôt féroce et volcanique.

Auteur-compositeur, il laisse souvent les chansons mûrir dans ses tiroirs comme des fruits, attendant patiemment que leur saison vienne. La singularité et l'engagement citoyen qui les caractérisent atteignent leur apogée avec cet opus tel un souffle d'air frais, qui à la fois bouscule et vivifie.

Le sens du parcours artistique de Davy Sicard est peut-être le même que celui de celui proposé dans son dernier opus sorti cette année « Bal Kabar » : partager un regard bienveillant sur la société d'aujourd'hui, à l'aide d'une musique qui parle au cœur.

A la façon d'un arbre, l'artiste a solidement ancré ses racines et peut à présent déployer ses branches vers des horizons illimités. Fidèle à sa devise : « Être en accord avec soi, afin de pouvoir s'ouvrir au monde. »

Xuân DUCANDAS.

## COMPOSITION D'ORCHESTRE

Davy SICARD (chant lead, guitare, kayamb)

### et ses musiciens :

Corinne THUY-THY (pikèr, kayamb, chant),

Frédéric MAILLOT (roulèr, chant),

Rahiss MOHAMED (basse, chant),

Samuel SMITH (guitare, chant)

### Violons 1 :

Eva TASMADJIAN, Rachel CIZERON,

Martichu AGUERGARAY, Laura CONRY

### Violons 2 :

Marlène PIANET, Pierre SALLES,

Marina FUHRER, Solenne ROUSSEAU

### Altos :

Jérôme ARBOUCALOT, Stéphanie DANIEL,

Vanessa MENNERET

### Violoncelles :

Christophe BONEY, Stéphanie CLERTE-AHO,

Julia COLMET DAÛGE

### Contrebasses :

Jacky BOYER, Emmanuel VALIN (Élève CRR)

### Flûte traversière :

Daniel FLORENS

### Clarinettes :

Olivier DROUADAINÉ

### Hautbois :

Alain FLEURY

### Basson :

Mehdi EL HAMMAMI

### Cor :

François RASCLE

### Trompettes :

Thierry HESLER

Joachim TEUF

### Trombone – Tuba :

Arnaud DENJEAN (Tuba)

Patrice BRISSON (Trombone)

### Percussions classiques :

Renaud TAUPINARD

Fanny SPAETH (Élève CRR)

### Percussions Réunionnaises – Bongo :

Vincent PHILEAS

### Voix :

Patricia PHILIPPE, Winelle AIPAR, Mathilde HOARAU,

Léa LAVERNAY, Julien MORENO, Claire PERAL

### Arrangeur :

Gérald LORICOURT

### Direction :

Thierry BOYER

### Management artistique :

Sandra SICARD

Remerciements : Association Ranpar, les Théâtres Départementaux de la Réunion, le Théâtre Luc Donat, les équipes du CRR