

CIE DU KAÏROS - DAVID LESCOT

JE SUIS TROP VERT

#France

Durée 1h

Texte et mise en scène **David Lescot**Scénographie **François Gauthier-Lafaye**Lumières **Juliette Besançon**Assistante à la mise en scène **Mona Taïbi**Costumes **Mariane Delayre**Accessoires **Elisa Couvert**Avec (en alternance) **Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia****Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten***Merci à Anthony Capelli pour ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique.***Le texte de la pièce est édité aux Editions des Solitaires Intempestifs**Production **Cie du Kaïros Coproduction Théâtre de la Ville – Paris**
La Compagnie du Kaïros est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France**NOTE D'INTENTION**

Je suis trop vert est la suite de *J'ai trop d'amis*, qui faisait suite à *J'ai trop peur*. Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième (*J'ai trop peur*), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (*J'ai trop d'amis*), Moi poursuit son apprentissage de la 6^e, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte.

Hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole. Moi découvre la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il le pensait : il va surtout devoir survivre dans un milieu âpre, rude, beaucoup plus bruyant que prévu, fait de levers aux aurores, du rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, et même (car il n'est pas question de ne pas participer au travail à la ferme) de tâches harassantes et dangereuses au contact des bêtes ou des machines agraires.

Il est guidé dans cette vie nouvelle par Valérie, la fille de la famille et qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, des dures réalités et ses fascinantes légendes nocturnes.

Dans le même temps, à la maison, sa petite soeur de 3 ans a pris conscience des périls qui pèsent sur la planète, et refuse de se résoudre à l'inaction climatique...

Comme pour *J'ai trop d'amis*, le dispositif scénique reste le même que celui de *J'ai Trop peur*, une sorte de boîte à jouer semée de trappes et d'ouvertures, propre à camper et à défaire toutes sortes de lieux en quelques secondes.

De même, la distribution, qui compte les mêmes comédiennes que pour les deux premières pièces du triptyque, fonctionne de la même manière, chacune d'entre elles sachant interpréter tous les rôles de la pièce, ce qui crée un nombre incalculable de combinaisons possibles.

DAVID LESCOT – auteur et metteur en scène

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

Il met en scène ses pièces *Les Conspirateurs* (1999, TILF), *L'Association* (2002, Aquarium) et *L'Amélioration* (2004, Rond-Point).

En 2003 Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* à la MC93-Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi.

Sa pièce *Un Homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française.

De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon...

L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre.

David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de littérature dramatique en 2008, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque...) durant cinq saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2010 est repris au Théâtre de la Ville *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, il participe au "Sujet à Viif" et crée "33 tours", en scène avec le danseur et chorégraphe DeLaVallet Bidiefono (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre *45 Tours*, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.

Sa pièce *Le Système de Ponzi*, est une œuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Etienne, Strasbourg...)

Il met en scène en novembre 2012 *Les Jeunes*, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence (Théâtre de la Ville, Filature Mulhouse, CDN de Limoges, Crieé Marseille...) Le spectacle est repris la saison suivante en tournée en France et outre-mer.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D' de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans *Tout va bien en Amérique* (mars 2013).

En 2014 il crée *Nos Occupations*, à la Filature de Mulhouse, où il est associé, puis au théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de la Ville à Paris.

La même année a lieu au Monfort *Ceux qui restent*, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique, et est repris au Théâtre de la Ville en mars 2015, puis en tournée en France et à l'étranger.

En 2015, il crée *Les Glaciers Grondants*, pièce chorale pour onze comédiens, danseurs, circassien et musiciens, sur le climat et la COP 21 (création à la Filature – SN de Mulhouse puis représentation aux Abbesses – Théâtre de la Ville et en tournée en France et à l'étranger).

En 2016, il crée à la Comédie Française - Vieux Colombier *Les Derniers jours de l'Humanité* de Karl Kraus.

En 2017, il crée à *Jazz in Marciac* en collaboration avec le compositeur et musicien Emmanuel Bex La Chose Commune, spectacle musical sur la Commune de Paris (Théâtre de la Ville puis tournée en France). Il crée également dans le cadre des Portraits de la Comédie de Caen *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (tournée de 200 dates en France et à l'étranger depuis sa création en 2017).

En 2018, il crée à la Comédie Française-Vieux Colombier *Les Ondes Magnétiques*, spectacle sur les radios libres et les années Mitterrand pour lequel il obtient à nouveau le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique.

En juin 2019 au festival Le Printemps des Comédiens et en 2023 au Théâtre de la Ville, il crée deux comédies musicales avec la même équipe artistique, *Une femme se déplace* et *La Force qui ravage tout*.

David Lescot crée également plusieurs pièces à destination du jeune public : la trilogie comptant les aventures d'un jeune garçon qui s'apprête à entrer en 6ème : *J'ai trop peur*, commande du Théâtre de la Ville qui tourne dans tout la France depuis (plus de 500 représentations). Puis en 2021, *J'ai trop d'amis* où nous partageons ses premiers jours au collègue (Molière) de la meilleure création jeune public en 2022, 400 dates en tournée). En 2025, *Je suis trop vert* nous emmène à la campagne où il part en classe verte avec sa classe.

2022 voit la création de *Depuis que je suis né*, l'autobiographie d'un enfant de 6 ans, dans le cadre d'Odyssées en Yvelines.

Il monte en 2011 son premier opéra : *The Rake's Progress Stravinsky* à l'Opéra de Lille. Suivent en 2013 *Il Mondo Della Luna de Haydn* à la MC93-Bobigny, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart de nouveau à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon, avec Emmanuelle Haïm à la baguette, et en 2017 *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Dijon sous la direction de Christophe Rousset.

Il collabore avec l'Opéra de Lille en 2019 pour *Trois Contes*, une création lyrique contemporaine avec le compositeur Gérard Pesson dont il écrit le livret et fait la mise en scène.

En 2020 : mise en scène de *Les Châtiments* à l'Opéra de Dijon. Composition Brice Pauset, livret de Franz Kafka, direction musicale : Emilio Pomarico.

En 2022 il met en scène *Mozart, une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniès. En 2023, il met en scène *L'Elixir d'Amour* à l'Opéra de Rennes sous la direction musicale Chloé Dufresne et la même année, *Laborintus II* sous la direction de Grégory Vajda, dans le cadre du Festival Manifeste de l'Ircam.

David Lescot est membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Les pièces de David Lescot sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (chinois, anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

Ceux qui restent est éditée chez Gallimard dans la collection Haute Enfance.

Depuis 2023, les textes de David Lescot sont édités aux Solitaires Intempestifs

WWW.TEAT.RE**0262 419 325**