

DANSE *Total Danse*

Gaëlle Bourges association OS

Le bain

18 novembre

Théâtre du Grand Marché



France

Créé le 23 janvier 2018, Centre Chorégraphique National de Tours, France
Direction Thomas Lebrun

Durée 45 min

Conception et récit **Gaëlle Bourges**

Avec des extraits d'« Actéon », in *Les Métamorphoses* d'Ovide, livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017 ; et un extrait du livre de Daniel, chapitre 13 in La Bible - *Ancien Testament* (traduction œcuménique, Tome 2, Édition Le livre de poche, 1979)

Avec **Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso**

Chant **Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso**

Lumière **Abigail Fowler**

Musique **Stéphane Monteiro** alias **XtroniK + Guests**

Pour *À la claire fontaine* :

Guitare classique **Alban Jurado**

Transcription guitare **Michel Assier Andrieu**

Clarinete **Arnaud de la Celle**

Flûte traversière **Anaïs Sadek**

Pour le morceau *the three glance* :

Chant **Gaëlle Bourges, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso**

Piano **Christian Vidal**

+ Deux extraits de **Maurice Ravel** : *Daphnis et Chloé*, (Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez, ed. deutsche grammophon) & *Pièce en forme de Habanera* (Master Music for flute & piano, Laurel Zucker and Marc Shapiro)

Répétition chant **Olivia Denis**

Création costumes poupées **Clémence Delille**

Robes de ville (pour Diane et ses nymphes) **Maryène Heraud**

Régie générale, régie son, régie lumière **Guillaume Pons**

Administration **Camille Balaudé**

Production/Diffusion **Eloïse Bodin**

Actions connexes **Bertrand Brie**

Production association **Os**

Coproduction **Centre Chorégraphique National de Tours - direction Thomas Lebrun, Théâtre de la Ville – Paris, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre**
Avec le soutien de la **DRAC Île-de-France** au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, et de la **Ménagerie de Verre** dans le cadre de **StudioLab**
En partenariat avec le **musée des Beaux-Arts de Tours**

Remerciements au **Musée du Louvre-Lens** où le tableau *Suzanne au bain* (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé

Le spectacle

Le bain plonge dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du 16^e siècle : *Diane au bain*, École de Fontainebleau, d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) ; et *Suzanne au bain*, Le Tintoret (musée du Louvre-Lens).

Pour les faire apparaître, trois performeuses manipulent eau douce, poupées, lapins, grenouille, vieillards et tête de cerf, ajoutés à quelques accessoires de toilette. Le trio retrace ainsi deux vieilles histoires souvent illustrées par la peinture – l'épisode d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, et de *Suzanne* épiée par deux vieillards finalement punis pour leur indiscrétion (livre de Daniel dans l'Ancien Testament). Mêlant danse, chant et récit, *Le bain* propose d'ouvrir une voie à la relation des enfants (et de leurs parents) à la représentation des corps nus dans l'histoire de l'art.

Gaëlle Bourges

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale) ; *A mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de *La Dame à la licorne*) ; *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux* (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur*, d'après la fresque du *bon et du mauvais gouvernement*, peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le bain*, pièce tous publics à partir de deux scènes de bain beaucoup traitées dans la peinture (*Suzanne* et *Diane au bain*) ; et récemment *Ce que tu vois*, d'après la tenture de l'*Apocalypse* d'Angers. Elle est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations.

0262 419 325 | www.teat.re |   