



03
OCT
CHAMP FLEURI

LE QUATUOR BÉLA

ORCHESTRE
DE LA RÉGION RÉUNION
ET CHŒUR DE CHAMBRE
DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

LE QUATUOR BÉLA

CRÉPUSCULES

JANÁČEK, FAURÉ, BRITTEN

Génération SPEDIDAM

#France

Durée 1h20

Avec le soutien de la SPEDIDAM

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Violons : **Frédéric Aurier, Constance Ronzatti**

Alto : **Paul-Julian Quillier**

Violoncelle : **Alexa Ciciretti**

Le Quatuor Béla est conventionné par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet. Il est adhérent de Futurs Composés**

Le Quatuor Béla est également artiste associé à la **MC2 : Grenoble**

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Leoš Janáček (3 juillet 1854 - 12 août 1928)

Quatuor à cordes n°2 « Listy důvěrné » (Lettres intimes) (25 min)

Gabriel Fauré (12 mai 1845 - 4 novembre 1924)

Quatuor à cordes en mi mineur, opus 121 (23 min)

Benjamin Britten (22 novembre 1913 – 4 décembre 1976)

Quatuor à cordes n°3, opus 94 (28 min)

Le quatuor Béla réunit dans ce programme les crépuscules de trois vies musicales.

Pendant les derniers instants de leurs vies, Leoš Janáček, Gabriel Fauré et Benjamin Britten ont écrit trois œuvres bouleversantes marquées par leur virtuosité d'écriture et leur maturité musicale.

NOTE D'INTENTION

Derniers quatuors à cordes pour Janáček et Britten, œuvre ultime de Fauré, le quatuor n°2 « Lettres Intimes », le 3^{ème} quatuor opus 94 et le quatuor opus 121 véhiculent chacun à leur manière une intensité émotionnelle extraordinaire.

Ils témoignent également d'un attachement à la tonalité commun aux trois compositeurs. Alors qu'avaient déjà été développés d'autres langages musicaux tels que le dodécaphonisme, aucun d'entre eux n'a renoncé à l'harmonie tonale et la hiérarchie entre les notes. Pourtant, leurs derniers quatuors font figure d'exception dans le répertoire, tant les règles qui en régissent l'écriture rompent constamment avec les attentes de nos oreilles, et dépeignent les affects dans leurs couleurs les plus réalistes. C'est sans doute parce que c'est avant tout la voix humaine, parlée et chantée, qui guide le flot musical de ces œuvres et fusionne le rythme et l'harmonie en une seule entité d'énergie.

Nous ressentons cette unité puissante de la musique dans la grande traversée que nous offre le quatuor à cordes de Fauré, dans les récitatifs et les airs du 3^{ème} quatuor de Britten inspirés de son opéra *Mort à Venise*, et bien sûr dans *Lettres Intimes* de Janáček, pour qui la notion d'intonation de la voix lie naturellement la couleur et l'accentuation.

Embarcations musicales autonomes aux voiles tissées d'expression pure, ces trois chants du cygne nous plongent dans un entre-monde exaltant. Un passage entre la vie et la mort, le jour et la nuit, le son et le silence. Voyant dans la réunion de ces trois œuvres la clé de voûte d'un crépuscule coloré, mystique et passionné, le quatuor Béla vous invite à le traverser en sa compagnie.

ORCHESTRE DE LA RÉGION RÉUNION ET CHŒUR DE CHAMBRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

#La Réunion

Durée 1h15

Chef d'orchestre : **Benjamin Ingrao**

Soliste violoniste : **Sue-Ying Koang**

Soliste claveciniste : **Laure-Carlyne Crouzet**

INTRUMENTISTES

Violons 1 : **Sue-Ying Koang (Violon solo), Eva Tasmadjian, Rachel Cizeron-Bertholier, Maritchu Aguergaray**

Violons 2 : **Marc-André Conry, Laura Conry, Pierre Salles, Marina Fuhrer**

Altos : **Stéphanie Daniel, Vanessa Menneret, Jérémie Felix**

Violoncelles : **Aline Sellaye, Stéphanie Clerte-Aho**

Contrebasses : **Davy Herraut**

Hautbois : **Alain Fleury, Charlotte Denjean, Hervé Chen**

Bassons : **Thierry Renonce, Paul Rhone**

Cors : **Jérémie Tinlot, Maël Clain**

Trompettes : **Bruno Fernandes, Pierre Meliz**

Percussions classiques : **Sophie Gallet**

Trombones : **Arnaud Denjean, Célia Grondin, Raphaël Samson**

CHŒUR DE CHAMBRE DU CRR

Ansquer Julia, Arevalo Elsa, Balay Julie, Bargier Martine, Bojarski Aude, Carayol Marielle, Carnoy Carole, Cazali Pascale, Crosson Patricia, De Martin De Vivies Pauline, Delastre Bernard, Delastre Nathalie, Deniaud Corinne, Derouet Frédéric, Doizy Anna, Dompny Fernand, Ebrard Nathalie, Fontaine Nadia, Fontaine Nelly, Gruchet Jérôme, Guevel Alwine, Herault Pascal, Isambert Laurence, Lauret Gérald, Marcel Marie-Serge, Montagnon Nadine, Neyrat Thierry, Pagliero Agnès, Paillart Carole, Pajanipadeatchy Marc-Jimmy, Picon Joëlle, Pivan Blandine, Raimbault Solen, Rimper Marie Lourdes, Rouxel Jean-Christophe, Sellier Arielle, Tipveau Johan

Porté par **La Région Réunion et la Régie Zetwal**

PROGRAMME

Pour orchestre : environ 30'

Ouverture de Zaïs - **Rameau**

Indes galantes - air des sauvages - **Rameau**

Tendre amour - **Rameau**

Chaconne - **Rameau**

Concerto pour cordes RV 277 - **Vivaldi**

Entrée du chœur : environ 40'

Miserere - **Zelenka**

Anthem of the Duke of Marlborough - **Bononcini**

Suite n°2 - Water music - **Haendel**

Zadok the priest - **Haendel**

L'Orchestre de la Région Réunion, sous la direction de Benjamin Ingrao, propose un concert baroque d'exception, où se conjuguent virtuosité instrumentale et intensité chorale.

Porté par vingt-cinq musiciens et quarante choristes, le programme fait dialoguer les chefs-d'œuvre de Rameau, Vivaldi, Zelenka, Bononcini et Haendel. Le violon lumineux de Koang Sue-Ying sublime un concerto de Vivaldi, tandis que le clavecin raffiné de Laure-Carlyne Crouzet soutient avec grâce l'architecture sonore de l'ensemble. De l'ouverture de Zaïs aux accents sacrés de Zadok the Priest, en passant par les fastes des Royal Fireworks, cette traversée du XVII^e et XVIII^e siècles offre une (re) découverte inspirée d'un répertoire intemporel.

WWW.TEAT.RE

0262 419 325