

THÉÂTRE

Compagnie Kisa Mi Lé Daniel Léocadie

Antigone de Sophocle

Traduction Florence Dupont

1^{er} et 2 octobre

TÉAT Plein Air



La Réunion, France

Créé le 1^{er} et 2 octobre 2021, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion

Durée 2h

Traduction **Florence Dupont, Danyèl Waro**

Mise en scène **Daniel Léocadie, Jérôme Cochet**

Avec **Lolita tergemina** Antigone, Eurydice / **Léone Louis** Isméne, la messagère / **Didier Ibao** le garde, tiresias / **Danyèl Waro** le chœur accompagné de **Jean Amémoutou, Jonathan Camillot** et **Klaudy Jallia / Sabine deglise** la coryphée / **Jacques Deshayes** Créon / **Daniel Léocadie** Hémon / **Lasa Ibao** l'enfant guide

Scénographie **Gala Ognibene**

Assistante scénographe **Guillemine Burin des Rozières**

Chœurs **Danyèl Waro**

Costumes **Arielle Redingote**

Lumières **Gaspard Gauthier**

Son **Thierry Th Desseaux**

Production **Compagnie Kisa Mi Lé / Coproducteurs TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion, CDNOI – Théâtre du Grand Marché – La Fabrik, Théâtre Les Bambous, Théâtre Luc Donat, Scène Nationale de l'Essonne Agoras-Desnos, Le Vivat, Scène conventionnée Armentières - Compagnie Les Non Alignés / Soutiens Château Morange, Dac de La Réunion, Région Réunion, Conseil Départemental de La Réunion, Ville de Saint Louis, Fond'Ker, Cie Karanbolaz, Cie Nektar, Cie BabaSifon, Cie Sakidi, F.E.A.C, Spedidam**

La pièce - Lo tèks

La pièce s'ouvre alors que les deux frères d'Antigone, Étéocle et Polynice, ont trouvé la mort dans un affrontement sanglant pour le trône de la ville de Thèbes. Leur oncle Créon, désormais au pouvoir, décide de célébrer publiquement les funérailles d'Étéocle mais interdit sous peine de mort qu'elles soient accordées à Polynice, qui a attaqué la ville et ses citoyens.

Antigone refuse de se soumettre au verdict de Créon, exigeant l'enterrement rituel de son frère et allant jusqu'à l'accomplir elle-même, au péril de sa vie.

L'affrontement idéologique entre Antigone et Créon agitera toute la ville de Thèbes, jusqu'à pousser les dieux eux-mêmes à intervenir...

Antigone est la tragédie antique et moderne par excellence. Celle de la révolte et de la remise en cause du pouvoir établi. Deux systèmes antagoniques s'affrontent : celui de l'individu voulant déterminer sa vie au nom de la seule responsabilité de ses actions, et celui de la communauté, l'Etat et ses lois, censées assurer cohésion et maintien de l'ordre social.

Antigone est le conflit entre l'individu et le collectif, le désir d'autodétermination et la règle, le sentiment et le pouvoir. Dans la rencontre de ces deux positions égales en droit, Hegel vit le génie de la tragédie. Et la vérité de l'existence humaine jaillirait de leur mutuel effondrement, né de cette rencontre.

Florence Dupont, traductrice

Monter *Antigone* aujourd'hui – Akoz *Antigone* zordi

Antigone est une pièce jouée depuis 441 avant J.-C., et son texte constitue aujourd'hui encore la matière d'un débat politique et humain qui transcende les siècles et les époques, toujours vif dans nos journaux, nos rues, nos têtes : faut-il donner sépulture à celui qui a porté atteinte à la nation ?

Le poète Térence, dès le II^e siècle av. J.-C., écrit : « Je suis homme et rien de ce qui est humain ne m'est étranger ». Cette pensée nous donne le courage comme le désir de nous confronter aux situations « monstrueuses » traitées dans *Antigone* : car toutes monstrueuses qu'elles soient, ces situations n'en sont pas moins humaines. Des hommes en sont à l'origine.

C'est donc cela qui nous intéressera dans notre exploration du texte de Sophocle : arpenter le chemin qui mène à la compréhension de l'autre dans son acte le plus fou, et parfois le plus sordide, afin peut-être de parvenir à nous en préserver nous-même.

Sophocle nous offre en effet la possibilité, non seulement de nous confronter à nous-mêmes par l'intermédiaire d'une identification possible à ses personnages, mais aussi de nous rendre compte qu'il n'est rien de plus facile, à notre époque, que de définir hâtivement qui est humain et qui ne l'est pas en jugeant les hommes sur leurs actes.

Mais si le propre de l'humain est d'être imparfait, où commence réellement son inhumanité ?

La compagnie – Lo konpani

La compagnie Kisa Mi Lé est installée depuis 2017 à la Rivière Saint Louis (La Réunion).

A une époque où les réseaux sociaux sont devenus des lieux privilégiés de débat où chacun partage librement ses opinions, la compagnie considère le théâtre comme le premier réseau social de l'humanité, un lieu de collision de visions multiples du monde autour de la représentation d'un média central : la pièce.

Le travail artistique de la compagnie est ainsi guidé par l'intuition que le répertoire théâtral, classique comme contemporain, recèle des textes dont les enjeux et la force dramatique les rend suffisamment universels pour toucher, émouvoir, faire réagir la plus grande diversité de spectateurs.

Dès lors, la compagnie met au centre de son travail la recherche de tels textes, pour en proposer une lecture théâtrale à même de nourrir le débat public. Agitée par cette interrogation constante qui lui donne son nom : « Kisa Mi Lé » : qui suis-je, ou celui que je suis, à la fois comme humain et comme citoyen, la compagnie met en scène les questions portées par ces textes afin que le public puisse se les faire siennes et y apporter ses propres réponses, en écho avec celles des personnages comme des autres spectateurs. Car une pensée qui n'est pas la mienne est-elle pour autant moins légitime ?

Daniel Léocadie - Mise en Scène et jeu

Comédien, il se forme à la Ligue d'Improvisation Réunionnaise, puis aux Conservatoires Régionaux de La Réunion et d'Avignon. En 2011 il est admis de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il en sort diplômé en 2014. Il y travaille avec Christian Schiaretto, Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Catherine Hargreaves et a joué, entre autres, pour Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel (Chine-Shanghai), Richard Brunel (République Tchèque), Carole Thibaut, Claire Lasne-Darcueil, Michel Toman, Maryse Esthier...

Il est un des membres de la Cie lyonnaise Les Non Alignés avec laquelle il crée son premier spectacle ; Il écrit, met en scène et joue *Kisa Mi Lé*, un seul en scène bilingue (français et créole) sur la quête identitaire, qui trouve écho à La Réunion mais également à Paris (Théâtre de l'Opprimé), Lyon (TNP), l'Alsace (Festival L'Avide Jardin) et Madagascar (L'alliance Française de Diego Suarez). A La Réunion, il joue avec les Cies Lepok Epik dans *Le Conte des Contes*, Nektar dans *Antonia ek Antonin et Léon*, Baba Sifon avec *Baba Kala* et La Résidence *Ti Shomin gran Shomin*, Kèr Béton dans *Loin des hommes* et Sakidi dans sa nouvelle création *Kan lamour ek lo azar i zoué avek*.

Jérôme Cochet - Mise en Scène

Jérôme Cochet est acteur et metteur en scène, formé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon) de 2011 à 2014. Depuis sa sortie, il a co-fondé la compagnie Les Non Alignés à Lyon, et travaille régulièrement à La Réunion, en collaboration artistique étroite avec la Compagnie Kisa Mi Lé.

Il écrit et met en scène des spectacles puisant aussi bien dans le répertoire dramatique que dans une écriture plus documentaire, avec notamment un triptyque cosmologique, *Origine(S)-Horizon(S)-Destin(S)* sur les thèmes de l'espace et de l'univers, et des créations en territoire de montagne avec *Terres d'En-Haut* et *Mort d'une Montagne* (création 2022).

Ingénieur de formation, il travaille aussi fréquemment comme technicien et concepteur/constructeur de décors et machineries pour le théâtre, le cirque et l'opéra.

Il vit en France, au pied du massif du Vercors.

0262 419 325 | www.teat.re | [f](#) [t](#) [i](#)



DÉPARTEMENT DE LA Réunion



PRÉFET DE LA RÉGION



PRÉFET DE LA CULTURE



RÉGION RÉUNION



Memento



RÉGION RÉUNION



RÉGION RÉUNION



RÉGION RÉUNION

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion