

26
MARS
CHAMP FLEURI

27
MARS
CHAMP FLEURI



THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAT

UNE PROGRAMMATION CONJOINTE AVEC LE CDNOI

THÉÂTRE
ADAMA DIOP
L'APOCALYPSE D'ADAM ET AIMÉE

#France

Durée 1h

Conception, texte et jeu **Adama Diop**
Avec des extraits de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire
publié aux éditions Présence africaine
Musique et chant **Jessica Martin-Maresco**
Musique **Dramane Dembélé**
Costumes **Mame Fagueye Ba**
Lumière **Louisa Mercier**
Son **Mathilde Tirard**
Vidéo **Pierre Martin Oriol**

Production **Comédie de Caen - CDN de Normandie**
Avec le soutien du **Théâtre du Rond-Point**

LECTURE-CONCERT

Au crépuscule de sa vie, un père raconte à sa fille, sa terre, avant l'extinction de l'humanité. Celle-ci n'est pas encore née. Que va-t-il rester de nous ? De nos histoires ? Que restera-t-il de nos mémoires quand nous disparaîtrons ? Quand la nature, elle, perdurera ? Encore plus florissante. Encore plus puissante. Que restera-t-il de la langue ? De la poésie ? De la littérature ? Quel monde laissons-nous aux générations futures ? Adama Diop, scrute le mot « Apocalypse » et en extrait son sens premier : le dévoilement ou la révélation. Ce mot devient alors une source d'espoir. Accompagné d'un musicien et d'une chanteuse, il oscillera entre la lecture et le concert et convoquera la poésie puissante du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire.

ADAMA DIOP

Adama Diop est un comédien et metteur en scène né à Dakar au Sénégal. Il arrive en France en 2002 pour se former à l'ENSAD de Montpellier puis au CNSAD de Paris. En 2006, il met en scène *Le masque boiteux* de Koffi Kwahulé puis en 2007 *Homme pour Homme*, adapté de Bertold Brecht. Dès sa sortie de l'école, il joue sous la direction de Bernard Sobel puis travaillera par la suite avec Yves Beaunesne, Jean-Pierre Baro, Cyril Teste, Christophe Perton, Marion Guerrero, Patrick Pineau, Arnaud Meunier, Gilles Bouillon, ou Jean Boillot. En 2016, il rejoint la compagnie Si Vous Pouviez Lécher Mon Coeur et Julien Gosselin, pour deux spectacles *2666* et *Joueurs Mao 2 Les Noms*. Il interprète aussi *Macbeth* sous la direction de Stéphane Braunschweig en 2018. En 2019, il joue sous la direction de Frank Castorf dans son adaptation de *Bajazet* – En considérant « Le théâtre et la peste » d'après Racine et Antonin Artaud puis rejoint Arthur Nauzyciel en 2020 pour sa création de *Mes Frères*, texte de Pascal Rambert. En 2021, il rejoint Tiago Rodrigues pour la création de *La cerisaie* au Festival d'Avignon. En 2022, il est *Othello* dans la mise en scène de Jean-François Sivadier. Se confrontant frontalement aux questions du racisme, de la misogynie, du féminicide, la mise en scène de Sivadier et l'interprétation de Diop sont largement saluées. C'est une consécration médiatique. Il participe aussi à des fictions radiophoniques et tourne quelques projets cinématographiques sous la direction de Jean-Philippe Gaud, Ousmane Darry, Yukamei ou Laurent Bonotte. En 2024, il crée *Fajar ou l'odyssée de l'homme qui voulait être poète* à la MC2 de Grenoble.

WWW.TEAT.RE
0262 419 325



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion.