

CINÉMA

Yabette

16^e Soirée
du Court

26 septembre
TÉAT Champ Fleuri



Durée : 2h20 dont une pause



<http://www.facebook.com/SoireeduCourt>

Cette 16^e grande soirée des petits formats court à toute vitesse après les rythmes planétaires dans un marathon auditif et visuel aux airs de sono mondiale. La musique est le fil conducteur d'un programme toujours éclectique et surprenant.

1^{ère} partie

L'Amour n'est rien

De Vincent Corvec – Réalisé par Stefano Bertelli

11'35 / 2020 / Venise / Clip Musical

C'est à Venise que Vincent Corvec a réalisé ce triptyque d'animation égalant et onirique, illustrant son E.P. Intitulé *L'Amour n'est Rien*. Grâce à la technique stop-motion-paper & cardboard, l'italien Stefano Bertelli met en image ces trois chansons, au sein d'un ensemble esthétiquement cohérent. Ainsi, trois films s'entremêlent en un : entre rêve et réalité, quête mélancolique et impression paramnésique de déjà-vu. Un voyage mental d'un homme pris dans le vertige et l'ambivalence du sentiment amoureux, au son de la bande-originale d'une vie intérieure.

Les Indes galantes

De Clément Cogitore

5'26 / 2017 / France / Captation

Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (France, 2018) : Prix du public compétition nationale et Mention spéciale du jury presse nationale

Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles après les émeutes de 1995. Clément Cogitore, à travers cette performance filmée sur le plateau de l'Opéra Bastille, crée une battle entre la culture urbaine et la musique de Rameau.

Rap Night

De Salvatore Lista

20' / 2019 / France / Fiction/Comédie musicale

Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (France, 2020), Sélection : Programme Canal+

Camille et François s'aiment. François voudrait qu'ils s'installent ensemble mais Camille hésite. La nuit, vêtue comme une femme ninja, le visage masqué, elle sillonne en roller les rues de leur petite ville, une batte de base-ball à la main...

Chengué Langu

De M'Toro Chamou – Réalisé par Lenz et Tika

4'59 / 2019 / La Réunion / Clip Musical

Le Chengué, ce chant mystico-religieux qui accompagnait le combat des Mahorais pour leur maintien dans la France. Ce chant était aussi un instrument de guerre infailible dans les récents affrontements internes. Aujourd'hui nos leaders n'ont malheureusement pas saisi qu'il restera dans les vieux placards de nos souvenirs tant que les intérêts des Mahorais resteront au dernier plan.

Mon Chengué parle d'Unité avec comme question fondamentale : Qui sommes-nous ? Bien avant l'idée d'exprimer une quelconque voix politique. Les divisions qui surgissent au grand jour au travers de nos désaccords mettent en lumière nos faiblesses : les nier c'est accepter le Statu Quo !

Fin de saison

De Matthieu Vigneau

20'17 / 2019 / France / Fiction

Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (France, 2020), Sélection : Programme Canal+ et Compétition internationale

Bientôt la fin de saison au camping de Douglas et Marie. Les derniers touristes sont sur le départ. Lors de sa baignade matinale, Douglas découvre au fond de la rivière une langue humaine avec un piercing en forme de croix. À qui peut-elle bien appartenir ? Serait-ce un crime et qui en est l'auteur ? Douglas mène l'enquête, en musique.

Pause

Je sens le beat qui monte en moi

De Yann Le Quellec

32' / 2012 / France / Fiction

MyFrenchFilmFestival (2013) : Prix du Public et Prix de la Presse Internationale

Rosalba, jeune guide touristique, souffre d'une affection étrange : la moindre mélodie provoque chez elle gesticulation et danse de façon aussi subtile qu'incontrôlable. Malgré ses ruses pour cacher son excentricité, ce corps indomptable pourrait bien séduire son surprenant collègue Alain...

L'homme-orchestre

De Georges Méliès

1'31 / 1900 / France / Fiction

Cette vue est un des trucs les plus extraordinaires et les plus incompréhensibles qui aient jamais été exécutés. Le même personnage se dédouble sept fois pour former un orchestre.

Lait Sacré

De Labelle feat Boogie & Hlasko - Réalisé par Lenz

4'28 / 2014 / Réunion / Clip musical

Le clip nous emmène dans une cérémonie traditionnelle réunionnaise, entre le rivage de l'océan Indien et les frontières de l'univers.

Gbanga-Tita

De Thierry Knauff

7' / 1994 / France, Belgique / Documentaire, Captation - Conte

Lengé est un pygmée Baka. Parmi les siens, dans la forêt équatoriale, au sud-est du Cameroun, Lengé est conteur. Il connaît les récits du début du monde et les mélodies de Tibola, l'éléphant blanc... Il est le dernier conteur de cette partie de la forêt.

Mémorable

De Bruno Collet

12'02 / 2019 / France / Animation

Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (France, 2020) : Prix du public compétition nationale, Festival international du film d'animation d'Annecy (France, 2019) : Prix du public, Cristal du court-métrage et Prix du jury junior, Oscars du Cinéma (États-Unis, 2020) : Nominé à l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent...

Vood(oo)

De Rone - Réalisé par Ilan Cohen

5'12 / 2016 / France / Clip musical

Clip Gagnant du Club des Directeurs Artistiques – Best Low Budget

Un chien, coincé auprès d'un nouveau maître peu aimable, rêve de son ancienne vie. Jusqu'au jour où il retombe sur son ancien camarade de jeu...

Komor Blues

De Christine Salem – Réalisé par Elsa Dahmani

3'49 / 2014 / Réunion / Clip musical

J'ai rencontré Christine Salem il y a dix ans et j'ai réalisé *Komor Blues* en 2014. Elle partage l'affiche avec la lumière qui est un véritable personnage dans ce clip, au spectre changeant au son de la musique, vibrante comme une énergie de celles qui s'aiment avec la transe lors des services kabaré. C'est un symbole visuel qui ne montre rien, qui nous fait sentir et percevoir, toujours en mouvement comme les ondes frappées du rouler, car c'est dans cet état qu'il faut écouter *Komor Blues*, le rouler et ses paroles en « langaz », sans image, juste avec les sens.

0262 419 325 | www.teat.re |   

