



CHAMP FLEURI

GRANDE SALLE

# FICHE TECHNIQUE

mise à jour le 21/05/2025

1. ÉQUIPE TECHNIQUE [page 1](#)
2. HORAIRES DES SERVICES TECHNIQUES [page 2](#)
3. CONSIGNES DE SÉCURITÉ [page 2](#)
4. CARACTÉRISTIQUES DE LA GRANDE SALLE [page 3](#)
5. ÉQUIPEMENT MACHINERIE [page 4](#)
6. LOGES [page 5](#)
7. ÉQUIPEMENT PROJECTION CINÉMA [page 6](#)
8. INTERPHONIE [page 6](#)
9. ÉQUIPEMENT LUMIÈRE [page 6](#)
10. ÉQUIPEMENT SON [page 7](#)
11. ACCÈS ET LIVRAISONS AU TEAT CHAMP FLEURI [page 9](#)

---

## 1. ÉQUIPE TECHNIQUE

**Directeur technique :** David KOLM [dkolm@teat.re](mailto:dkolm@teat.re)

Tél. +262 (0)2 62 41 93 17

Mobile +262 (0)6 92 36 22 22

**Coordinateur technique :** Richard LADAUGE [rladauge@teat.re](mailto:rladauge@teat.re)

Tél. +262 (0)2 62 41 93 09

Mobile +262 (0)6 92 41 93 09

**Régisseur principal :** Yvon GRONDIN [ygrondin@teat.re](mailto:ygrondin@teat.re)

**Réalisateur lumière :** Elvis CONFIANCE [econfiance@teat.re](mailto:econfiance@teat.re)

**Régisseur son :** Benjamin BEGUE [bbegue@teat.re](mailto:bbegue@teat.re)

**Electricien :** Eloïse BOISEDU [eboisedu@teat.re](mailto:eboisedu@teat.re)

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des techniciens intermittents du spectacle.

---

## 2. HORAIRES DES SERVICES TECHNIQUES

### 2.1 UNE JOURNÉE DE 2 SERVICES (7 HEURES)

Deux services :

- de 09h00 à 12h00 • de 13h00 à 17h00

Possibilité de coulisser la plage horaire, un service ne peut déplacer 6h.

### 2.2 UNE JOURNÉE DE 2 SERVICES + 2H ,10 HEURES MAXIMUM (POUR UN SPECTACLE À 20H) :

- de 10h00 à 13h00 • de 14h00 à 17h00 • de 18h00 à 22h00

L'équipe technique est présente au minimum une heure avant le début de chaque représentation. Toute modification d'horaires ne pourra intervenir qu'avec l'accord préalable du Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri.

Le matériel détaillé dans ce document peut être utilisé dans les différentes salles du TÉAT Champ Fleuri avec l'accord préalable du Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri.

L'accès au théâtre se fait par l'entrée des artistes aux horaires prévues.

---

## 3. CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Il est interdit de fumer dans l'enceinte du TÉAT Champ Fleuri.

La prévention des accidents dans le cadre des interventions électriques impose que le personnel technique soit, en fonction de son habilitation, muni des EPI (Equipements de Protection Individuelle) suivants :

- Casque
- Lunettes
- Gants
- Chaussures de sécurité

Tous les équipements scéniques (cintres, palans électriques, appareil de levage), les machines à bois, les machines à métaux, les échafaudages, les échelles, les escabeaux et les génies ne peuvent être utilisés que par le personnel technique du TEAT Champ Fleuri.

Toute personne constatant une anomalie de fonctionnement dans les installations du TEAT Champ Fleuri est tenue d'en informer le responsable technique du TEAT Champ Fleuri présent. L'anomalie doit être transcrite dans un cahier prévu à cet effet.

Le dispositif scénique doit tenir compte du **rideau pare flammes**, aucun matériel ni câble ne doit être entreposé en dessous.

Un essai du **rideau pare flammes** est réalisé, pour validation de la manifestation.

---

# 4. CARACTÉRISTIQUES DE LA GRANDE SALLE

## 4.1 JAUGE

- **880 places**
- Modulable en trois configurations: **880 / 502 / 455 places**

## 4.2 DIMENSIONS

- Profondeur du plateau: **12 m**
- Profondeur du plateau du nez de scène à la face de l'arrière scène: **16,30 m**
- Profondeur du plateau du rideau de fer à la face de l'arrière scène: **12,70 m**
- Distance du nez de scène au rideau de fer: **3,40 m (avec fosse d'orchestre)**
- Profondeur de la fosse d'orchestre: **3 m**
- Hauteur du plateau: **0,97 m**
- Mur à mur: **25,60 m**

## 4.3 PLANCHER DE SCÈNE

- Composé de trappes de **100 x 100 cm**, épaisseur **35 mm** en bois exotique
- Charge maximale: **500 kg/m<sup>2</sup>**
- Possibilité d'ouverture de trappes avec une profondeur de 5 cm sur béton
- Chaque trappe dégage une trémie de 100 x 100 cm, couleur noir mat
- **Impossibilité de visser dans le plancher**

## 4.4 CADRE DE SCÈNE

- Ouverture maximale du niveau: **18 m**
- Ouverture maximale du cadre de scène (à l'italienne): **13 m**
- Ouverture minimale (châssis mobiles): **10 m**
- Hauteur maximale (réglage du faux cadre): **7,50 m**

## 4.5 DESSOUS DE SCÈNE

- Béton

## 4.6 ARRIÈRE DE SCÈNE

- Dégagement au centre de **6 x 6 m**

## 4.7 GRILL

- Plancher métallique à claire-voie espacée de 20 mm
- Hauteur sous perche: **17 m**
- Hauteur sous caillebotis: **17,20 m**
- Hauteur sous passerelle électricien: **8,40 m**
- Hauteur sous conduis climatisation: **10,45 m**

---

#### 4.8 CINTRES

- **32 porteuses contrebalancées**

Longueur des porteuses 1 à 28: 22 m (la 4 ne plafonne pas)

Longueur des porteuses 29 à 32: 20 m

2 porteuses latérales: 1 jardin et 1 cour

- **4 herses lumière**

H0: commande 1<sup>er</sup> étage à jardin, hauteur maxi 7,50 m

H1 / H2 / H3: commande jardin

- **Gaine de climatisation**

Située entre la H1 et la porteuse N°9 et à 10m de hauteur

- **Attention toutes les commandes cintres jardin**

Commande perches cour lambrequin H0, de la 1 à 5, et 33, au 1<sup>er</sup> étage

- Hauteur sous 1<sup>er</sup> service: 7,70 m

Largeur du 1<sup>er</sup> service: 0,90 m

#### 4.9 RIDEAU AVANT-SCÈNE

- **Rouge** (colori fauve réf. 582)

- **Commande au plateau côté jardin à la grecque, électrique avec variateur**

#### 4.10 RIDEAU PARE-FLAMMES

- **Commande électrique**

- Vitesse de descente: **moins de 30 secondes**

- Vitesse de montée: **1 minute**

- Distance nez de scène: **3,90 m**

- Hauteur sous rideau de fer: **7,50 m**

- Longueur: **20 m**

- Epaisseur: **30 cm**

#### 4.11 FOSSE D'ORCHESTRE

- **Plancher mobile**

- **2,50 m** sous le niveau de la scène

- Niveau salle: **0,90 m**

#### 4.12 ACCÈS DÉCOR

- **Porte Atelier :**

Extérieur: longueur 5,50 m x hauteur 4,50 m

Intérieur: longueur 2,50 m x hauteur 4,50 m

Accès salle: longueur 4 m x hauteur 4,50 m

---

## 5. ÉQUIPEMENT MACHINERIE

- **6 frises**

Largeur: 22 m

Hauteur: 2 m

- **10 pendrillons**

Largeur: 4 m

Hauteur: 8 m

- 
- **1 écran de cinéma fixe sur la porteuse 07** (ne peut être démonté)  
Largeur : 14 m  
Hauteur : 8 m
  - **1 patience fixe avec 2 demi fonds de 12 m x 8 m sur la porteuse 30**
  - **1 cyclo AZURSCENIC** 14 m x 8 m gris projection mode rétro (ANTHRACITE PVC) sur la porteuse 30
  - **8 praticables pied ciseaux (Samia)** 20/40/60/80/100 cm
  - **16 pupitres noirs orchestre** avec lampes
  - **Tapis de danse (année 1990)**  
1 jeu Harlequin Duo Noir ou Blanc, épaisseur 1,5 mm x 15m longueur x 1,50m largeur  
Pose cour / jardin réservé pour la danse  
Possibilité d'équiper le proscénium
  - **1 échafaudage roulant** hauteur maximum 7,50 m
  - **1 Nacelle élévatrice GENIE** 9 m
- 

## 6. LOGES

### 6.1 NIVEAU 1 = NIVEAU SCÈNE

- **2 loges avec :**
  - douche
  - WC
  - miroir avec luminaire adapté
  - table de maquillage
  - climatiseur
- **1 buanderie avec :**
  - 1 lave-linge
  - 1 lave-linge avec fonction sèche-linge
  - 1 centrale vapeur + 1 table à repasser
  - 1 centrale vapeur
  - 3 portants sur roulettes
  - 1 évier
- **1 foyer artistes avec :**
  - 1 petit salon
  - 1 réfrigérateur
  - 1 cafetière filtre avec café et sucre
  - 1 bouilloire avec thé et sucre

### 6.2 NIVEAU 2

- **3 loges avec :**
  - douche
  - WC
  - miroir avec luminaire adapté
  - table de maquillage

---

# 7. ÉQUIPEMENT PROJECTION CINÉMA

## 7.1 PROJECTEURS FIXES

- 7.1 SANYO PLC – XM 150 (L 5000L) (LONG Focale : LNS-W21) ou (GRAND ANGLE : LNS- T20)

Pas de régisseur video dans l'équipe de permanents.

---

# 8. INTERPHONIE

- 4 postes filaires
  - 4 postes HF
- 

# 9. ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

## 9.1 PROJECTEURS

### a) Plan convexe

- 60 halogènes FIAT LUX (SCENILUX) type P C 1000 W (9 kg) 1985
- 40 halogènes ROBERT JULIAT 329 HPC 2000 W (16 kg) 2003

### b)

- 2 Fresnel ADB SD 5000 W (17 kg) 2001
- 12 rampes dichroïques T10/120, 10 x 75 W en série 120 V lg 750 mm (2 kg) 2002

### c) Par

- 20 Source Four Par ETC 575 W (5 kg) 1999

### d) ACL

- 4 jeux de 2 x 4 ACL 250 W 28 V

### e) Cycloïdes

- 20 asymétriques ADB 1250 W ACP 1001

### f) Poursuite

- 2 HMI 1200 W KORRIGAN 5/9° R Juliat (lampes usagées)

### g) Découpe

- 18 découpes ROBERT JULIAT 614 S 13/42° 1200 W (11,5 kg) 1997
- 6 découpes ROBERT JULIAT 613 SX 28/54° 1000 W (11 kg) 2001
- 12 découpes ROBERT JULIAT 613 SX 28/54° 1000 W (11 kg) 2001 équipées trappe

LED SULLY 115W afficheur V1A - Blanc chaud

- 12 découpes ROBERT JULIAT 614 SX 15/38° 1000 W (12,5 kg) 2001
- 10 découpes ROBERT JULIAT 713 SX 2000 W (18,5 kg) 2001
- 12 découpes ROBERT JULIAT 714 SX2 15/40° 2000 W (20 kg) 2008
- 4 découpes ROBERT JULIAT 711 SX 8/16° 2000 W (24 kg) 2008 (fixes en fond de salle)

### h) Divers

- 1 Stroboscope superstar 1500 W (5 kg) 2000
- 10 Fluos graduables 1,20 m
- 2 OXO - NETBOX MS

---

### **i) Automatique**

- 8 Mac Aura
- 5 Mac Viper XiP
- 6 BIG EYE L10 ROTATION 19X15w RGBW 4in 1 Ostar Leads
- 10 matrix LED Mouving Head 9x12w Leads

### **9.2 JEU D'ORGUE**

- 1 Grand MA3 LIGHT
- 1 Commande wing GMA2 ou PC
- 1 pupitre DMX 16 circuits
- 1 pupitre de 6 circuits

### **9.3 MACHINE À BROUILLARD**

- 2 unique look 2.1
- 1 Viper 2.6

### **9.4 GRADATEURS**

#### **a) Fixes**

- 70 numérique RVE 2.7 KW HDLX
- 20 numérique RVE 5 KW HDLX

#### **b) Mobiles**

- 1 numérique DIGI TOUR 6S.25A P17 R Juliat 3X5 KW

---

## **10. ÉQUIPEMENT SON**

La salle est équipée d'un sonomètre. La limitation de la pression acoustique dans la salle est fixée à 102dB(A) et 118dB(C) sur 15 min.

La régie son, implantée en fond de salle et centrée à 20m du proscénium, est équipée d'un système de diffusion D&B Soundscape + processing DS100 et licence En-Scène (positionnement d'objets) composé de :

- FOH : 5 clusters de 2 D&B Ali90
- Nez de scène : 15 D&B 44S
- Délais : 5 D&B Yi7P
- Enceintes de grave cardioïde au sol : 8 D&B VSub
- 1 système de rattrapage de fond de salle de quatre MTD 108.
- 1 console numérique Allemand & Heath - AVANTIS + D'PACK V.1.30 • 1 stage box côté cour - 56 IN - 16 OUT + carte DANTE

---

## 10.1 AUTRE CONSOLE SON (SELON DISPONIBILITÉS)

- 1 console Son Allen & Heath - AVANTIS + D'PACK V.1.30 • 1 stage box côté cour - 32 IN - 16 OUT

## 10.2 MICROPHONES

- 8 Neumann KM 184
- 8 Shure SM 58
- 8 Shure SM 57
- 1 Shure B 52 a
- 4 Shure B 56 a
- 6 Shure B 57 a
- 5 Shure B 58 a
- 2 Shure B 91 + adaptateur
- 3 Shure B 91 a
- 4 Shure B 98
- 2 AKG c 535 EB
- 4 AKG SE 300 B / CK 91 + pince SA 40 + Bonnette
- 6 Sennheiser E 604 + Pince MZ 504
- 2 Sennheiser E 906 + Pince MZ 100
- 1 DPA 4088 noir
- 3 DPA 4488 noir
- 2 DPA 4066 Omnidirectionel noir
- 4 DPA 4061 SN noir
- 1 KIT DPA 4999 CORE Rock
- 2 AKG C414 XLS
- 6 BEYERDYNAMIC TG-D57C
- AUDIX: 3 I5, 3 D2, 1 OM6, 3 M12 50B

## 10.3 HF

- 4 SHURE - AXIENT DIGITAL Récepteur double AD 470-636 Mhz
- 8 SHURE - émetteur AD2 - 470-636 Mhz
- Ou 8 SHURE - Emetteur AD1 - TA4F - 470-636 Mhz
- 8 capsules SHURE SM58
- 2 capsules SHURE KSM9
- 4 capsules SHURE B58
- 2 SHURE antenne directive amplifiée large bande de 470-790 Mhz installé en salle fixe

## 10.4 ENCEINTES (SELON DISPONIBILITÉS)

- 12 112p
- 4 X12
- 8 108p

## 10.5 ACCESSOIRES

- 20 grands pieds micro noirs + perchettes
- 5 grands pieds micro droits embase ronde
- 9 petits pieds micro + perchettes
- 10 DI BSS AR 133
- 4 Radial JDI Stéréo
- 1 DI stéréo EMO

# 11. ACCÈS ET LIVRAISONS AU TÉAT CHAMP FLEURI

## 12.1 ADRESSE

TÉAT Champ Fleuri  
2, rue du Théâtre  
97490 Sainte-Clotilde

## 12.2 PLAN

