



© Todd MacDonald

**DANSE**

**Hofesh Shechter**

*Contemporary Dance 2.0*

durée : 1h | à partir de 10 ans

**Fiche ressource**

**David Sarie**

Professeur relais TÉAT Réunion,  
théâtres du Conseil Départemental de La Réunion,  
auprès de la délégation académique à l'éducation artistique  
et à l'action culturelle.

Nathalie Ebrard

Chargée des relations avec le public  
des TÉAT Champ Fleuri | TÉAT Plein Air.

Rédigé en août 2022

[www.teat.re](http://www.teat.re)



**TÉAT**  
ÎLE DE LA RÉUNION

Le spectacle accueilli au TÉAT Champ Fleuri est une réécriture de **Contemporary Dance 2.0** que **Hofesh Shechter** avait créé en 2019 pour la compagnie de danse de l'Opéra de Göteborg. Auteur aussi bien de la chorégraphie que de la musique, Shechter a voulu nous proposer une performance rythmée, énergique et exaltante qui se réfère de manière ironique à la culture pop sur une musique euphorisante et lancinante.

Ce spectacle organisé en cinq temps propose une danse aérienne et ancrée au sol. Chaque temps est ponctué par une affiche : « pop », « with feelings », « mother », « contemporary dance » et « end ».

Cette création assume totalement son inscription dans l'histoire de la danse contemporaine tout en faisant la preuve qu'elle évolue vers des pratiques populaires.

Hofesh Shechter a auditionné 1000 jeunes danseurs de 18 à 25 ans pour sélectionner les huit artistes qui se produiront sur scène : Tristan Carter (Australie), Cristel de Frankrijker (Pays-Bas), Justine Gouache (France), Zakarius Harry (Grande-Bretagne), Alex Haskins (USA), Oscar Jinghu Li (Grande-Bretagne), Keanah Faith Simin (Pays-Bas) et Chanel Vyent (Pays-Bas). Depuis 2018 cette démarche est reconduite tous les deux ans par Shechter pour repérer les futurs talents de demain et qui composent un deuxième ensemble de la compagnie nommé **Shechter II**.

## Distribution et mentions complètes

Chorégraphie et musique : **Hofesh Shechter**

Interprétation : **Shechter II**

Création lumière : **Tom Visser**

Création costumes : **Osnat Kelner**

SHECHTER II : **Tristan Carter, Cristel de Frankrijker, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li, Keanah Faith, Simin, Chanel Vyent**

Musiques additionnelles : **Frank Sinatra, Claude François, Jacques Revaux and Paul Anka, Jean-Sébastien Bach**

## Hofesh Shechter



Hofesh Shechter a intégré à quinze ans l'Académie de danse et de musique de Jérusalem puis à dix-huit ans la Batsheva Dance Company qui était déjà dirigée par Ohad Naharin. Il dansera pour Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto avant de s'installer à Londres en 2002 où il devient résident de The Place en 2004.

Son travail de chorégraphe commence avec *Fragment* (2003) puis *Uprising* (2006) avant que de créer sa compagnie en 2008, qui très rapidement établit sa réputation au niveau international. Il créera *In Your Rooms* et *The Art of Not Looking Back* en 2009. Il revisitera cette dernière création pour monter *Political*

*Mother* en 2010. Il crée en collaboration avec Antony Gormley *Survivor for the Barbican Centre* en 2012 puis *Sun* en 2013. En partenariat avec John Fulljames il monte un *Orphée et Eurydice* en 2015. Il crée *Grand Finale* en 2017 et *Double Murder* en 2021.

Parallèlement, à partir de 2018, il crée d'autres pièces dans le cadre du projet Shechter II. Il collabore avec des documentaristes pour la télévision et des cinéastes pour le cinéma.

## La Hofesh Shechter Company

Hofesh Shechter Company est une compagnie de danse internationale qui se donne pour objectif de créer une œuvre qui s'inspire de la vie. Il s'agit pour le chorégraphe d'interpeller un public nouveau et d'accompagner la nouvelle génération de danseurs. Pour ce faire, il utilise « Audience Spectrum » développé par « The Audience Agency » pour évaluer les profils du public et penser des actions de médiation et d'action afin de toucher une plus grande diversité de publics. De même, il a développé depuis 2018 le projet Shechter II dans lequel huit jeunes talents sélectionnés parmi les centaines de postulants composent un deuxième ensemble de la compagnie.

Le répertoire de la compagnie est composé de *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother : The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *Show* (2018), *Political Mother unplugged* (2020) et *Double Murder* (2021).

*Show* et *Political Mother unplugged* sont interprétés par Shechter II.

## Avant le spectacle

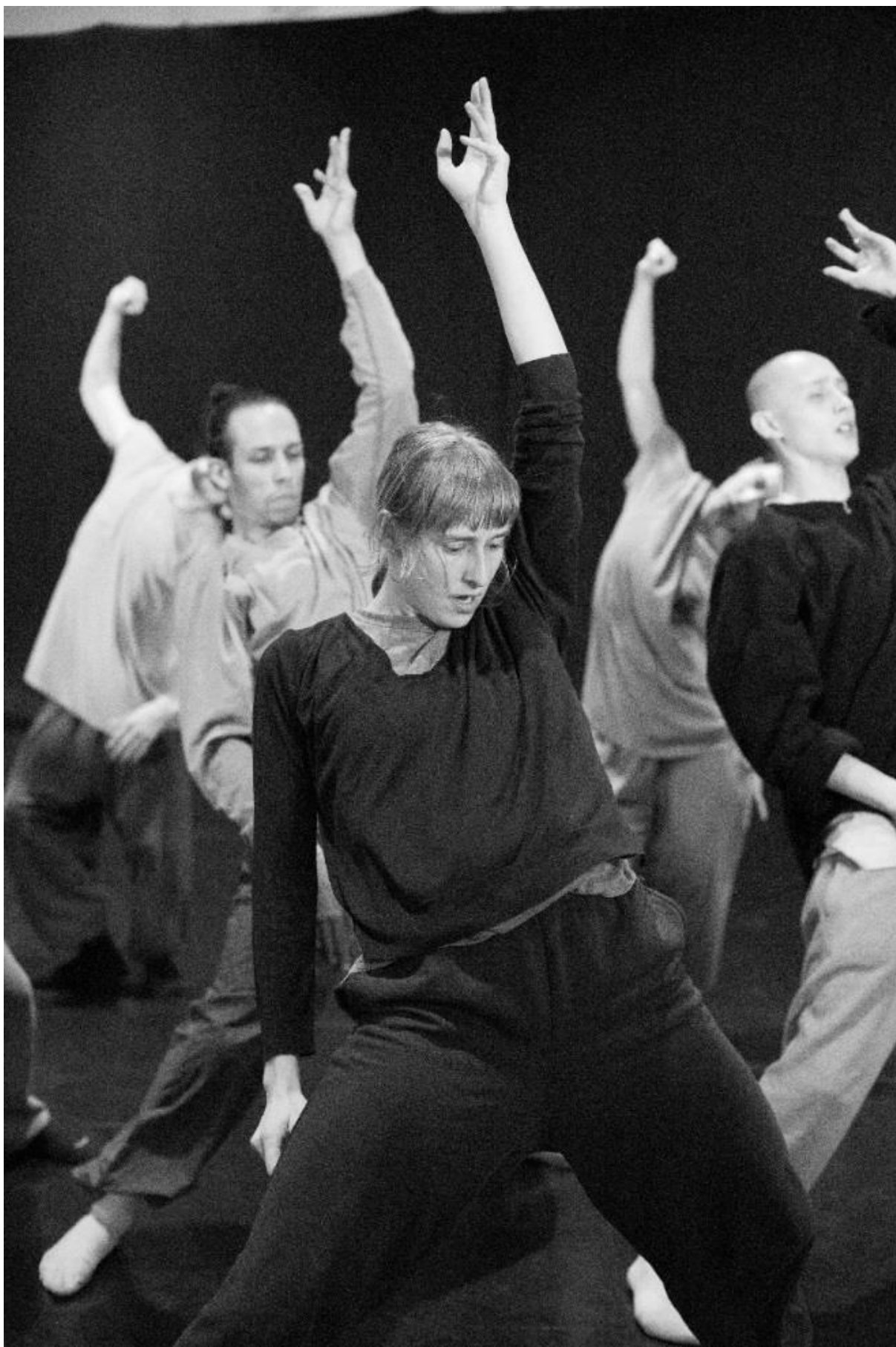
Afin d'aider vos élèves à développer un horizon d'attente sur le spectacle, vous pouvez :

- ✚ commencer par les interroger, sous forme d'un brainstorming, sur ce qu'évoque spontanément pour eux le titre *Contemporary Dance 2.0* ;
- ✚ leur présenter brièvement Hofesh Shechter et sa compagnie ainsi que le projet Shechter II ;
- ✚ leur rétro projeter les photos suivantes et les leur faire commenter :



© Todd Visser





© Chris Nash



© Todd MacDonald



© Tom Visser

leur projeter le teaser du spectacle que vous trouverez [ici](#).

Si vous désirez que vos élèves développent encore leurs attentes et précisent leur regard au moment du spectacle, vous pouvez leur proposer la lecture de la critique suivante :

La lumière s'allume brutalement sur huit interprètes survoltés, aux vêtements *oversize* aussi tapageurs que branchés – joggings, chemises flottantes, haut pailleté, sweat zippé et autre bandana bleu électrique. L'un d'eux brandit une pancarte : « *Part I : Pop* ». Une bande-son exaltante composée par Hofesh Shechter, croisant électro, rock et hip-hop, rugit sur scène. Les danseurs forment un groupe compact, furieux, concentré à l'extrême sur une gestuelle saccadée inspirée du *clubbing*. Par moments, les pulsations de la musique se font plus sourdes, rappelant le son étouffé d'une boîte de nuit dont on s'éloignerait progressivement. Ce premier chapitre est une performance d'ensemble sur un rythme percussif électrisant, qui rappelle les démonstrations et les *battles* des danses de rue. De façon amusante, on y retrouve aussi quelques gestes issus des précédentes créations de Hofesh Shechter, autocitations qui donnent l'impression que son propre langage chorégraphique est entré dans la culture populaire.

Dès le second mouvement, pourtant, le chorégraphe nous emmène dans un autre niveau de lecture. Cette deuxième partie sous-titrée « *with feelings* » prend du recul par rapport au précédent tableau. Les mouvements restent similaires mais sont transposés dans une qualité différente, plus douce et plus raffinée. Non sans un soupçon d'ironie, on passe du premier degré au second : comme si la culture populaire se transportait dans un univers plus aseptisé, plus officiel, dont les danseurs plaisanteraient.

La troisième partie, intitulée « *mother* », est un retour au tumulte, avec des passages particulièrement énervés. « *mother* », sans majuscule, évoque moins la mère que la rébellion face à la figure de la mère, dans un déchaînement d'énergie que cadence le mot « *motherfucker* », martelé dans une bande-son de roulements de tambours.

*Contemporary Dance 2.0, la jeunesse en ébullition de Shechter II*  
par Laurine Mortha pour bachtrack, le 04 avril 2022<sup>1</sup>

- 1) Le spectacle est composé de cinq moments intitulés : « pop », « with feelings », « mother », « contemporary dance », et « end ». Comment sont décrits les trois premiers moments du spectacle ici ?
- 2) Quelle est la progression du spectacle ?
- 3) A partir de là, comment expliqueriez-vous le titre *Contemporary Dance 2.0* ?

---

<sup>1</sup> [https://bachtrack.com/fr\\_FR/critique-contemporary-dance-2-0-hofesh-shechter-ii-theatre-des-abbesses-paris-mars-2022](https://bachtrack.com/fr_FR/critique-contemporary-dance-2-0-hofesh-shechter-ii-theatre-des-abbesses-paris-mars-2022)



Afin d'accompagner vos élèves dans la réception du spectacle, vous pouvez leur distribuer et lire avec eux la fiche suivante afin d'attirer leur attention et guider leur regard lors de la représentation :

**Scénographie** : Décrire les scénographies présentées dans chaque tableau chorégraphié. Réfléchir sur les matériaux utilisés (objets et matériaux légers, translucides, lourds, froids, clairs ou foncés, éléments numériques ou objets suggérés, etc.). Exprimer les ressentis face à cette ou ces scénographies.

**Création son et lumière** : Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.).

Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier les types de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.).

**Mise en scène et représentation** : Parti pris du chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.). Repérer les déplacements des danseurs, la présence sur scène, l'occupation de l'espace, le rapport entretenu avec la musique, la lumière et tous les éléments présents.

Interprétation (jeu corporel, choix des danseurs, rythme, énergie, etc.). Rapport entre les danseurs et l'espace (occupation de l'espace, déplacements, entrées / sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.).

Costumes (contemporains, couleurs, formes, praticité, matières, signification, caractère, etc.).

**Être attentif à** : L'analyse des corps (tension, énergie, relâchement, abandon du poids, équilibre, appuis, verticalité, etc.).

L'analyse du mouvement (rythme, vitesse, accent, continuité, rapport entre le bas et le haut du corps, rapport entre les danseurs, directions, signes, codes, gestuelle, répétition, technicité, marche, bonds, course, glissements, parcours géométriques, etc.).

Le rôle du public. La part d'imagination du spectateur.

L'analyse des formes, des couleurs et des lignes.



© Todd MacDonald



## Après le spectacle

Vous pouvez commencer par faire un tour de table en demandant à chacun de dire un mot pour désigner une émotion, un aspect du spectacle qui l'a le plus impressionné ou ce qu'il a le plus/le moins aimé. Un élève ou vous-même écrivez chacun de ces mots sur le tableau en les rapprochant par proximité de sens. Pour préciser ces échanges, vous pouvez ensuite reprendre la fiche ci-dessus avec eux, item par item (scénographie, création son et lumière etc.).

En fonction de l'âge et du niveau scolaire de vos élèves, vous pouvez leur demander d'écrire : un récit, une description, une critique du spectacle, de passer à un écrit d'invention dans lequel ils racontent une histoire à partir du spectacle.

Pour les plus âgés, vous pouvez proposer un travail de composition sur le sujet : **L'art peut-il être populaire ?**

Vous pouvez proposer un travail de recherche à vos élèves sur différentes thématiques (la danse contemporaine, Hofesh Shechter, l'ironie dans l'art, ...).

Vous pouvez, en collaboration avec le ou la collègue d'anglais, proposer un travail de recherche sur le site officiel de la compagnie et sur différentes critiques du spectacle en anglais.



© Chris Nash

Ça commence comme un coup de tonnerre. Une déflagration qui laisse apparaître sept jeunes danseurs, embarqués dans une pulsation qui ne s'arrêtera plus. Auditionnés spécifiquement pour revisiter ce travail réalisé en 2019 avec la GöteborgOperans Danskompani en Suède, ils enflamment la scène et le public de leur énergie, puissante, survoltée, à la fois débordante et totalement maîtrisée. En cela, ils se glissent avec délectation dans l'écriture du chorégraphe, toujours furieuse et saccadée, proliférant par effet de masse, et fonctionnant toujours dans l'impact du geste. Ici, l'effet « pop » est affiché, par l'intermédiaire d'affichettes en cartons qui viennent ponctuer chaque partie du spectacle (suivront les autres parties intitulées « with feelings », « mother », « contemporary dance », et « end »). On peut en effet voir surgir, dans l'avalanche de mouvements que constitue la chorégraphie, des mouvements échappés de clips vidéo, de la culture du clubbing, des danses issues des cultures urbaines, de la danse afro... Comme si cette jeunesse injectait ses propres pratiques, multiculturelles et spontanées, dans le flot continu d'une danse ininterrompue, absorbant la pulsation dans les poitrines comme une balle de revolver, transférant l'énergie jusqu'au bout des mains, hyperactives et expressives.

### Un folklore des temps nouveaux

En affirmant, par le titre de la pièce, le lien avec le courant de la danse contemporaine, Hofesh Shechter joue sur les mots et les concepts. Chorégraphe d'aujourd'hui, interprète dans les plus grandes compagnies, son parcours l'inscrit assurément dans cette histoire de la danse. En invitant sur scène des gestes profondément actuels, il semble vouloir affirmer l'évolution de la danse contemporaine vers des pratiques populaires, une piste déjà sérieusement abordée aujourd'hui par nombre de chorégraphes dans l'élaboration de leur gestuelle. Pour autant, faut-il balayer d'un revers de manche les apports de la danse contemporaine, issus de la modernité, sur le rapport à l'espace, au temps, à l'énergie, ou à la singularité des corps ? Voici une danse verrouillée dans la frontalité, figée dans la puissance des corps, contrainte par le rythme et la vélocité, que même la douceur d'un Sinatra ne viendra pas, sur la fin, nuancer. *Contemporary Dance 2.0* ne laisse finalement guère de place aux variations dans la finesse des fondamentaux de la danse. Mais embarque le spectateur, happé par la transe et le groupe, dans un folklore 2.0, un folklore des temps nouveaux.

Nathalie Yokel, La Terrasse<sup>2</sup>, le 2 avril 2022

---

<sup>2</sup> <https://www.journal-laterrasse.fr/contemporary-dance-2-0-la-derniere-en-danse-dhofesh-shechter/>