

FICHE RESSOURCE

Du côté cour... au côté jardin

Je suis trop vert

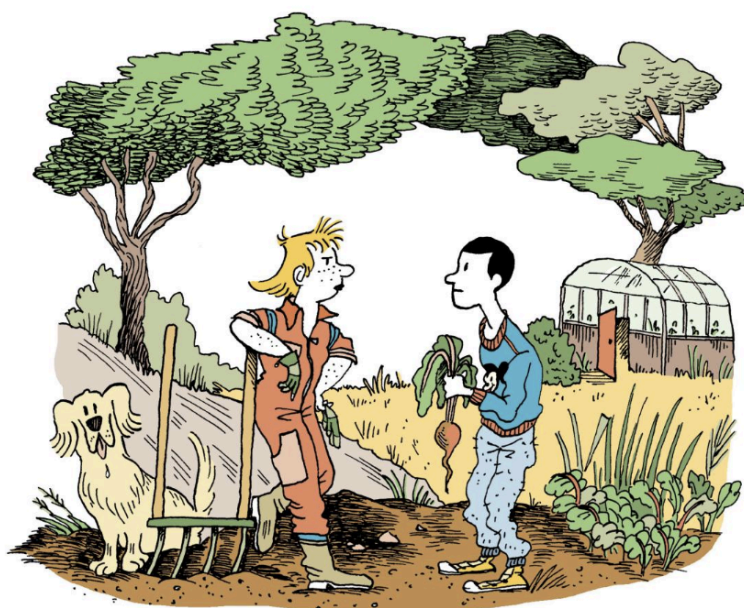
spectacle de la Cie du Kairos

les 6 et 8 octobre 2026 au TĒAT Champ Fleuri

Cie du Kairos /
David Lescot

JE SUIS TROP VERT

Texte et mise en scène David Lescot



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan Indien

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAT



Ressource documentaire conçue par
Marina Domitile et Ingrid Feuillade
Professeures-relais du CDNOI et des Théâtres départementaux
DAAC de La Réunion

SOMMAIRE

- 3/ **AUTO**PORTRAIT (PRESQUE) EN MUSIQUE DE **DAVID LESCOT**
- 5/ **CRÉER** UN HORIZON D'ATTENTE EN AMONT DU SPECTACLE
- 7/ **JE SUIS TROP VERT** EN QUELQUES LIGNES
- 10/ **RETOUR** SUR LE SPECTACLE !
- 12/ **POUR** ALLER PLUS LOIN

CE DOCUMENT PROPOSE DES PISTES D'EXPLOITATION POUR LE PRIMAIRE ET LE COLLÈGE, ADAPTABLES SELON LES NIVEAUX (DU **CE2** À LA **4ÈME**).

THÈMES CLÉS : PRÉ-ADOLESCENCE, APPRENTISSAGE, CLASSE VERTE, MONDE RURAL, RAPPORT À LA TERRE, ÉVEIL ÉCO-CITOYEN

PUBLIC : DÈS 8 ANS

DATES À CHAMP FLEURI : 06/10 ET 08/10/2026

GENRE : THÉÂTRE

AUTO PORTRAIT (PRESQUE) EN MUSIQUE DE DAVID LESCOT

Je suis né dans une famille où l'on jouait déjà la comédie. Mon père, Jean Lescot, était comédien. Ma mère, Sophie, était militante tiers-mondiste et spécialiste de l'Inde- de quoi me donner le goût des grands sujets. Mon frère Micha a choisi le théâtre côté plateau. Moi, j'ai préféré m'y faufiler par toutes les portes à la fois : auteur, metteur en scène, musicien,... Disons que je n'ai jamais réussi à choisir, et que c'est devenu ma signature.

Tout commence en 1999 avec [*Les Conspirateurs*](#), une "comédie musicale noire" montée au Théâtre des 50, reprise au TILF (le Théâtre International de Langue Française) de Gabriel Garran. Depuis, je n'ai cessé de mêler l'écriture au chant, au mouvement, à toutes sortes de documents - vrais ou inventés. J'aime que mes pièces aient un tempo, un rythme, presque une partition.

J'ai connu des années de seul-en-scène et de guitare électrique ([*La Commission centrale de l'Enfance*](#), qui m'a valu un Molière de la révélation théâtrale masculine en 2009), des plongées dans l'histoire et la finance ([*Le Système de Ponzi*](#), qui a même voyagé jusqu'à Pékin en 2019 avec une distribution chinoise), des traversées de l'Amérique en chansons ([*Tout va bien en Amérique*](#), représenté aux Bouffes du Nord), des portraits de femmes inoubliables ([*Portrait de Ludmilla en Nina Simone*](#), qui tourne dans le monde entier).

Et puis il y a eu l'opéra, où je suis arrivé presque par effraction : Stravinsky à Lille, [*Haydn*](#) à Bobigny, [*Mozart*](#) un peu partout, [*Bizet*](#),... Je crois que c'est dans ces formes "impures"- ni tout à fait théâtre, ni tout à fait musique- que je me sens vraiment chez moi !

Depuis 2015, je parle aussi aux enfants - [*J'ai trop peur*](#), [*J'ai trop d'amis*](#), [*Je suis trop vert*](#) - parce qu'on peut être sérieux sans être grave, et que les plus jeunes spectateurs sont les plus exigeants qui soient.

J'enseigne également les études théâtrales à Nanterre depuis 1999, je suis artiste associé au Théâtre de la Ville, et j'ai accumulé sur mon étagère quelques prix dont je suis assez fier sans trop vouloir l'admettre : le Grand Prix de littérature dramatique et le prix de la SACD (la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) en 2008, plusieurs prix du Syndicat de la critique, deux Molières, ...

Si je devais résumer : je cherche, depuis toujours, le bon tempo. Celui d'un plateau, d'un collectif, d'une phrase qui se termine juste avant la note de musique.

Activités pédagogiques : faire découvrir David Lescot aux élèves

* Du CM2 à la 5ème :

À partir du [site de la compagnie du Kairos](#), faire découvrir la richesse du travail de ce metteur en scène à partir d'un quizz (lien ci-dessous avec corrigé) composé de questions faciles à repérer dans le texte.

QUIZZ QUI EST DAVID LESCOT ?

* De la 4ème à la 3ème : À partir du [site de la compagnie du Kairos](#), faire réaliser une biographie de ce metteur en scène sous forme de carte mentale.

[Carte mentale en PDF ici](#)

David Lescot, un homme de théâtre

Ses trois métiers

Que fait-il exactement ?

- **Auteur** : il écrit le texte des pièces
- **Metteur en scène** : il dirige les acteurs sur le plateau
- **Musicien** : il compose la musique de ses spectacles

Des spectacles pour les jeunes

Ceux que vous pourriez voir

- 2015 - *J'ai trop peur*
- 2020 - *J'ai trop d'amis*
- 2024 - *Je suis trop vert*

Ces pièces parlent de l'entrée au collège et des amis. Elles sont jouées partout dans le monde.

Le théâtre pour raconter le monde

Il part souvent d'une histoire vraie

- *Ceux qui restent* : le témoignage de deux personnes qui ont survécu à la Seconde Guerre mondiale
- *Les Glaciers grondants* : un spectacle sur le réchauffement climatique
- *Le Système de Ponzi* : l'histoire d'une grande escroquerie

Toujours de la musique

Le théâtre, mais pas seulement

- Il monte aussi des **opéras**, où les chanteurs racontent l'histoire en chantant
- Il écrit des **comédies musicales**, comme *Une femme se déplace*
- Il mélange le théâtre et le jazz

Sa compagnie

Avec qui travaille-t-il ?

- Il dirige la **Compagnie du Kairos** : une équipe d'artistes qui crée les spectacles avec lui
- Il travaille souvent au **Théâtre de la Ville**, à Paris

Un artiste reconnu

Ses récompenses

- 2009 - un Molière, le grand prix du théâtre en France
- 2022 - un deuxième Molière, pour *J'ai trop d'amis*
- Ses pièces sont traduites et jouées dans beaucoup de pays

Les mots à retenir

Mettre en scène : choisir comment une pièce sera jouée (le décor, les déplacements, le ton des acteurs).
Une création : la toute première fois qu'un spectacle est joué devant le public.
Une tournée : quand un spectacle voyage de ville en ville.
Un opéra : une pièce de théâtre entièrement chantée, accompagnée par un orchestre.



CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE EN AMONT DU SPECTACLE

* Lire et interpréter l'affiche du spectacle

Avant de voir le spectacle [Fiche élèves en PDF ici](#)

Avant d'aller voir le spectacle avec les élèves, il convient de les préparer et de faire émerger des horizons d'attente, sans tout dévoiler cependant.

On pourra ainsi leur proposer une activité autour de l'affiche et du titre du spectacle, et aborder les thématiques de la nature, la campagne, l'espace rural, l'écologie...

Avant de voir le spectacle

Cie du Kairos /
David Lescot

JE SUIS TROP VERT

Texte et mise en scène David Lescot



J'observe l'affiche

Que voit-on précisément ? Décrire l'image. Comment interpréter le titre du spectacle ? Quelles sont les autres informations données par les textes ?

J'imagine le spectacle

Que va raconter ce spectacle ? Qu'est-ce que je vais voir et entendre selon moi ? Imaginer l'histoire, la mise en scène, les intentions du spectacle.

* Le titre en couleurs

Afin de faire imaginer, verbaliser et jouer avec le mot "vert", on pourra proposer aux élèves une activité combinant dessin et expression orale (durée 20 min). Matériel requis : une feuille et des crayons de couleur ou feutres.

Consigne élève : « Je suis trop vert » : qu'est-ce que cela peut vouloir dire ? Dessine ton idée puis explique-la.

* La valise de la classe verte

Moi, le héros de la pièce de David Lescot, part en classe verte. Par groupes de 3 à 4 élèves, choisir 8 objets à mettre dans la valise du héros. Pour chaque objet répondre aux questions « À quoi sert-il ? » et « Est-il vraiment utile ? ».

* Les bruits de la campagne

Créer collectivement une bande sonore (réveil, pas, porte, vent, animaux, tracteur, ruisseau, voix,...). On pourra proposer aux élèves d'enregistrer ces sons en les produisant eux-mêmes ou en les enregistrant à partir de sources sonores enregistrées.

Puis faire écouter le résultat et le comparer avec les sons d'un quartier réunionnais.

* Ville vs campagne : cliché ou réalité ?

Distribuer des mots : "tracteur, embouteillage, silence, immeuble, élevage, pollution, jardin, commerce, travail, nature, technologie".

Premier tour : les élèves, répartis en groupes de 3 ou 4 élèves, les classent : ville, campagne, ou les deux.

Deuxième tour : chaque groupe doit contester au moins deux classements en posant la question : "Est-ce toujours vrai ?"

* Une classe verte, ça change quoi ?

Compléter les phrases : « Je pense qu'en classe verte je vais... » puis « Je pourrais être surpris par... » et « J'aimerais apprendre... »

* Mon territoire en trois mots

Choisir et noter sur une fiche trois mots qui décrivent le lieu où l'on vit à La Réunion. Pour chacun, trouver un exemple concret. Cette fiche servira de point de comparaison après le spectacle.



JE SUIS TROP VERT EN QUELQUES LIGNES

Créé en novembre 2024 au Théâtre de la Ville de Paris, c'est le troisième volet d'une trilogie théâtrale écrite par David Lescot (après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*) qui explore l'adaptation du personnage de Moi en classe de sixième. Cette fois, il part en classe verte dans un village, où il découvre une vie agricole bien plus exigeante qu'il ne l'imaginait : travaux physiques, rythme soutenu et contact direct avec la nature et les animaux. Guidé par Valérie, une jeune fille de la petite bourgade, il apprend à surmonter ses préjugés et à s'adapter à ce milieu rude. Ce séjour lui ouvre les yeux sur les réalités du monde rural et l'amène à remettre en question les illusions de la vie urbaine et consumériste qu'il connaissait.

* La mise en scène

Le dispositif scénique reprend celui des deux premières pièces de la trilogie, c'est-à-dire une boîte à jouer modulaire avec trappes et ouvertures permettant de transformer les lieux en un instant : ainsi on passe en un tour de main du bureau de la salle de classe à une rangée de fauteuils de bus.

La distribution, identique dans tout le triptyque, voit chaque comédienne interpréter tous les rôles par le biais de dialogues réalistes et un goût de la formule, et offrir ainsi une multitude de combinaisons possibles, avec des jeux sur les costumes, les accessoires et les voix.



* Les comédiennes

Elise Marie se forme au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris avec Christine Gagnieux et Gloria Paris, puis intègre en 2006 l'École Supérieure d'Art Dramatique dirigée par Jean-Claude Cotillard. Elle y travaille avec plusieurs metteurs en scène et se forme également au chant, à la respiration, au clown, à la danse contemporaine et au tango argentin.

Elise joue dans plusieurs pièces, dont *Petit Violon* (mis en scène par Marie-Christine Orry), *Juliette R.* et *NA !* de Natacha Dubois, ainsi que dans des créations de la compagnie « Coup de Poker. Depuis 2010, elle fait partie du Groupe [La Galerie](#), avec lequel elle interprète des œuvres de Büchner, Victor Hugo, Tchekhov, ... Depuis 2022, elle joue dans *Dispak Dispa'c'h* de Patricia Allio, et depuis 2015, dans le triptyque de David Lescot.



Marion Verstraeten, formée au Conservatoire de Poitiers, intègre l'Académie théâtrale du théâtre de l'Union en 2003. Elle cofonde la Compagnie Jakart en 2005 avec laquelle elle met en scène Goldoni et adapte un roman de l'Argentin Cortazar au théâtre de la Colline. Elle collabore avec plusieurs compagnies en Limousin, tout en participant à des festivals et créations théâtrales en France.

Elle travaille avec des metteurs en scène renommés comme David Lescot (depuis 2013 avec *Les Jeunes*, *J'ai trop peur*, *J'ai trop d'amis*), David Gauchard, ou encore Alice Laloy, et joue dans des spectacles variés, allant du théâtre jeune public à des adaptations littéraires. En 2022, elle marque sa première collaboration avec Baptiste Amann et participe à des projets comme une lecture-concert et un podcast avec l'orchestre de Radio France.

Lia Khizioua-Ibañez, formée au Cours Florent, au conservatoire d'Aubervilliers, puis à l'ESCA (l'Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance à Asnières) en 2014, joue dans plusieurs pièces et opéras. Parmi ses rôles, *Les Précieuses ridicules* de Molière, l'opéra de Verdi *Macbeth* au théâtre des Champs-Élysées, *Dans la jungle des villes* de Brecht, *Le Dialogue des carmélites* de Bernanos et *Contes d'enfants réels* avec Véronique Widock.

Elle participe également à la création collective de *Zéphyr*, joue dans *Mes amis* mis en scène à Berlin, et dans les deux pièces de David Lescot *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*. En 2023 et 2024, elle travaille à nouveau avec Véronique Widock dans sa mise en scène de *La nuhé* et joue dans *Moi c'est Talia* au Théâtre Paris-Villette.

Sarah Brannens, formée à l'École du Studio Théâtre d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) de Paris en 2016, travaille régulièrement avec Nicolas Liautard et Magalie Nadaud dont elle devient la comédienne fidèle (*La Cerisaie*, *Pangolarium*, *La Loi de Murphy*, en 2025 *Le Banquet* de Platon). En 2024, elle joue dans *Cavalières* d'Isabelle Lafon au théâtre de la Colline.

Depuis 2021, elle fait partie de la distribution de *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis* de David Lescot. Auparavant, elle a joué dans *Thélonius* et *Lola* de Zabou Breitman, *Notre Innocence* de Wajdi Mouawad, et a cofondé le collectif et festival de théâtre en milieu rural "Y'a Pas la mer". Au cinéma, elle a tourné dans *Chant d'hiver* d'Otar Iosseliani. En parallèle, elle pratique le chant et a fait dix ans de piano.



Camille Bernon, formée à la Classe Libre du Cours Florent et au CNSAD, joue sous la direction de J.P. Garnier dans *Fragment d'un pays lointain* d'après *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce. Avec Clément Poirée elle joue dans *Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des Rois* de Shakespeare. Puis c'est avec David Lescot qu'elle travaille pour *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, et Claudia Stavisky pour *La Place Royale* de Corneille.

À sa sortie du CNSAD, elle fonde avec Simon Bourgade la compagnie MAUVAIS SANG. Ils co-mettent en scène *CHANGE ME* en 2017-18 au Théâtre Paris-Villette, adaptent *En attendant les barbares* en 2021 au Vieux Colombier, entre autres pièces. En 2023, elle collabore avec Hugo Merck pour *Le Conte d'Hiver* inspiré de Shakespeare et créé en 2025.

RETOUR SUR LE SPECTACLE !

Les activités après le spectacle donneront matière à évoquer la vie en milieu rural, le métier d'agriculteur, mais aussi la prise de conscience écologique, le réchauffement climatique et son impact sur l'agriculture et l'espace rural, ainsi que la pré-adolescence, les relations amicales des jeunes.

Voici quelques activités à mettre en place lors du retour en classe, à adapter selon les niveaux de classe.

* Fiche retour - 5 minutes de silence

On pourra avant de parler du spectacle en classe entière, laisser un temps de silence pendant lequel chaque élève note ou dessine un élément qui lui reste.

Je me souviens de...	Je me suis demandé...	J'ai été surpris·e par...
_____	_____	_____
_____	_____	_____

* Le musée des souvenirs

Les élèves déposent anonymement un mot ou un dessin évoquant le spectacle. L'enseignant les affiche. La classe circule et choisit les propositions qui donnent envie de discuter.

* Les quatre coins

Installer quatre zones : J'AI AIMÉ / ÇA M'A SURPRIS / JE N'AI PAS COMPRIS / ÇA ME FAIT RÉFLÉCHIR. Les élèves choisissent une zone et justifient leur choix.

L'objectif est d'apprendre à transformer un « j'ai aimé / je n'ai pas aimé » en un argument construit : « parce que... ».

* Le carnet du héros

Compléter avec des dessins et quelques mots :

- Avant de partir, je pensais que...
- À la ferme, j'ai découvert...
- Valérie m'a appris / montré...
- Une chose qui m'a fait peur ou rire...
- Maintenant, je pense que...

* Mimer une découverte

Un·e élève mime une découverte du séjour de Moi. Les autres devinent ce dont il s'agit. Variante : mimer un objet, un animal, une machine ou une émotion évoqués dans la pièce.

* Petits conseils pour la planète

Dessiner une action possible à l'école. Puis compléter : « Je propose cela parce que... ». Travail à mener avec les enseignant·es de SVT, les référent·es EDD.

* Atelier d'écriture

Écrire une scène de 15 à 25 répliques : un·e adolescent·e arrive dans un lieu qu'il ne connaît pas. Un personnage local lui fait découvrir une réalité qui contredit une idée reçue.

Contraintes : 2 personnages • 1 objet • 1 malentendu • 1 moment comique ou décalé • 1 changement de regard.

Prolongement : jouer ensuite le dialogue.

Variante : jouer la scène sous forme de théâtre d'improvisation (donner les contraintes, constituer 2 équipes pour faire un match d'improvisation).

* Le récit initiatique de Moi

Créer collectivement une grande affiche (possiblement illustrée) représentant le parcours du personnage :

Départ → Épreuve/expérience → Difficultés → Rencontres → Apprentissages → Transformation

Les élèves placent sur cette carte les événements importants de *Je suis trop vert* et expliquent ce que le personnage apprend à chaque étape.

Pour le cycle 2, on peut privilégier les dessins, les images ou phrases courtes.

Pour le cycle 3, on peut demander aux élèves d'associer à chaque étape un événement précis de la pièce.

Pour le cycle 4, on peut faire le lien avec les 5 étapes du schéma narratif (situation initiale, élément modificateur, péripéties, élément de résolution, situation finale).

* Retour sur le début de la pièce

On pourra faire lire (et jouer) aux élèves les premières répliques du texte, en ligne ici : [Je suis trop vert extrait](#)



POUR ALLER PLUS LOIN

* Sur la pré-adolescence, l'adolescence et les années collège

- Romans :

La Sixième de Susie Morgenstern : c'est officiel : Margot tient entre ses mains sa lettre d'admission en Sixième. Enfin, elle entre dans la cour des grands ! De nouveaux profs, des devoirs, des bousculades à la cantine et des souvenirs mémorables sont au programme de cette première année au collège.

Rendez-vous au collège de Stéphane Méliade : c'est la rentrée et les élèves de 6e ne savent pas où donner de la tête : les profs changent à chaque heure, il y a des tas de matières nouvelles et il semble impossible de trouver la bonne salle de cours. Carole et Yann sont heureusement dans la même classe et leurs rendez-vous quotidiens rendront l'année grave et douce, drôle et passionnante.

L'étendard collégien est levé de Gwladys Constant : Juliette, une élève de Troisième, s'ennuie durant ses vacances à la campagne chez ses grands-parents. Qu'à cela ne tienne : armée de son stylo, elle compte utiliser le temps qui s'étend à perte de vue pour régler quelques comptes avec ces adultes qui ont oublié qu'ils ont été adolescents : les parents ! En dix leçons, elle leur explique pourquoi ils ont tort. En dix vérités, elle leur livre la vie des collégiens. En dix idées, elle met son culot au service de tous les jeunes incompris.

Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier : c'est l'histoire d'Augustin Meaulnes, un adolescent mystérieux et aventureux, racontée par son ami François Seurel. Une écriture poétique et sensible qui évoque la fin de l'innocence et la nostalgie de la jeunesse.

- Essais :

Paroles pour adolescents ou le complexe du homard de Françoise Dolto : les adolescents sont comme le homard pendant la mue : sans carapace, confrontés à tous les dangers. Ce livre les aidera à accomplir cette métamorphose qui est comme une seconde naissance selon la psychanalyste. Il s'adresse d'abord aux adolescents (les homards), mais il est à mettre aussi entre toutes les mains, à laisser traîner dans la maison pour que tous, jeunes et adultes, le lisent avec profit. Il donne des idées pour sortir des situations difficiles, parle des choses trop souvent tuées ou mal abordées dans la vie de tous les jours : l'amitié, l'amour, la sexualité, la violence, la drogue...

* Sur la vie en milieu rural

- Films :

Petit Paysan d'Hubert Charuel : un premier long-métrage de fiction entre thriller et documentaire, dans lequel un jeune éleveur, qui voit son troupeau de vaches touché par une épizootie, tente l'impensable pour sauver ses animaux.

[La ferme des Bertrand](#) de Gilles Perret : un film documentaire qui retrace la vie à la ferme de la famille Bertrand sur trois générations. La caméra filme le quotidien de producteurs laitiers au fil du temps et croise les regards. On pourra compléter le visionnage de ce film avec le [dossier La Ferme des Bertrand Jour 2 Fête](#)

* Sitographie

[Site de David Lescot](#)

[Dossier pédagogique des Solitaires intempestifs](#)

[Dossier pédagogique Art Cena](#)

