

THÉÂTRE

## Eddy Moniot

*ComEddy*

**mardi 24 mars**

10h

TÉAT Champ Fleuri

Dès 10 ans  
1h

**Dossier ressource**

**David Sarie**

Professeur relais  
des TÉAT Réunion, Théâtres  
départementaux de La Réunion  
auprès de la délégation académique  
à l'éducation artistique  
et à l'action culturelle.

[www.teat.re](http://www.teat.re)



Avec ce spectacle, nous sommes proche de la forme du stand up dans laquelle le comédien seul sur scène, sans accessoire ni décor, se présente dans une adresse directe au public avec lequel il interagit. **Eddy Moniot** s'appuie sur son vécu qu'il met à distance au moyen de la poétisation du rêve qui anime l'individu dans sa construction personnelle. Moniot raconte son enfance, son adolescence, le rôle de son père et sa découverte de l'amour des mots. C'est un jeune homme qui témoigne de ce que lui ont permis de comprendre ses expériences et les leçons qu'il en a tirées. Le récit autobiographique alterne avec des moments proches du slam qui exemplifient le propos du récit tout en permettant de faire des pauses. Toutefois, si l'humour et le rire sont présents ils ne sont pas le but du propos mais bien plutôt un biais qui permet d'aborder les thèmes propres aux projections de l'enfant puis de l'adolescent dans sa vie d'adulte et surtout de déclarer son amour pour la richesse lexicale et la finesse de la langue française.

### **ComEddy**

« En 2015 j'ai fait un concours d'éloquence ou je devais me limiter à 10 minutes de prise de parole. Une fois ce concours terminé je me suis rendu compte que j'avais encore des choses à dire et je me voyais mal refaire un concours d'éloquence.

Je rêve depuis toujours d'être comédien, et d'écrire mon propre spectacle.

Alors je me suis tourné vers ma professeure de Théâtre (Alexandra Henry) et essentiellement vers mon père qui m'ont aidé à écrire, mettre en scène et surtout à réaliser ce rêve.

Ce spectacle c'est mon histoire. L'histoire d'un enfant qui rêve d'être un super héros. L'histoire d'un ado qui doit tout à ses parents et qui grâce à eux sait que quoi qu'il arrive la vie est belle.

C'est l'histoire d'un jeune homme qui plus tard veut faire, ComEddy. »

**Eddy Moniot**



© Djavanshir.N

## **Eddy Moniot - Auteur & Interprète :**



Né en 1994, Eddy Moniot est un jeune comédien issu de l'Université Paris 8 qui sera l'un des principaux protagonistes du documentaire nommé aux Césars en 2018, *À voix haute : La force de la parole*. Film-Documentaire sur la préparation au concours Éloquentia dont il sera le vainqueur en 2015.

Par la suite il a la chance de jouer aux côtés de Michel Jonasz pour sa première expérience théâtrale dans *Les Fantômes de la rue Papillon*, pièce écrite et mise en scène par Dominique Coubes.

Il découvre le cinéma en 2016 dans le film d'Edouard Baer, *Ouvert la nuit*.

En 2017 il devient chroniqueur télé aux côtés de Frédéric Lopez dans l'émission *Mille et une vies* sur France 2, et à la radio aux côtés de Willy Rovelli sur Europe 1.

En 2019, il présente son seul en scène *ComEddy* et promeut la prise de parole en public au sein de l'association Éloquentia.

### **PRIX - DISTINCTIONS**

**2018 NOMINATIONS :** CÉSAR DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE dans *À voix haute*

**2015 VAINQUEUR DU CONCOURS ÉLOQUENTIA**

### **CINÉMA**

**2016 OUVERT LA NUIT** - Edouard Baer

**2015 À VOIX HAUTE : La force de la parole** - Stéphane de Freitas, Ladj Ly

### **COURT MÉTRAGE**

**2019 JOHN EST (ENCORE) MORT!** - Nicolas Rendu

### **THÉÂTRE**

**2019/20 COMEDDY** - Alexandra Henry

La Nouvelle Seine, TÉAT Champ Fleuri (La Réunion)

**2017/20 LES FANTÔMES DE LA RUE PAPILLON** - Dominique Coubes

Théâtre du Gymnase, Théâtre La Bruyère & tournée

### **RADIO**

**2017 C'EST MIDI C'EST WILLY** - Chroniques - Europe 1

## Alexandra Henry - Co-auteur & mise en scène



Metteuse en scène et chercheuse de talents, Alexandra anime les ateliers de théâtre de la formation Éloquentia – Saint-Denis.

Le but de ses ateliers est de permettre à chaque jeune de révéler sa nature profonde à travers divers exercices de théâtre ou de prise de parole.

En déterminant au préalable un cadre de bienveillance entre tous, Alexandra Henry travaille à renforcer la confiance en soi des jeunes, notamment dans des situations de prise de parole en public.

C'est suite à ces exercices qu'elle accompagne Eddy Moniot dans la création de son spectacle en collaborant avec lui sur l'écriture et la mise en scène de *ComEddy*.



© Djavanshir.N

## AVANT LE SPECTACLE

Pour aider vos élèves à développer un horizon d'attente sur le spectacle, vous pouvez commencer par leur proposer de réfléchir ensemble sur ce qu'évoque le titre *ComEddy*.

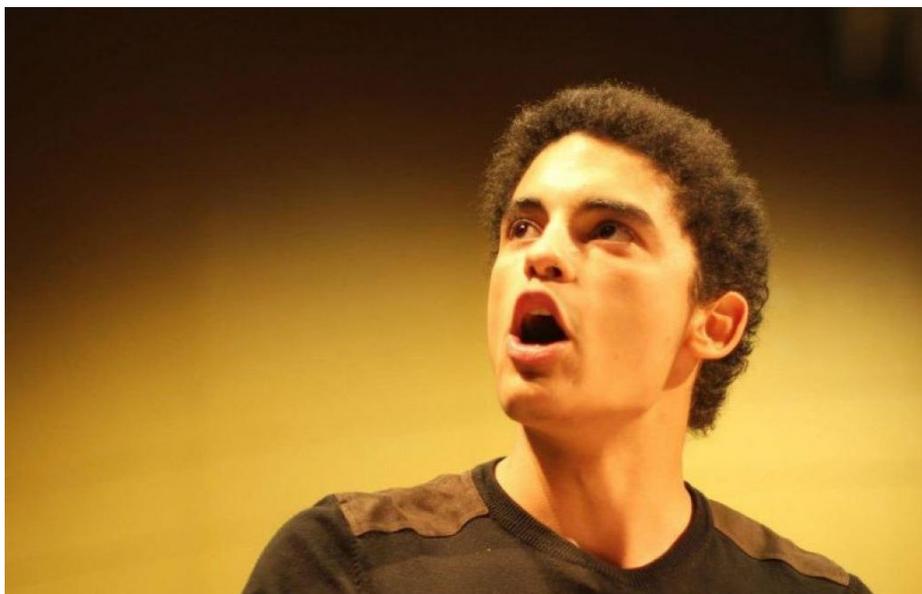
Vous pouvez ensuite leur lire la note d'intention du spectacle pour leur demander comment les deux sens qu'évoque le titre « Comme Eddy » et « Comédie » sont éclairés ici. Au-delà de l'aspect simplement autobiographique, quels sont les thèmes annoncés ? En quoi peuvent-ils interpeller le public et susciter son intérêt ?

Demandez-leur de rappeler la définition du registre comique, ses formes et ses fonctions. À partir de là, faites les réfléchir au choix d'Eddy Moniot de faire une sorte de « comédie ». Pourquoi ne pouvons-nous pas être exactement dans la comédie comme on l'entend généralement au théâtre ? De quelle forme ce spectacle doit-il alors se rapprocher ?

Vous pouvez passer cette vidéo où Eddy Moniot présente son parcours en passant les 30 premières secondes: <https://www.youtube.com/watch?v=A6Wl1wWn8Dw>

- 1) Quelle est la finalité du concours Éloquentia ?
- 2) Quelles étaient les motivations d'Eddy Moniot lorsqu'il s'est inscrit à ce concours ?
- 3) Pourquoi a-t-il changé de motivations ?
- 4) « *Ils ne savaient pas que c'était impossible alors, ils l'ont fait.* »: Comment Eddy Moniot explique-t-il cette citation de l'écrivain américain Mark Twain ?
- 5) Comment Eddy Moniot définit-il l'éloquence ?
- 6) Que veut-il montrer en faisant la promotion puis la critique du baume à lèvres imaginaire « carmex » ?

Si vous avez le temps, il sera intéressant de projeter le film *À voix haute* à vos élèves pour contextualiser le spectacle et donner une idée du travail d'Eddy Moniot.



*À voix haute*

## APRÈS LE SPECTACLE

Vous pouvez commencer par faire un tour de table en demandant à chacun de vos élèves de dire un mot sur ce qui les a le plus touché, ce qui a retenu leur attention... Un de vos élèves ou vous-même écrivez les mots clefs au tableau à la façon d'un brainstorming. À partir de là vous pouvez proposer à vos élèves de rédiger, en fonction de leur âge et niveau scolaire, soit le récit soit un compte rendu critique du spectacle auquel ils ont assisté.

Vous pouvez sélectionner une série de mots que vous noterez sur un bout de papier plié. Chaque élève en tire un au hasard et doit chercher dans le dictionnaire ses différents sens, les mots dérivés, les homonymes. À partir de ce matériau, chacun, à la manière d'Eddy Moniot, doit écrire un texte qui peut prendre une forme imposée ou libre (slam, récit, argumentation, scénette etc.) où chacun de ces mots sera utilisé. L'élève passe ensuite devant la classe pour interpréter son texte.

Une réflexion peut être proposée sur la thématique du « Pouvoir des mots ». Les enseignants de Lettres Classiques et/ou Modernes, de Philosophie, d'Histoire-Géographie, d'E.M.C. peuvent être associés pour une mise en pratique et/ou un éclairage sur les thématiques de la rhétorique, la sophistique, la disputation, la joute poétique, le débat contradictoire, les assemblées délibératives, les formes d'exercices du pouvoir...

Si vous emmenez une classe de Première, les élèves inscrits en spécialité en H.L.P. peuvent être sollicités autour de la thématique au programme « *Les pouvoirs de la parole* ». Vous pouvez envisager une lecture croisée du *Gorgias* de Platon et de l'*Eloge à Hélène* de Gorgias.

Une réflexion peut-être engagée autour de l'aspect autobiographique du spectacle. Les élèves rappellent ce qu'est une autobiographie et ses caractéristiques. En quoi ici le pacte autobiographique est-il respecté ? Comment peut-il s'énoncer ? Il est possible alors d'envisager avec les élèves de BTS deuxième année un travail d'écriture autour de la thématique « *Seul avec tous* ».

### **Peut-on essayer de définir le stand-up ? Quels sont ses codes ?**

*« Le stand-up, c'est un comédien ou une comédienne seul(e) sur scène, qui fait face à un public et s'adresse directement à lui - cet aspect-là est essentiel. Il peut incarner un personnage, mais la plupart du temps, il parle en tant que lui-même - ou une version exagérée de lui-même. Pendant sa performance (en général dix ou quinze minutes), il raconte une succession d'histoires courtes : discours d'observation du quotidien, expériences amoureuses... Certains s'aventurent sur des terrains absurdes ou des formes méta, en parlant du stand-up lui-même. L'essentiel est de faire rire, surprendre, afficher une forme d'honnêteté et aller jusqu'à des domaines dérangeants. Et s'il est important de se moquer de soi-même, il faut quand même parler de manière assurée, tout en restant cool. »*

Interview de Miriam Katz, commissaire de l'exposition *Stand Up !*  
au Centre Georges Pompidou, par Jessica Gourdon,  
*Le stand-up peut-être une forme d'art très transgressive*, Libération, 21/04/15

- 1) Comment Miriam Katz définit-elle le stand-up ?
- 2) En quoi ces caractéristiques peuvent-elles s'appliquer pour définir le spectacle d'Eddy Moniot ? Quelles en sont les limites ?
- 3) À partir de là, comment définirais-tu la forme de spectacle que propose Eddy Moniot ?

Pour ceux qui désireraient engager un travail sur l'éloquence et s'appuyer sur le film *À voix haute* :

La plaquette en direction des enseignants retraçant l'historique du film, son contenu, la démarche de formation d'Éloquentia :

[http://sites.crdp-aquitaine.fr/ecolecinema/files/2018/01/AVOIXHAUTE\\_DOSSIERPEDAGOGIQUE.pdf](http://sites.crdp-aquitaine.fr/ecolecinema/files/2018/01/AVOIXHAUTE_DOSSIERPEDAGOGIQUE.pdf)

Un dossier pédagogique très bien fait pour les collègues désireux d'engager un travail avec les élèves à partir de ce support :

[https://deutsches-filminstitut.de/wp-content/uploads/2011/11/cinefete19\\_avoixhaute.pdf](https://deutsches-filminstitut.de/wp-content/uploads/2011/11/cinefete19_avoixhaute.pdf)

Une autre proposition de travail à partir de ce film en direction des classes :

[https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2570/A\\_voix\\_haute.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2570/A_voix_haute.pdf)

Éloquentia Saint-Denis et la coopérative Indigo : <http://eloquentia-saintdenis.fr/>

Les trois conseils d'Eddy Moniot avant de prendre la parole en public (les 93 premières secondes) : [https://www.youtube.com/watch?v=ThPzybQdE\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=ThPzybQdE_Q)

Expliquez quels sont les trois conseils qu'Eddy Moniot donne avant de prendre la parole en public. Comment justifiez-vous ces conseils ?

À La Réunion : Annick Vitry organise tous les ans en collaboration avec Éloquentia et les TÉAT RÉUNION un concours d'éloquence en direction des élèves de 1<sup>ère</sup> inscrits dans un Lycée de La Réunion aussi bien général, technologique que professionnel. Depuis cette année est également organisé un second concours en direction des élèves de 3<sup>ème</sup> donnant une éventuelle perspective motivante de travail dans le cadre de la demi-heure hebdomadaire consacrée à l'oralité.

Pour les collègues qui seraient intéressés d'utiliser cette proposition pour un travail sur l'éloquence et l'argumentation avec leurs élèves, voici une présentation de l'action 2019-2020 :

<https://www.ac-reunion.fr/academie/actualites-de-lacademie-de-la-reunion/article-dactualite/news/detail/News/concours-deloquence-2019-2020.html>

Et un compte rendu succinct de l'action de l'année scolaire passée :

<https://www.lescoulissesdesteat.re/blog/concours-d%C3%A9partemental-d-%C3%A9loquence-2%C3%A8me-%C3%A9dition-les-candidatures-sont-ouvertes>