TÉAT

**TÉAT CHAMP FLEURI**
**GRANDE SCÈNE**

# FICHE TECHNIQUE

mise à jour le 19/10/2026


1. ÉQUIPE TECHNIQUE page 1
2. HORAIRES DES SERVICES TECHNIQUES page 2
3. CONSIGNES DE SÉCURITÉ page 2
4. CARACTÉRISTIQUES DE LA GRANDE SALLE page 3
5. ÉQUIPEMENT MACHINERIE page 4 6. LOGES page 5
7. ÉQUIPEMENT PROJECTION CINÉMA page 6
8. INTERPHONIE page 6
9. ÉQUIPEMENT LUMIÈRE page 6
10. ÉQUIPEMENT SON page 7
11. ACCÈS ET LIVRAISONS AU TEAT CHAMP FLEURI page 9


## 1. ÉQUIPE TECHNIQUE


**Directeur technique:** David KOLM / dkolm@teat.re
Tél. +262 (0)2 62 41 93 17
Mobile +262 (0)6 92 36 22 22

**Coordinateur technique :** Richard LADAUGE / rladauge@teat.re
Tél. +262 (0)2 62 41 93 09
Mobile +262 (0)6 92 41 93 09

**Régisseur principal :** Yvon GRONDIN / ygrondin@teat.re

**Réalisateur lumière :** Elvis CONFIANCE econfiance@teat.re

**Régisseur son :** Benjamin BEGUE / bbegue@teat.re

**Electricien/Machiniste/cintrier :** Eloïse BOISEDU / eboisedu@teat.re


L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des techniciens intermittents du spect

# 2. HORAIRES DES SERVICES TECHNIQUES

### 2.1 POUR UNE JOURNÉE DE 7 HEURES

Deux services :

- de 09h00 à 12h00
- de 13h00 à 17h00

### 2.2 POUR UNE JOURNÉE DE 10 HEURES

- de 10h00 à 12h00
- de 13h00 à 17h00
- de 18h00 à 22h00

L'équipe technique est présente au minimum une heure avant le début de chaque représentation. Toute modification d'horaires ne pourra intervenir qu'avec l'accord préalable du Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri.

Le matériel détaillé dans ce document peut être utilisé dans les différentes salles du TÉAT Champ Fleuri avec l'accord préalable du Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri.

L'accès au théâtre se fait par l'entrée des artistes aux horaires prévues.

# 3. CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Il est interdit de fumer dans l'enceinte du TÉAT Champ Fleuri.

La prévention des accidents dans le cadre des interventions électriques impose que le personnel technique soit, en fonction de son habilitation, muni des EPI suivants :

- Casque
- Lunettes
- Gants
- Chaussures de sécurité

Tous les équipements scéniques (cintres, palans électriques, appareil de levage), les machines à bois, les machines à métaux, les échafaudages, les échelles, les escabeaux et les génies ne peuvent être utilisés que par le personnel technique du TEAT Champ Fleuri.
Toute personne constatant une anomalie de fonctionnement dans les installations du TEAT Champ Fleuri est tenue d'en informer le responsable technique du TEAT Champ Fleuri présent. L'anomalie doit être transcrite dans un cahier prévu à cet effet.
Le dispositif scénique doit tenir compte du rideau pare flammes, aucun matériel ni câble ne doit être entreposé en dessous.
Un essai du rideau pare flammes est réalisé, pour validation de la manifestation.

# 4. CARACTÉRISTIQUES DE LA GRANDE SALLE

## 4.1 JAUGE

- **880 places**
- Modulableen trois configurations : **880 / 502 / 455 places**

## 4.2 DIMENSIONS

- Profondeur du plateau : **12 m**
- Profondeur du plateau du nez de scène à la face de l'arrière scène: **16,30 m**
- Profondeur du plateau du rideau de fer à la facedel'arrièrescène: **12,70 m**
- Distance du nez de scène au rideau de fer : **3,40 m (avec fosse d'orchestre)**
- Profondeur de la fosse d'orchestre : **3 m**
- Hauteur du plateau : **0,97 m**
- Mur à mur : **25,60 m**

## 4.3 PLANCHER DE SCÈNE

- Composé de trappes de **100 x 100 cm,** épaisseur 35 mm en bois exotique
- Charge maximale: 500kg/m2
- Possibilité d'ouverture detrappes avec une profondeur de 5 cm sur béton
- Chaque trappe dégage une trémie de 100 x 100cm, couleur noir mat
- **Impossibilité de visser dans le plancher**

## 4.4 CADRE DE SCÈNE

- Ouverture maximale du niveau: **18 m**
- Ouverture maximale du cadre de scène (à l'italienne) : **13 m**
- Ouverture minimale (châssis mobiles): **10 m**
- Hauteur maximale (réglage du faux cadre): **7,5 m**

## 4.5 DESSOUS DE SCÈNE

- Béton

## 4.6 ARRIÈRE DE SCÈNE

- Dégagement au centre de **6 x 6 m**

## 4.7 GRILL

- Plancher métallique à claire-voie espacée de 20 mm
- Hauteur sous perche : **17 m**
- Hauteur sous caillebotis : **17,20 m**
- Hauteur sous passerelle électricien : **8,40 m**
- Hauteur sous conduis climatisation : **10,45 m**

### 4.8 CINTRES

- **32 porteuses contrebalancées** **(La 11-Ci-14-20 sont condamnées)**

Longueur des porteuses 1 à 28 : 22 m (la 4 ne plafonne pas)
Longueur des porteuses 29 à 32 : 20 m
2 porteuses latérales : 1 jardin et 1 cour

- **4 herses lumière**

H0 : commande 1er étage à jardin, hauteur maxi 7,50 m
H1 / H2 / H3 : commande jardin

- **Gaine de climatisation**

Située entre la H1 et la porteuse N°9 et à 10m de hauteur

- **Attention toutes les commandes cintres jardin** étage

Commande perches cour lambrequin H0, de la 1 à 5, et 33, au 1er

- Hauteur sous 1er service : 7,70 m

Largeur du 1er service : 0,90 m

### 4.9 RIDEAU AVANT-SCÈNE

- **Rouge** (colori fauve réf. 582)
- **Commande au plateau côté jardin à la grecque, électrique avec variateur**

### 4.10 RIDEAU PARE-FLAMMES

- **Commande électrique**
- Vitesse de descente : **moins de 30 secondes**
- Vitesse de montée : **1 minute**
- Distance nez de scène : **3,90 m**
- Hauteur sous rideau de fer : **7,50 m**
- Longueur : **20 m**
- Epaisseur : **30 cm**

### 4.11 FOSSE D'ORCHESTRE

- **Plancher mobile**
- **2,50 m** sous le niveau de la scène
- Niveau salle : **0,90 m**

### 4.12 ACCÈS DÉCOR

- **Porte Atelier**

Extérieur : longueur 5,50 m x hauteur 4,50 m
Intérieur : longueur 2,50 m x hauteur 4,50 m
Accès salle : longueur 4 m x hauteur 4,50 m

# 5. ÉQUIPEMENT MACHINERIE

- **6 frises**

Largeur : 22 m
Hauteur : 2 m

- **10 pendrillons**

Largeur : 4 m
Hauteur : 8 m

- **1 écran de cinéma fixe sur la porteuse 07** (ne peut être démonté)
Largeur : 14 m  Hauteur : 8 m
- **1 patience fixe avec 2 demi fonds de 12 m x 8 m sur la porteuse 30**
- **1 cyclo** AZURSCENIC 14 m x 8 m gris projection mode rétro
(ANTHRACITE PVC) sur la porteuse 32
- **8 praticables pied ciseaux (Samia)** 20/40/60/80/100 cm
- **16 pupitres noirs orchestre** avec lampes
- **Tapis de danse (année 1990)**
1 jeu Harlequin Duo Noir ou Blanc, épaisseur 1,5 mm x 15m longueur x 1,50m largeur
Pose cour / jardin réservé pour la danse  Possibilité d'équiper le proscénium
- **1 échafaudage roulant** hauteur maximum 7,50 m
- **1 Nacelle élevatrice GENIE** 9 m

# 6. LOGES

## 6.1 NIVEAU 1 = NIVEAU SCÈNE

- **2 loges avec :**
  - douche
  - douche
  - miroir avec luminaire adapté
  - table de maquillage
  - climatiseur
- **1 buanderie avec :**
  - 1 lave-linge
  - 1 lave-linge avec fonction sèche-linge
  - 1 centrale vapeur + 1 table à repasser
  - 1 centrale vapeur
  - 3 portants sur roulettes
  - 1 évier
- **1 foyer artistes avec :**
  - 1 petit salon
  - 1 réfrigérateur
  - 1 cafetière filtre avec café et sucre
  - 1 bouilloire avec thé et sucre

## 6.2 NIVEAU 2

- **3 loges avec :**
  - douche
  - WC
  - miroir avec luminaire adapté
  - table de maquillage

# 7. ÉQUIPEMENT PROJECTION CINÉMA

### 7.1 PROJECTEURS FIXES

- CHRISTIE CP 2220 (2 K) 16000 Lumens + Serveur DOREMI DCP 2000

Pas de régisseur video dans l'équipe de permanents.

# 8. INTERPHONIE

- 4 postes filaires
- 3 postes HF

# 9. ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

### 9.1 PROJECTEURS

#### a) Plan convexe

- 60 halogènes FIAT LUX (SCENILUX) type PC 1000 W (9 kg) 1985
- 40 halogènes ROBERT JULIAT 329 HPC 2000 W (16 kg) 2003

#### b)

- 2 Fresnel ADB SD 5000 W (17 kg) 2001
- 12 rampes dichroïques T10/120, 10 x 75 W en série 120 V lg 750 mm (2 kg) 2002

#### c) Par

- 20 Source Four Par ETC 575 W (5 kg) 1999

#### d) ACL

- 4 jeux de 2 x 4 ACL 250 W 28 V

#### e) Cycloïde

- 20 asymétriques ADB 1250 W ACP 1001

#### f) Poursuite

- 2 HMI 1200 W KORRIGAN 5/9° Robert Juliat

#### g) Découpe

- 18 découpes ROBERT JULIAT 614 S 13/42° 1200 W (11,5 kg) 1997
- 6 découpes ROBERT JULIAT 613 SX 28/54° 1000 W (11 kg) 2001
- 12 découpes ROBERT JULIAT 613 SX 28/54° 1000 W (11 kg) 2001 équipées trappe

LED SULLY 115W afficheur V1A - Blanc chaud

- 12 découpes ROBERT JULIAT 614 SX 15/38° 1000 W (12,5 kg) 2001
- 10 découpes ROBERT JULIAT 713 SX 2000 W (18,5 kg) 2001
- 12 découpes ROBERT JULIAT 714 SX2 15/40° 2000 W (20 kg) 2008
- 4 découpes ROBERT JULIAT 711 SX 8/16° 2000 W (24 kg) 2008 (fixes en fond de salle)

#### h) Divers

- 1 Stroboscope superstar 1500 W (5 kg) 2000
- 10 Fluos graduables 1,20 m
- 2 OXO - NETBOX MS

### i) Automatique

- 8 Mac Aura
- 6 Mac Viper XiP
- 6 BIG EYE L10 ROTATION 19X15w RGBW
- 6 matrix LED Moving Head 9x12w
- 10 Mac Aura XiP

## 9.2 JEU D'ORGUE

- 1 Grand MA3 LIGHT
- 1 grandMA2 onPC command wing
- 1 pupitre de 6 circuits

## 9.3 MACHINE À BROUILLARD

- 2 uniquelook2.1
- 2 Viper 2.6
- 1 Elation Thermatour 800

## 9.4 GRADATEURS

### a) Fixes

- 70 numérique RVE 2.7 KW HDLX
- 20 numérique RVE 5 KW HDLX

### b) Mobiles

- 1 numérique DIGI TOUR 6S.25A P17 R Juliat 3X5 KW

# 10. ÉQUIPEMENT SON

La salle est équipée d'un sonomètre. La limitation de la pression acoustique dans la salle est fixée à 102dB(A) et 118dB(C) sur 15 min.

La régie son, implantée en fond de salle et centrée à 20m du proscénium, est équipée d'un système de diffusion D&B Soundscape + processing DS100 et licence En-Scène (positionnement d'objets) composé de :

- FOH : 5 clusters de 2 D&B Ali90
- Nez de scène : 15 D&B 44S
- Délais : 5 D&B Yi7P
- Enceintes de grave cardioïde au sol : 8 D&B VSub
- 1 système de rattrapage de fond de salle de quatre MTD 108.
- 1 console numérique Allen & Heath - AVANTIS + D'PACK V.1.30
- 1 stage box côté cour - 56 IN - 16 OUT + carte DANTE

## 10.1 AUTRE CONSOLE SON (SELON DISPONIBILITÉS)

- 1 console Son Allen & Heath - AVANTIS + D'PACK V.1.30
- 1 stage box côté cour - 48 IN - 16 OUT

## 10.2 MICROPHONES

- 8 Neumann KM 184
- 8 Shure SM 58
- 12 Shure SM 57
- 1 Shure B 52 a
- 4 Shure B 56 a
- 6 Shure B 57 a
- 4 Shure B 58 a
- 2 Shure B 91 + adaptateur
- 3 Shure B 91 a
- 4 Shure B 98
- 2 AKG c 535 EB
- 6 Sennheiser E 604 + Pince MZ 504
- 2 Sennheiser E 906 + Pince MZ 100
- 3 DPA 4488 noir
- 4 DPA 4466 (Omni): 1 noir, 2 chair, 1 brun
- 4 DPA 4061 SN noir
- 1 KIT de 4 DPA 4099 CORE+
- 2 AKG C414 XLS
- 6 BEYERDYNAMIC TG-D57C
- AUDIX: 3 I5, 3 D2, 1 OM6, 3 M12 50B

## 10.3 HF

- 4 SHURE – AXIENT DIGITAL Récepteur double AD 470-636 Mhz
- 8 SHURE – émetteur AD2 – 470-636 Mhz
- Ou 8 SHURE – Emetteur AD1 – TA4F – 470-636 Mhz
- 8 capsules SHURE SM58
- 2 capsules SHURE KSM9
- 3 capsules SHURE B58
- 4 SHURE antenne directive amplifiée large bande de 470-790 Mhz 2 installées en salle fixe et 2 mobiles

## 10.4 ENCEINTES (SELON DISPONIBILITÉS)

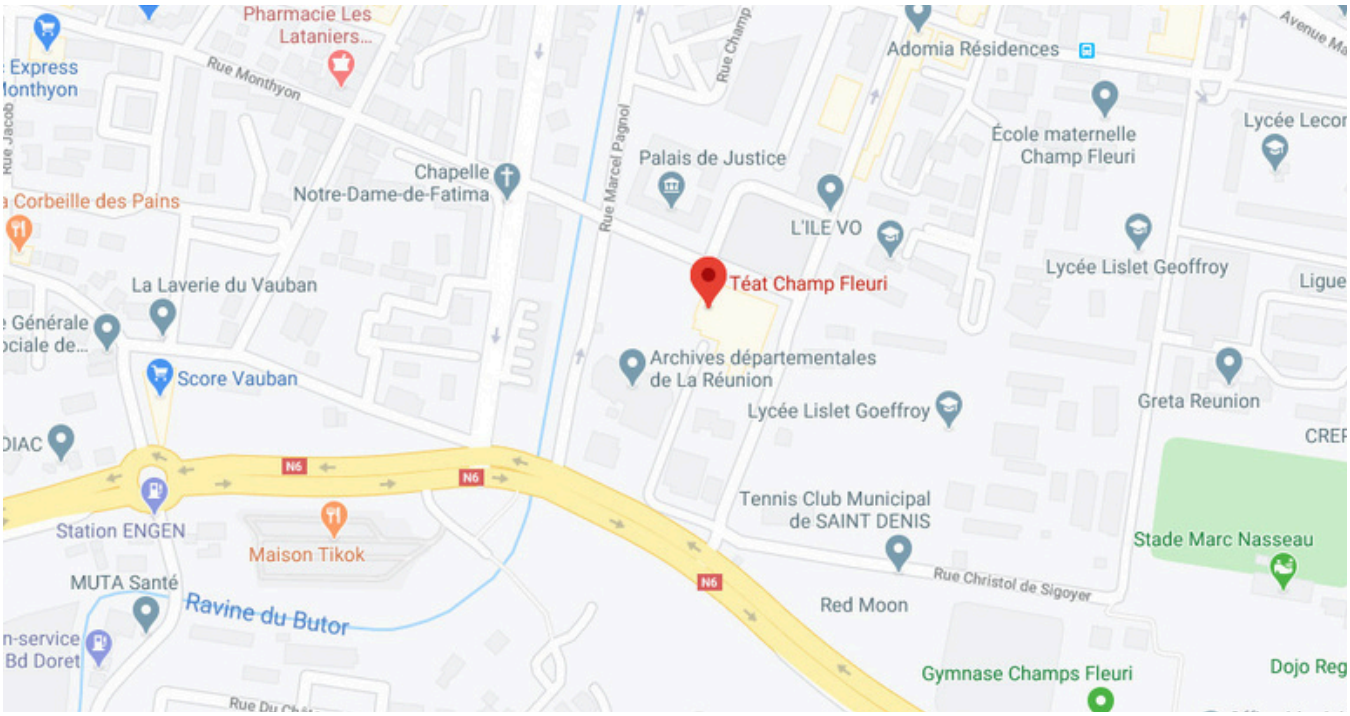
- 12 112p
- 4 X12
- 8 108p
- 1 ampli LA4X

## 10.5 ACCESSOIRES

- 20 grands pieds micro noirs + perchettes
- 5 grands pieds micro droits embase ronde
- 9 petits pieds micro + perchettes
- 10 DI BSS AR 133
- 4 Radial JDI Stéréo
- 1 DI stéréo EMO

# 11. ACCÈS ET LIVRAISONS AU TÉAT CHAMP FLEURI

## 12.1 ADRESSE

TÉAT Champ Fleuri
2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

## 12.2 PLAN