

**FICHE RESSOURCE**  
**(niveau lycée)**

**Iphigénie revue et corrigée**

*Iphigénie à Splott*  
une pièce de Gary Owen mise en scène par Georges Lini

**24 avril 2026 Téat Champ Fleuri**



**TÉAT**

Théâtres départementaux  
2 rue du Théâtre  
97 490 Sainte-Clotilde  
Ile de La Réunion



[www.teat.re](http://www.teat.re)



0262 419 325

Professeure-relais DAAC de La Réunion  
Ingrid Feuillade

## SOMMAIRE

Gary Owen : parcours d'un auteur .....	3
Le mythe grec d'Iphigénie revisité par Gary Owen .....	5
Le sacrifice individuel au nom d'une cause collective .....	7
Une Iphigénie d'aujourd'hui .....	7
Les classes sociales britanniques les plus meurtries .....	11
Le point de vue des travailleurs de la santé .....	11
Être une femme dans une société patriarcale .....	12
Pour finir dans la sagesse .....	14
Activités pédagogiques en Arts appliqués et cultures artistiques .....	15
Quelques prolongements à <i>Iphigénie à Splott</i> .....	17

Ce document propose des pistes d'exploitation en français, philosophie, histoire-géographie et enseignement artistique **pour le lycée**, adaptables selon les niveaux (de la Seconde à la Terminale).

**Thèmes clés** : le mythe d'Iphigénie, femme, sacrifice individuel et cause collective, précarité, société, classes sociales, mythe du *self made man*, humour, monologue.

**Public** :

Dès 14 ans

**Date à Champ Fleuri** :

24/04 à 10h

**Genre** :

- Théâtre social et drôle à la fois
- Monologue cadencé de musique

**Ressources** :

- Dossier de Presse
- Dossier pédagogique

## Gary Owen : parcours d'un auteur

Gary Owen, né en 1972, est un dramaturge et scénariste gallois contemporain, reconnu pour son écriture audacieuse, son engagement social et sa capacité à explorer des thèmes universels à travers des récits ancrés dans la réalité galloise et britannique. Son œuvre, à la fois variée et prolifique, comprend des pièces de théâtre acclamées, des adaptations littéraires, des créations pour le jeune public et des collaborations télévisuelles. Il s'impose comme l'une des voix les plus originales du théâtre britannique actuel, mêlant humour noir, tragédie moderne et une profonde humanité.



Gary Owen

### **Débuts et affirmation**

Gary Owen se fait remarquer dès ses premières pièces, qui révèlent un talent pour mêler le réalisme social et une dimension poétique ou mythologique. Parmi ses œuvres les plus marquantes, *The Shadow of a Boy* (prix Meyer-Whitworth et George Devine) et *The Drowned World* (prix Fringe First et Pearson Best Play) illustrent sa capacité à aborder des sujets difficiles - comme la perte, la violence ou l'exclusion - avec une grande sensibilité et une écriture percutante.

### **Collaborations avec les grandes scènes britanniques**

Gary Owen est artiste associé au Sherman Cymru (devenu Sherman Theatre) à Cardiff, où plusieurs de ses pièces ont été créées, dont *Iphigenia in Splott* (2015), une réinterprétation moderne du mythe grec d'Iphigénie, transposée dans un quartier ouvrier de Cardiff. Cette pièce, saluée par la critique, a été jouée au festival d'Édimbourg et a contribué à sa renommée internationale. Il est également auteur associé au Watford Palace Theatre, qui a accueilli des créations comme *We That Are Left*, *Mrs Reynolds and the Ruffian* et *Perfect Match*.

## Pièces majeures et thèmes récurrents

Son répertoire compte plus de trente pièces, parmi lesquelles :

- *Violence and Son* (créée au Royal Court en 2015), une exploration de la transmission de la violence familiale.
- *Love Steals Us from Loneliness*, une réflexion sur l'isolement et les relations humaines.
- *Crazy Gary's Mobile Disco*, une comédie dramatique sur la quête d'identité et la nostalgie.
- *Iphigenia in Splott*, souvent citée comme l'une de ses œuvres les plus abouties, mêlant tragédie antique et réalisme contemporain.
- *The Drowned World*, une pièce post-apocalyptique qui interroge la survie et l'humanité.
- *The Shadow of a Boy*, primée, qui aborde le deuil et la mémoire.

## Adaptations et réécritures

Gary Owen s'est également illustré par ses adaptations, notamment :

- *L'Éveil du printemps* (de Frank Wedekind), une réinterprétation moderne de la pièce classique.
- *Ring Ring*, une version de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, écrite pour le Royal Welsh College of Music and Drama.
- *A Christmas Carol*, une commande du Sherman Cymru, réinventant le conte de Dickens pour un public contemporain.

## Théâtre jeune public et engagement

En 2016, il écrit *Jeramee, Hartleby and Ooglemore*, une pièce pour le jeune public créée au Unicorn Theatre de Londres, mise en scène par Tim Crouch. Il adapte également en gallois sa pièce *Mrs Reynolds and the Ruffian* pour le Theatr Genedlaethol Cymru, sous le titre *Mrs Reynolds a'r Cena Bach*, montrant son attachement à la langue et à la culture galloises.

## Télévision et collaborations

Gary Owen a co-écrit deux saisons de *Baker Boys*, une série télévisée pour la BBC Wales, prouvant sa polyvalence et son aptitude à travailler pour différents médias.

## Style et influence

Gary Owen se distingue par :

- Un ancrage social : ses pièces donnent souvent la parole à des personnages marginalisés, explorant des thèmes comme la pauvreté, la violence, la maladie ou l'exclusion.
- Un mélange des genres : il passe avec aisance du drame à la comédie, du réalisme au fantastique, et n'hésite pas à réinvestir des mythes ou des classiques pour les actualiser.

- Une écriture vive et poétique : son langage, à la fois cru et lyrique, sert une dramaturgie puissante et immersive.
- Un engagement pour le théâtre gallois : il contribue activement à la vitalité de la scène théâtrale galloise, tout en s'adressant à un public international.

### Le mythe grec d'Iphigénie revisité par Gary Owen

Le spectacle faisant référence au personnage d'Iphigénie, on aura besoin de reprendre en classe les bases de la mythologie grecque, celles permettant d'établir des liens entre Effie et Iphigénie.

#### **La faute à Pâris et Hélène**

Au départ, l'enlèvement par le Troyen Pâris d'Hélène, la plus belle femme du monde, qui est aussi l'épouse de Ménélas, roi de Sparte. Celui-ci convie son frère Agamemnon à récupérer la belle Hélène en participant avec lui à la guerre de Troie. Mais le navire de ce dernier se retrouve, faute de vent, bloqué à Aulis, une cité grecque. En effet, le roi ayant offensé la déesse de la nature et de la chasse Artémis en clamant qu'il était plus habile qu'elle au tir à l'arc et en ayant tué un cerf sur son territoire sacré, subit la vengeance de la sœur jumelle d'Apollon. Cette dernière empêche les vents de faire naviguer le bateau d'Agamemnon ; puis elle lui propose un marché : du vent en échange du sacrifice de sa fille Iphigénie. Le roi accepte la proposition, et attire donc sa fille dans un guet-apens : il lui fait croire que le séduisant Achille souhaite l'épouser, et que pour cela elle doit rejoindre la flotte de son père à Aulis.

Mais au moment même où la jeune fille allait être immolée, la déesse Artémis a eu pitié d'elle et l'a remplacée par une biche sur l'autel du sacrifice, puis l'a conduite dans un de ses temples. Ce revirement de situation s'explique par la sensibilité de la déesse à la douleur de la mère de l'innocente mise en sacrifice, ou encore par les supplications d'Achille, prêt à épouser la belle. Mais plus question d'hymen une fois Iphigénie conduite dans le sanctuaire d'Artémis : elle devient alors prêtresse d'une idole en Tauride (région de la Mer Noire dans l'actuelle Russie). Pourtant, une légende raconte qu'une fois morts, les deux promis se seraient épousés sur l'île des Bienheureux.

#### **Iphigénie : héroïne ou victime ?**

Une question reste cependant en suspens à ce stade du récit : Iphigénie a-t-elle accepté avec fierté d'être sacrifiée pour cette digne cause, ou bien a-t-elle supplié son cruel père de l'épargner d'un sort aussi cruel et injuste ? La plupart des récits helléniques s'accordent sur la première version : la jeune femme aurait accepté avec honneur d'être sacrifiée pour permettre la victoire de son peuple à Troie.

Ainsi, au moment où elle croise le regard plein de larmes de son père, le dramaturge grec Euripide écrit qu'elle lui dit : « Mon père, me voici ; je viens de mon

plein gré, pour ma patrie et pour toute l'Hellade, m'offrir comme victime : conduisez-moi à l'autel de la déesse, puisqu'elle le veut ainsi. Puisse, grâce à moi, la fortune vous sourire, assurer la victoire à vos armes, et vous ramener au pays natal ! Que nul Argien ne porte donc la main sur moi : je présenterai ma gorge en silence, et mon cœur ne faiblira pas. Elle dit, et tous, en l'écoutant, admirent sa grande âme et sa vaillance. »<sup>1</sup>

Son extrême courage la rend désirable aux yeux du demi-dieu qui s'exprime ainsi à propos d'elle : « Fille d'Agamemnon, j'aurais regardé comme une faveur des dieux de pouvoir unir mon sort au vôtre. Heureuse la Grèce d'avoir produit une aussi rare vertu ! Heureuse vous-même de faire à la Grèce un si beau sacrifice ! Vous venez de parler d'une manière digne de vous, digne de la patrie. Au lieu de lutter inutilement contre les dieux, vous avez su vous faire de la nécessité un titre de gloire ; et quand je considère la générosité de votre caractère, je sens s'augmenter dans mon cœur le désir d'être vôtre. »<sup>2</sup>

### D'Iphigénie... à Effie

Le prénom Effie fait écho à celui de l'héroïne antique, par ses consonances, comme un diminutif hypocoristique ancré dans notre époque. Par ailleurs, les deux personnages ont des points communs : un caractère fragile, une jeunesse sacrifiée. Elles incarnent toutes deux des figures de femmes sacrifiées pour un collectif.

Le personnage de Gary Owen vit à Splott, dans la banlieue de Cardiff au Royaume-Uni, au moment de la crise économique que la politique de Margaret Thatcher a tenté d'endiguer d'une main de fer pour « *make Britain great again* »<sup>3</sup>. Les conséquences de cette politique ultra-libérale sont d'ordre économique, mais aussi idéologique et social. À une privatisation des entreprises nationales s'ajoute une coupe des budgets pour assainir les finances publiques du pays, ce qui permet certes une croissance économique retrouvée, mais conduit également à une dégradation considérable du secteur public : baisse de la qualité de l'éducation, arrêt des élans sociaux, fustigation des syndicats. Une autre conséquence fâcheuse voit le jour : l'augmentation du niveau de vie ne profite pas à tout le monde, et l'écart entre les riches et les pauvres se creuse fortement. Par ailleurs, le nombre d'emplois précaires se multiplie, et certaines régions, plus reculées comme l'Écosse ou le Pays de Galles, sont complètement délaissées et plongent droit dans la misère : la prospérité industrielle laisse la place à la désindustrialisation, au chômage et à la paupérisation.

Effie paraît à l'opposé de l'Iphigénie antique : ivre dès le matin, traînant dans la rue pour haranguer les passants et clamer à leurs oreilles ses idées anarchistes, le spectateur peut à première vue éprouver des difficultés à la considérer comme une héroïne digne qui s'est sacrifiée afin d'endurer la souffrance des autres.

La mise en scène pop-rock de Georges Lini est assez audacieuse. Afin de

---

1 Extrait de *Iphigénie à Aulis*, texte intégral disponible sur

<http://remacle.org/bloodwolf/tragediens/euripide/iphigenieaulis.htm>

2 *Ibid.*

3 rendre la Grande-Bretagne de nouveau grande.

moderniser radicalement la pièce d'Euripide, les lumières sont électriques (c'est le cas de le dire) et le décor minimaliste est réduit à un gros fauteuil club en cuir. L'actrice, accompagnée de deux guitaristes, porte un simple bas de survêtement et un débardeur. On est bien dans une autre époque que celle de la tragédie grecque !

### Le sacrifice individuel au nom d'une cause collective : le combat d'une jeune femme fragile pour le bien de tout une classe sociale

#### Propositions d'activités pédagogiques

##### **A/ Le sacrifice en question**

À partir de cet extrait du texte d'Euripide, on pourra engager la réflexion des élèves par rapport à l'idée du sacrifice d'une seule personne au bénéfice d'un plus grand nombre : « Et, si Artémis demande mon sang, ferai-je obstacle, moi simple mortelle, à la volonté d'une déesse ? Non, c'est impossible. Je donne ma vie à la Grèce. Immolez-moi, renversez Troie ! Voilà ce qui rappellera mon nom à jamais, voilà mes enfants, mon hymen, et ma gloire. »

##### Questions :

- Comment percevoir le lien entre l'Iphigénie antique et l'Iphigénie contemporaine ? Quelles sont leurs différences ? Quels sont leurs points communs ?
- Aujourd'hui, les rapports de domination sont toujours bien présents. À qui Effie se sacrifie-t-elle dans la pièce de Gary Owen ? Sent-elle, elle aussi, qu'il est impossible de lutter contre la volonté des dominants ?
- Transformer cette réplique pour la mettre dans la bouche d'Effie. Que dirait-elle ?
- Le sacrifice fait-il sens pour vous ? À la place d'Iphigénie, qu'auriez-vous fait ? Et à la place d'Effie ? Comprenez-vous leur logique à toutes deux ?
- Y a-t-il un ou plusieurs contextes dans lesquels vous pourriez accepter d'être sacrifié.e ?

##### **B/ Les autres Effies d'aujourd'hui**

« Ce qui me permet de tenir, c'est de savoir

Que j'ai encaissé cette douleur

Et que je vous ai épargné, à tous, de vivre la même chose » (*Iphigénie à Splott*)



Michel Azama, auteur d'une pièce intitulée *Iphigénie ou le péché des dieux*<sup>4</sup>, affirme ceci : « Chaque jour dans un lieu du monde s'accomplit le sacrifice de milliers d'Iphigénies. »

Afin de mettre en évidence les propos du dramaturge, on proposera aux élèves un travail de recherche à effectuer en petits groupes afin de citer et analyser entre cinq et dix exemples de sacrifices individuels actuels au nom d'une cause collective.

On pourra guider ce travail à l'aide de quelques questions :

- Les causes de ces sacrifices individuels vous semblent-elles légitimes ? Pourquoi ?
- Ceux qui se sacrifient sont-ils manipulés non pas par des dieux mais par des hommes qui se prennent pour des dieux ? Ou bien agissent-ils avec leur libre arbitre ?
- Qui seraient ces nouveaux dieux qui réclament un sacrifice ?
- Existe-t-il des sacrifices justes et utiles ? Si oui, quels seraient selon vous les critères importants pour qu'un sacrifice soit juste et utile ?
- Quelles autres manières de réagir pourrait-on imaginer, pour chacun des cas de sacrifice identifié, qui n'appelle pas à la violence, au sang qui coule ?
- Comment pourrait-on inventer des résistances qui ne mènent ni à la mort ni au fanatisme ? En avez-vous des exemples ?

### **C/ Ecriture d'invention : rédiger un dialogue entre Iphigénie et Effie**

On proposera aux élèves d'écrire individuellement selon la consigne suivante :

Imaginer qu'Effie rencontre Iphigénie... Choisir le lieu de rencontre et le moment (dans la vie de l'une ou de l'autre, ou ailleurs, avant ou après leur sacrifice) et écrire le dialogue de leurs échanges.

Jouer avec les différents registres de langue, inventer de nouvelles trajectoires étonnantes, tragiques, drôles, surréalistes, à leurs vies...

---

<sup>4</sup> *Iphigénie ou le péché des dieux*, pièce écrite pour les lycéens par l'auteur français Michel Azama, publiée aux Editions Théâtrales en 1991. Quelques pages peuvent être lues sur le site <https://www.editionstheatrales.fr/files/bookfiles/azama-iphigenie-55b0be7dc19b2.pdf>

Le texte sera composé de trois parties : une introduction afin de situer la rencontre dans le temps et dans l'espace ; puis le dialogue en lui-même, constituant la partie la plus longue de l'écriture ; et enfin un épilogue, pour raconter comment évolue leur vie des deux personnages après cette rencontre décisive.

### Une Iphigénie d'aujourd'hui, défavorisée mais qui tente de survivre à la précarité *Struggle for life*, la lutte pour la survie

L'intrigue se déroule à Splott, dans la banlieue de Cardiff, une cité industrielle à l'arrêt, dont la population est précarisée. Le déclin de cette ville s'explique par la crise économique subie par le Royaume-Uni, crise qui sert de toile de fond au personnage d'Effie.

Victime innocente du système néo-libéral britannique (et désormais mondial), cette jeune femme pleine de rage et de fougue semble pourtant porter la vérité en elle et incarner une société qui va mal. Gary Owen nous permet ainsi de faire la rencontre de cette figure de l'ombre, d'en écouter la voix et et d'en voir la lutte. Cette guerrière du quotidien lutte à sa façon, à grands coups de vodka et de gueules de bois, contre l'angoisse et le vide, contre l'absurdité de sa vie et l'absence de sens. Le spectateur ne connaîtra pas son histoire : ni les raisons qui l'ont fait plonger dans cette déchéance, ni sa façon de survivre et de lutter. Tout reste à imaginer, à construire, à deviner... Mais on ne pourra pas oublier ce personnage de théâtre qui incarne la combativité constructive et le désir de s'insérer dans la société.



## Propositions d'activités pédagogiques

### Le mythe du *self made man*

Le *self made man* (l'homme qui s'est fait tout seul) est un concept qui règne dans le monde anglo-saxon et ultra-libéral. Les propos suivants de Margareth Thatcher en donnent une illustration assez concrète : « Je ne connais personne qui soit arrivé au sommet sans travailler dur. C'est la recette. Cela ne vous mènera pas toujours au sommet, mais devrait vous approcher assez près. »

Afin de créer un débat d'idées en classe, on pourra demander aux élèves d'interpréter les paroles de la Dame de fer et de dire s'ils sont d'accord ou pas avec celle qui fut pendant onze ans et demi la Première Ministre du Royaume-Uni.

Puis, pour leur donner une vision sociologique du *self made man*, on les répartira en petits groupes de recherche (pourquoi pas élaborer un world café afin de rendre plus interactive la mise en commun des réponses des élèves) sur les questions suivantes :

- Qu'est-ce que la méritocratie ?
- Quelle est la thèse que le sociologue Pierre Bourdieu expose dans son livre *Les Héritiers* ?
- Qu'est-ce que le déterminisme social ?
- Qu'est-ce que l'idéologie néolibérale ?

On fera ensuite revenir les élèves sur la citation de Margareth Thatcher, qu'on pourrait résumer par l'expression « Qui le veut le peut », l'idée étant que si l'on fait assez d'efforts, on peut arriver tout seul, grâce à sa volonté, aux sommets de la réussite : « Je ne connais personne qui soit arrivé au sommet sans travailler dur. » On donnera à résoudre les questions suivantes, afin de conduire ensuite un débat (éventuellement sous forme de battle par équipes) :

- Cette affirmation est-elle une vérité absolue ?
- Trouver trois contre-exemples de personnes qui sont parvenues à une réussite sociale ou professionnelle, sans pour autant avoir fait plus d'efforts que les autres, et faire l'analyse de leur ascension.

Faire réfléchir les groupes à la suite de la citation : « Travailler dur ne vous mènera pas toujours au sommet, mais devrait vous en approcher assez près. » Demander à nouveau si l'on peut faire de cette « recette » une vérité absolue, puis faire rechercher trois contre-exemples de personnes qui ont travaillé très dur et qui ne sont pourtant arrivées ni près ni loin du sommet. En trouver les raisons, les causes.

On pourra par la suite faire mettre en commun les réponses des différents groupes à ces questions, puis dresser un tableau plus nuancé et plus représentatif de la réalité que ce que cette citation veut faire croire.

Il est possible d'achever la réflexion par un débat collectif autour de la question des conséquences d'une telle vision de la réussite, en partant par exemple des questionnements suivants : dans une société à l'idéologie néolibérale, basée sur le mérite personnel et la prétendue liberté de chacun de faire ce qu'il veut de sa vie, comment considère-t-on le chômeur ? L'ouvrier non qualifié ? Le malade chronique ?

Le SDF ? Les faibles, les fragilisés, les dominés en général ? On demandera bien sûr aux élèves de donner leur avis personnel en s'appuyant sur des exemples précis.

### Les classes sociales britanniques les plus meurtries par les coupes drastiques effectuées dans la protection sociale

**Un point de vue cinématographique : celui du réalisateur Ken Loach**

Ce célèbre réalisateur anglais, connu pour ses films sociaux et engagés, affirme : « Je traite très souvent des mêmes thèmes, d'une société, d'un système économique qui n'offrent pas une vie décente à des millions de personnes. Quand un bébé naît, il a des talents, des possibilités mais dans certains quartiers, le système ne les conduit nulle part et laisse des milliers de jeunes de côté. Le nombre de jeunes chômeurs vient de dépasser le million en Angleterre. Certes, la vie ce n'est pas que le travail, mais cela donne un statut, on existe dans le regard des autres. Ces jeunes sont considérés comme des profiteurs du système. Quelle estime de soi peuvent-ils avoir ? »

#### Propositions d'activités pédagogiques

Proposer aux élèves de regarder les bandes-annonces de quelques-uns des films de Ken Loach (*Riff-raff* ; *Ladybird* ; *Moi, Daniel Blake* ; *Les dockers de Liverpool* ; *Sorry We Missed You* ; ...), dont le ton est à la fois âpre et humoristique. Leur demander d'en choisir un, puis d'exposer en 180 secondes les intérêts majeurs (thématiques, combats menés par les personnages, ...) afin de donner envie à leur pair de regarder ce long-métrage. Pourquoi pas leur proposer de voter ensuite pour le film qui leur semble le plus engagé et le plus proche de leurs préoccupations en tant qu'adolescents du XXIème siècle.

### Le point de vue des travailleurs de la santé

Dans *Iphigénie à Splott*, Effie rapporte les paroles de l'infirmière qui s'est occupée d'elle : elle expose ainsi la position cruelle et intenable du corps médical qui se trouve en première ligne pour assumer les conséquences des coupes budgétaires imposées par les politiciens (lesquels ont très certainement de luxueuses assurances santé privées). On se rappellera des conditions très pénibles dans lesquelles le corps médical s'est retrouvé pendant le confinement lié à la crise Covid en 2020.

#### Propositions d'activités pédagogiques

On pourra proposer aux élèves de lire un article intéressant sur les travailleurs des soins de santé en Belgique, article qui s'intitule « Nous sommes arrivés à l'os », et qui a été publié sur le site belge du Guide Social en octobre 2019 :

<https://pro.guidesocial.be/articles/carte-blanche/travailleurs-des-soins-de-sante->

[nous-sommes-arrives-a-l-os.html](http://nous-sommes-arrives-a-l-os.html)

Afin d'exploiter la lecture de cet article, il sera intéressant de leur poser les questions ci-dessous :

- Quels sont les problèmes de terrain concrets auxquels sont confrontés les médecins, les infirmiers et autres professionnels de la santé en Belgique ?
- Que demandent-ils au gouvernement ?
- Avez-vous des proches qui exercent dans le secteur médical, ou qui veulent en faire leur métier ? Pensez-vous que ces revendications peuvent les concerner ? Quelle est votre position à ce sujet ?

### Être une femme dans une société patriarcale

Bien que le pouvoir semble plutôt être du côté des femmes dans la pièce de Gary Owen, Effie est une héritière de la tradition tragique grecque car elle est une femme qui vit dans une société basée sur des stéréotypes de comportements genrés, notamment sur des valeurs patriarcales, lesquelles déprécient les activités considérées comme féminines telles l'éducation des enfants, le soin accordé aux autres, l'entraide, les tâches domestiques, ...

Iphigénie, quant à elle, doit être sacrifiée par Agamemnon pour que des soldats puissent continuer leur guerre. En outre, son père l'attire en lui promettant un mariage forcé avec un (illustre) inconnu, dont la renommée et la beauté sont censés être des arguments suffisants pour lui garantir une vie de couple épanouie. Le personnage de la tragédie apparaît ainsi à nos yeux de spectateurs du XXI<sup>ème</sup> siècle comme une victime, acceptant passivement son destin de femme, à la fois objet de transaction matrimoniale et objet de négociation pour les dieux. Pourtant, elle se révèle tout excepté une victime : elle va au sacrifice avec dignité, s'empare de son destin comme un choix pleinement décidé et vainc sa peur de mourir. C'est cet incroyable courage dont elle est nourrie qui la fait accéder au statut d'héroïne.

Alors qu'elle-même disait « Je déteste le féminisme. C'est un poison », certains ont voulu voir en Margaret Thatcher une féministe. Elle mettait pourtant en avant la combativité, l'action, l'autonomie, la force de caractère, la rationalité, en somme des valeurs considérées comme masculines selon les clichés de l'époque. Elle s'est aussi entourée d'hommes pour gouverner, n'a aucunement favorisé l'égalité de genres, et les lois d'austérité (réforme des allocations familiales, réductions de budget de la santé, de l'aide au logement, des transports publics ) qu'elle a fait appliquer ont eu un impact négatif plus important pour les femmes.

Effie peut être considérée comme une anti-princesse moderne. Son rapport aux hommes, tout comme son personnage propre, évolue durant la pièce. Au début, elle semble rester en couple avec Kevin pour ne pas être seule, comme si sans un homme elle ne s'en sortirait pas (encore un préjugé machiste). Puis quand elle pense avoir trouvé le prince charmant, elle s'emballe complètement sur cet idéal romantique à la Walt Disney : « Le voilà, c'est lui, c'est le bon, il va me sauver ». Mais elle se trompe complètement, d'autant que cet homme-là ne s'est jamais lui-même présenté comme

un prince charmant ! Pourtant, malgré la désillusion, elle s'en sort seule, et avec dignité. Elle vit, elle tient, elle continue à se battre et à exister, tout cela avec le soutien de sa grand-mère, une figure importante dans cette histoire.

### Propositions d'activités pédagogiques

#### A/ L'évolution d'Effie dans son rapport aux hommes

Pour amener les élèves à se rendre compte de l'évolution du personnage d'Effie, on pourra leur demander de répondre aux questions ci-dessous :

- Quelle est la position d'Effie au début de la pièce par rapport à un idéal romantique ?
- Qu'est-ce qui change quand elle rencontre le soldat ?
- Au final, dans quelle position se retrouve-t-elle concernant son rapport aux hommes ?

#### B/ « Terriennes » : des reportages sur l'égalité des genres

Afin d'approfondir le thème des rapports entre les hommes et les femmes, il est intéressant de consulter le portail « Terriennes » de TV5 Monde, portail qui contient des petits et grands reportages sur l'actualité de la condition des femmes dans le monde :

[https://information.tv5monde.com/recherche?  
search\\_api\\_fulltext=terriennes&created=&created\\_1=](https://information.tv5monde.com/recherche?search_api_fulltext=terriennes&created=&created_1=)

#### C/ Débat dans l'espace sur le conditionnement des genres

Enfin, pour faire s'exprimer les élèves dans une ambiance plus ludique, on pourra leur proposer un débat dans l'espace au sujet des conditionnements des genres. Pour cela, on a besoin d'un espace dégagé, dans lequel on doit délimiter au sol deux axes perpendiculaires qui se croisent en leur milieu. L'axe des abscisses représente le degré d'adhésion à la proposition, allant d'un extrême (pas du tout d'accord) à l'autre (tout à fait d'accord). On lance ensuite les propositions, du type :

« Dans un couple, il est normal que l'homme ramène plus d'argent que la femme », « Les femmes sont plus sensibles que les hommes », « Les femmes ont les mêmes droits que les hommes aujourd'hui, il n'y a plus de différence », « Les femmes ne sont pas violentes », « L'homme doit protéger la femme »...

On rajoute ensuite un second axe perpendiculaire, celui des ordonnées, avec une indication plus sociologique du type : « Je pense que mon opinion sur ce sujet est principalement influencée par l'éducation reçue de mes parents / Je pense que mon opinion sur ce sujet n'est pas du tout influencée par l'éducation reçue de mes parents ». Les élèves gardent leur position d'abscisse et bougent en fonction de la valeur de l'ordonnée pour atteindre leur position finale. Quand tout le monde est en place sur sa position, quelques élèves sont invités à exprimer leur point de vue. Ils peuvent aussi poser une question à un élève dont ils ne comprennent pas la position. Il est intéressant d'approfondir l'exercice en demandant à certains élèves d'échanger leurs

places et de s'exprimer à partir de la position de l'autre, pour les mener à la tolérance et à l'empathie.

Durant tout le déroulement du débat, deux observateurs désignés à l'avance, garçon et une fille, regardent attentivement et prennent des notes sur ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent, et ce qu'ils constatent que les autres ressentent. On peut les aider éventuellement en déterminant à l'avance avec la classe quelques critères d'observation (par exemple, le non verbal, le verbal, les interactions). Les deux observateurs sont invités dans un second temps à faire part de leurs observations et impressions, en veillant à bien séparer les deux.

L'idée est de varier les propositions et les conditionnements (niveau d'étude des parents, niveau socio-économique, origine culturelle des parents, influence du quartier, influence du groupe d'amis, influence des réseaux sociaux, d'internet,...) pour faire prendre conscience aux jeunes de ces conditionnements et pour pouvoir en parler.

On pourra aussi tenter une approche ludique avec le jeu de l'extraterrestre, au cours duquel les participants doivent aider un extraterrestre à comprendre qui sont les habitants de la Terre et en particulier à différencier les femmes des hommes :

: [https://www.radsi.org/IMG/pdf/fiche\\_activite\\_jeu\\_de\\_l\\_extraterrestre.pdf](https://www.radsi.org/IMG/pdf/fiche_activite_jeu_de_l_extraterrestre.pdf)

### **Pour finir dans la sagesse**

On pourra proposer comme activité conclusive un débat philo à partir des questions suivantes :

Qu'est-ce qui fait qu'on tombe dans l'agressivité destructrice ? Qu'est-ce qui au contraire aide à en sortir, pour aller vers la combativité constructive ?

## Activités pédagogiques en Arts appliqués et cultures artistiques pour des élèves de CAP 2<sup>e</sup> année

Ces activités visent à explorer **les thèmes de la pièce** : la violence, la marginalité, la rédemption, la mythologie moderne, tout en développant des compétences artistiques et réflexives.

Elles permettent d'aborder la pièce sous un angle à la fois **artistique, culturel et citoyen**, tout en développant des **compétences techniques et réflexives** adaptées au niveau **CAP**.

### Création d'une affiche de spectacle : réinterpréter le mythe moderne d'Iphigénie

#### Objectif

Créer une affiche pour une représentation fictive ou réelle de *Iphigénie à Splott*, en mettant en avant les thèmes de la pièce et son ancrage contemporain.

#### Consignes

- Analyse : discuter en classe des éléments clés de la pièce (personnages, symboles, ambiance) et des affiches de théâtre existantes.
- Création : réaliser une affiche A3 à la main ou sur ordinateur, en utilisant :
  - des couleurs et des formes qui évoquent la violence et la vulnérabilité.
  - des symboles modernes (ex : tags, objets du quotidien, silhouettes urbaines).
  - un slogan ou une citation tirée de la pièce.
- Présentation : chaque élève explique ses choix artistiques et leur lien avec le texte.

#### Compétences visées

Analyse d'image, création graphique, écriture, argumentation.



Affiche du spectacle "Iphigénie à Splott" au Festival OFF Avignon 2023

## Création du carnet de bord d'Effie : art et écriture

### Objectif

Imaginer et illustrer le carnet intime d'Effie, l'héroïne, en mêlant dessin, collage et textes.

### Consignes

- Recherche : lire des extraits de la pièce pour repérer les moments clés de la vie d'Effie.
- Création : réaliser un carnet de 4 à 6 pages avec :
  - des dessins ou collages représentant des scènes ou des émotions (ex : la solitude, la colère, l'espoir).
  - des textes courts (monologues, poèmes, lettres) inspirés du style de la pièce.
  - des matériaux variés (papier journal, tissu, encre, etc.) pour évoquer le réalisme brut de l'histoire.
- Partage : présenter devant les autres élèves une page de son carnet et expliquer ses choix artistiques et littéraires.

### Compétences visées

Expression plastique, écriture créative, intertextualité.

## Installation artistique : « Splott, un quartier en scène »

### Objectif

Créer une installation collective représentant le quartier de Splott, tel qu'il est décrit dans la pièce, à travers des objets symboliques.

### Consignes

- Collecte : apporter en classe des objets ou images évoquant un quartier populaire (ex : emballages, photos, vieux vêtements, graffitis, ...).
- Création : par groupes, concevoir une installation (sur une table ou au sol) qui :
  - met en scène des lieux ou des moments de la pièce (ex : le parc, le bar, la chambre d'Effie).
  - utilise des techniques variées : assemblage, peinture, lumière, son.
  - intègre une légende ou un texte court pour guider le spectateur.
- Restitution : présenter l'installation à la classe et justifier les choix artistiques.

### Compétences visées

Travail collaboratif, création en volume et ambiance sonore, mise en espace.

## Prolongements possibles

- Rencontre : inviter un metteur en scène, un technicien du spectacle vivant ou un comédien pour discuter de l'adaptation théâtrale.
- Enrichissement culturel : visiter une exposition ou un spectacle, ou regarder un film abordant des thèmes similaires (ex : la condition féminine, la précarité).
- Projet transdisciplinaire : travailler avec le professeur de français sur l'écriture de scènes inspirées de la pièce.

## Quelques prolongements à *Iphigénie à Splott*

### \* Sur le personnage d'Iphigénie

#### Pièces de théâtre

- *Iphigénie à Aulis*, Euripide (Vème s av. J.-C.) : la célèbre tragédie qui fait la description du sacrifice d'Iphigénie.
- *Iphigénie*, Racine (1674) : la tragédie du sacrifice impossible écrite avec la verve d'un des plus grands tragédiens du XVIIème siècle.
- *Iphigénie ou le péché des dieux*, Michel Azama (1991) : une pièce écrite à l'attention des lycéens qui revisite celle d'Euripide avec lyrisme et humour, et qui met en évidence notre incapacité à inventer d'autres résistances face aux nouveaux dieux qui dominent notre existence. Les trois premières pages sont offertes à la lecture sur le site de l'éditeur, et valent la peine d'être mises sous les yeux des élèves.

#### Roman

- *Un piège pour Iphigénie*, Evelyne Brisou-Pellen (2003) : un roman facile d'accès qui offre une fidèle adaptation de la tragédie d'Euripide, à travers le témoignage direct de la jeune fille.

### \* Sur la pauvreté et les inégalités sociales

#### Essais

- *En finir avec les idées fausses sur les pauvres et la pauvreté*, mouvement ATD Quart Monde (2020) : répond à 130 idées reçues sur la pauvreté en France (aides sociales, chômage, éducation) afin de déconstruire les stéréotypes.
- *La violence des riches. Chroniques d'une immense casse sociale*, Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot (2014) : comment les politiques économiques favorisent les classes dominantes au détriment des classes populaires.
- *Les pauvres sont nos maîtres ! Apprendre de ceux qui résistent à la misère : le paradoxe Wresinski*, David Jousset, Bruno Tardieu et Jean Tonglet (2019) : les savoirs et expériences utiles que possèdent les personnes vivant dans la pauvreté pour construire une société plus solidaire.

#### Romans

- *No et moi*, Delphine de Vigan (2007) : l'amitié entre une adolescente précoce et une jeune SDF, qui révèle la réalité de l'exclusion.
- *Qui a tué mon père*, Édouard Louis (2018) : un récit autobiographique dénonçant l'impact des décisions politiques sur la vie des classes populaires.
- *Les dépossédés*, Robert McLiam Wilson : les portraits de personnes pauvres dans l'Angleterre marquée par le libéralisme économique.

#### Films

- *No et moi*, Zabou Breitman (2010) : une adaptation cinématographique poignante du roman de Delphine de Vigan
- *Moi, Daniel Blake*, Ken Loach (2016) : la critique virulente du système d'aide sociale britannique.
- *Le Géant égoïste*, Clio Barnard (2013) : l'histoire de deux adolescents vivant dans un

quartier pauvre en Angleterre. Une adaptation brillante de la nouvelle éponyme d'Oscar Wilde.

- *Les Virtuoses*, Mark Herman (1996) : la lutte des mineurs anglais face à la fermeture de leur mine.



### \* À propos des droits des femmes et des inégalités de genre

#### Essai

- *La femme et le sacrifice*, Anne Dufourmantelle (2012) : une analyse historique et symbolique du sacrifice des femmes au nom de la morale, de la religion ou de la maternité.

#### Romans

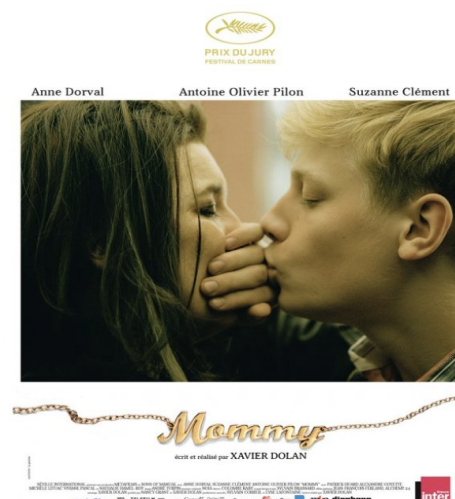
- *La vraie vie*, Adeline Dieudonné (2018) : une adolescente tente de protéger son frère dans un environnement familial violent.

- *My Absolute Darling*, Gabriel Tallent (2018) : le combat d'une jeune fille pour se libérer d'un environnement familial abusif.

#### Films

- *Mommy*, Xavier Dolan (2014) : la relation complexe entre une mère célibataire et son fils impulsif et violent (prix du Jury à Cannes).

- *La Dame de fer*, Phyllida Lloyd (2011) : le portrait de Margaret Thatcher et de sa carrière politique.



## **Ressources pédagogiques**

- Le jeu « Genre... Tu vois ce que je veux dire » : une sensibilisation aux mécanismes sociaux produisant les inégalités entre hommes et femmes.
- Le dossier « Mon corps, mes droits » d'Amnesty International : un outil pédagogique sur les droits sexuels et reproductifs.

## **\* Sur la protection sociale et la solidarité**

### **Essais**

- *Santé : la démolition programmée. Les malades en danger*, Sauveur Bourkis (2011) : une critique du démantèlement progressif du système de santé (fermeture d'hôpitaux, baisse des remboursements, ...).
- *Manuel indocile des sciences sociales*, Fondation Copernic (2019) : un ouvrage collectif qui déconstruit plusieurs idées reçues sur le mérite, les classes sociales et les services publics.

### **Films documentaires**

- *Providence, notre protection sociale en jeu*, un documentaire sur l'évolution de la protection sociale en Belgique et dans le monde.
- *Images de la précarité*, Perrine Ledan : un documentaire pédagogique sur les réalités de la pauvreté.

### **Jeux et outils pédagogiques**

- Bienvenue à Providence : un jeu en ligne où les joueurs gèrent un programme national de protection sociale : <http://www.bienvenueaprovidence.com/login.html>. Un documentaire de 26 minutes accompagne également le jeu.
- Stop au gaspillage de potentiel, campagne de sensibilisation de l'ASBL Miroir Vagabond : un outil éducatif utilisant des témoignages pour réfléchir à l'exclusion sociale et tendre à une société plus participative, plus juste et plus collective : <https://www.cultures-sante.be/centre-doc/nouveautes/outils/item/453-stop-au-gaspillage-de-potentiels.html>