



# CAPITAINE, MA CAPITAINE

texte de paul francesconi  
projet de lola bonnecarrère et fany turpin  
compagnie aberash

# Distribution

Texte : Paul Francesconi

Jeu en alternance : Fany Turpin et Lola Bonnacarrère

Mise en scène en collaboration : Fany Turpin et Lola Bonnacarrère

Scénographie, création lumière, régie : Pierre-Armand Malet

Aide à la scénographie et création lumière : Alice Laslandes  
et Valérie Foury

Création costume : Térésa Small

Création musique : Gérald Loricourt

Assistanat à la direction d'actrice : Daniel Léocadie

# Partenaires

Coproduction : Les Bambous – scène conventionnée d'intérêt national, le CDNOI et La Cité des arts.

Avec le soutien des Ateliers Médicis dans le cadre du programme Création en cours, de la DAC de La Réunion et de la Région Réunion.

Avec l'aide de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, de la salle Guy Alphon sine, de la Cie Lolita Monga et de la M.A.P.E.monde.

# SOMMAIRE

Introduction p.3

Note d'intention p.5-6

Démarche artistique et  
pédagogique p.9

Calendrier de diffusion p.10

Biographies p.11

## Introduction

*Capitaine, ma Capitaine* est un texte à destination du jeune public, de Paul Francesconi. Il est mis en scène en collaboration par Fany Turpin et Lola Bonnacarrère, et joué en alternance par les deux artistes.

Il permet d'aborder, dès 6 ans, les thématiques du genre et de la discrimination sexiste. Cette pièce propose aux spectateur.rice.s de participer activement au spectacle lors de diverses interventions.

Ce seul en scène d'une heure donne la parole au personnage de Firinga, jeune fille qui raconte ses jeux d'enfant solitaire. Exclue par les garçons parce qu'elle n'en est pas un, elle se fantasme capitaine de bateau contre mutineries et cyclones, vents et marées, jugements et claques d'eau sur son bateau le Diego. En contact permanent avec son adjoint imaginaire Zanatany, qui s'occupe de la gestion de l'équipage, elle fait tout ce qui est en son pouvoir pour amener son bateau à bon port.



## Note d'intention

*Capitaine ma capitaine* est une commande de Marcelino Méduse, fondateur de la compagnie Aberash, à Paul Francesconi, auteur réunionnais basé à Limoges et porteur du projet de la compagnie Soleil Glacé, connu pour ses pièces *Ti Jean*, *Kal (je t'aimerai jusqu'à la fin de temps)* et *Mon ami n'aime pas la pluie*. Il développe l'idée d'une création jeune public (dès 6 ans) qui aborde le thème du genre et des discriminations sexistes. Le texte a été écrit dans le cadre d'une résidence à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon en 2018.

Une fois le texte écrit, nous, Fany Turpin et Lola Bonnacarrère, nous sommes emparées du projet avec l'assentiment chaleureux de Marcelino Méduse. Notre envie de mettre en scène et de jouer ce projet ensemble est née de notre nécessité commune d'aborder les questions de genre - problématiques qui nous habitent au quotidien sur lesquelles nous tentons en tant qu'individus et artistes de poser un regard sensible et éclairé - avec les enfants d'aujourd'hui, adultes de demain, public avec qui nous avons l'habitude et l'envie de travailler.

Avec ce projet, nous nous lançons pour la première fois le défi de la mise en scène, défi d'autant plus excitant que cette mise en scène est un travail de collaboration : nous nous retrouvons toutes les deux comédiennes seules en scène en alternance et metteuses en scène. Ce défi nous stimule et nous pousse à une réflexion à laquelle nous n'avions pas eu l'occasion de nous confronter précédemment dans nos carrières. Il nous nourrit en tant que créatrices. Nous menons ce projet en nous entourant de collaborateur.trice.s de confiance (scénographes, costumier.ère.s, technicien.ne.s, compositeur.ice.s, etc).

Notre intention avec ce projet n'est pas de créer une pièce moralisatrice et bien pensante qui explique de façon didactique que "le sexisme c'est mal" mais bien de proposer une représentation fidèle de nos vécus de femmes dans une société patriarcale. Nous voulons raconter les rêves d'aventures épiques d'une enfant qui fait face à une discrimination sexiste.

Nous voulons proposer une expérience riche aux publics en créant un spectacle participatif: qu'ils ne soient pas uniquement spectateur.ice.s mais bien acteur.rice.s de cette pièce. Concrètement, iels jouent les diverses intempéries qui rythment la pièce. Iels sont les vagues : iels font de multiples olas pour déstabiliser la comédienne, iels sont la pluie : iels arrosent la comédienne au plateau à l'aide de pistolets à eau, iels reprennent comme un écho le chant de Firinga.

Nous souhaitons que les enfants soient au plus près du spectacle, qu'ils en aient un accès intime : nous voulons qu'ils expérimentent de façon sensorielle cette histoire. Nous portons un grand intérêt, en tant que spectatrices et donc en tant que créatrices, à l'esthétisme d'un spectacle. Nous voulons offrir un imaginaire riche, charnu aux spectateur.rice.s.

Sur scène : un authentique bateau qui s'avérera être une boîte aux trésors tout au long du spectacle. La création scénographique a été réalisée par Pierre-Armand Malet, assisté par Alice Laslandes et Valérie Foury.

La création sonore, réalisée par Gérard Loricourt, accompagne les aventures de Firinga: sonnerie de téléphone, voix d'équipages, coups de tonnerre, morceaux oniriques et chant polyphonique.

La création costume est réalisée par Teresa Small. Notre Firinga apparaît d'abord en ciré jaune puis se transforme en capitaine de navire imposante et fantasmagorique tout droit sortie des profondeurs.

Nous avons aussi décidé de nous faire accompagner par Daniel Léocadie en tant que regard extérieur afin de nous aider à la direction d'actrice.





# Démarche artistique et pédagogique

## Artistique

Ce projet est né de notre nécessité à créer avec les enfants un espace de jeu et de réflexion autour des questions du genre. Nous avons toutes les deux pris l'habitude de travailler avec différents publics sur des créations qui abordent des problématiques sociétales qui sont pour nous primordiales. Nous concevons l'art, dans notre pratique et de manière plus globale, de façon pluridisciplinaire. La pratique artistique a un intérêt intrinsèque certain mais nous souhaitons également que les spectateur.ice.s puissent en tirer des outils qu'ils utiliseront pour leur épanouissement personnel et social.

Nous souhaitons que ce projet puisse nous permettre de rencontrer et collaborer avec de nouveaux partenaires : dans les milieux scolaires, associatifs et culturels, avec qui nous avons à cœur de maintenir de façon pérenne des relations collaboratives. Nous rêvons que ce spectacle trouve sa place auprès du jeune public pour lequel il a été créé et ce, non plus en conviant le public dans les salles de spectacle mais en l'implantant directement dans leurs espaces de vie.

## Pédagogique

Nous sommes disposées à proposer des rencontres en amont et/ou en aval de la représentation avec les spectateur.ice.s. Ces rencontres peuvent être des initiations à la pratique théâtrale ainsi que des moments d'échanges et d'éducation non-formelle autour des thématiques abordées dans le spectacle. Un bord de scène (moment d'échange entre les spectateur.ice.s et les artistes à l'issue de la représentation) peut être mis en place.

## Calendrier de diffusion

**Juin 2021** au théâtre les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît : 10 représentations (6 spéciales, 4 tout public – 855 spectateur·ice·s)

**Août 2021** à la salle Georges Brassens, Les Avirons : 1 représentation (tout public – 27 spectateur·ice·s) pour l'ouverture de saison

**Octobre 2021** à la salle Georges Brassens, les Avirons: : 1 représentation (tout public – 107 spectateur·ice·s) dans le cadre du festival Tipa tipa  
à la salle de L'Alambic, médiathèque de Trois Bassins : 2 représentations (1 scolaire en partenariat avec une action culturelle de la Compagnie Nektar – 60 spectateur·ice·s, 1 tout public programmée par L'Alambic – 46 spectateur·ice·s)

**Novembre 2021** à la Cité des Arts, Palaxa, Saint-Denis : 2 représentations (1 scolaire, 1 tout public – 220 spectateur·ice·s)

**Février 2022** au théâtre de Champ-Fleuri, théâtres départementaux, Saint-Denis: 2 représentations (1 scolaire -420 spectateurices, 1 tout public -293 spectateurices)

**Mars 2022** au théâtre du Séchoir, Saint-Leu, dans le cadre du festival Alon zanfan : 4 représentations (3 scolaires -214 spectateurices, 1 tout public -149 spectateurices)

**Mai 2022** au gymnase de Vincendo, St-Joseph, dans le cadre du festivam Komidi : 3 représentations (2 scolaires- 240 spectateurices, 1 tout public -110 spectateurices)

**Juin 2022** à la Cité des Arts, Saint-Denis: 3 représentations (1 tout public -80 spectateurices, 2 scolaires -160 spectateurices)

**Juillet 2022** au Théâtre sous les Abres, Le Port: 3 représentations (tout public -90 spectateurices)

**Décembre 2022** format hors les murs, école Petit Bazar, Saint-André : 1 représentation (scolaire -130 spectateurices)

**Janvier 2023** format hors les murs, à la Médiathèque François Mitterrand, Saint-Denis: 1 représentation (tout public -100 spectateurices)

**Mars 2023** au théâtre Luc Donat, le Tampon : 2 représentations (1 tout public -387 spectateurices, 1 scolaire -242 spectateurices)

**Avril 2023** format hors les murs, Médiathèque Auguste Lacaussade, Saint-André: 2 représentations (1 tout public -60 spectateurices, 1 scolaire -40 spectateurices)

**Mai 2023** format hors les murs, au terrain de volley de Champ-Fleuri avec la Médiathèque François Mitterrand, Saint-Denis : 1 représentation (tout public -130 spectateurices )

**Juillet 2023** à la salle Gramoun Lélé, programmé par Les Bambous, Saint-Benoit: 4 représentations (2 tout public, 2 scolaire -462 spectateurices)

**Août 2023** format hors les murs, Salle Polyvalente d'Hellbourg, Salazie: 1 représentation (80 spectateurices)

**Total**  
de 43 représentations, 4702 spectateurices

## Biographies

### Fany Turpin

Fany Turpin est née en 1995 à La Réunion. Après avoir terminé son cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, elle fait ses premiers pas dans la transmission du théâtre en milieu scolaire. Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène puis intervenante et comédienne pour la Compagnie ABERASH avec qui elle travaille régulièrement, pour les pièces *GABRIEL/LE* et *Capitaine, ma Capitaine* (elle interprète cette dernière et la met en scène aux côtés de Lola Bonnacarrère). Entre 2015 et 2022, Fany participe en tant que comédienne à différents projets tels que *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* mis en scène par Nicolas Givran, *Des Ravines, une histoire d'une île* mis en scène par Laurent Fréchuret et écrit par Lolita Monga, *GATÉ* de la compagnie Lantouraz ou même *MAHAVEL* de la compagnie Karanbolaz. Fany poursuit ses collaborations en 2022 avec la compagnie Sakidi, notamment dans le spectacle *SAK I DI Molière*. Ces projets inspirent de manière régulière ses autres activités à savoir l'éducation non formelle (dans le cadre de programmes Erasmus + : formations et animation en échanges culturels internationaux).

### Lola Bonnacarrère

Née en 1996 à la Réunion, Lola est embauchée à 19 ans pour jouer le rôle de Julièt dans *Roméo é Julièt* de Lolita Monga, directrice du Centre Dramatique National de l'Océan Indien. Entre 2016 et 2018, elle part en France hexagonale où elle rencontrera des artistes avec qui elle collaborera les années suivantes comme Chloé Bouiller avec qui elle travaillera sur une lecture poétique et politique d'*Ainsi ne tombe pas la nuit* d'Isabelle Alentour ou encore Françoise Longeart pour son texte *La Humaine*. En 2018, elle rentre à la Réunion et interprète Jeanne dans *Morgabine* de la compagnie Lépok Epik. Depuis, elle fait partie de la compagnie Aberash. Elle travaille avec la compagnie Karanbolaz notamment pour la création *Mahavel* sortie en 2021 et la compagnie Ibao pour le projet *Zistwar Péi Parannndan*.

## CONTACT

### Administration

Mathilde Bigan

+262 (0) 693 87 76 07

compagnie.aberash@gmail.com

