

ROSE & ROSE

Opéra pour enfants

Livret de Valérie Alane

Musique d'Alvaro Bello



Quelques pistes pédagogiques

Les enfants à l'opéra

La lutte contre le harcèlement scolaire

Préambule

L'accueil des enfants au spectacle est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant.

Profiter pleinement de cette expérience, c'est aussi la préparer. Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience peut ainsi aller bien au-delà d'un simple moment de détente pour s'inscrire dans une démarche éducative, et contribuer à faire du jeune spectateur un « spectateur éclairé ».

Destiné aux enseignants c'est dans cet esprit que le présent dossier pédagogique a été rédigé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale en collaboration avec l'équipe artistique et les artistes et **en lien avec les programmes scolaires** en vigueur.

Ce document se propose donc d'apporter un certain nombre d'**informations sur le spectacle** et, à partir des thèmes principaux de celui-ci, d'ouvrir d'éventuelles **pistes pédagogiques** adaptées à l'âge des enfants.

La spécificité de ce projet est de retrouver sur scène des artistes : musiciens, chanteurs, acteurs confirmés et des classes d'écoles et élèves de collèges. Si la rencontre entre professionnels et élèves sur scène est un moment privilégié, elle reste aussi une expérience unique et un moment fort pour les élèves spectateurs qui vont découvrir des enfants du même âge !

De plus, dans une même représentation, les élèves vont découvrir de la danse contemporaine, du théâtre, de la musique et de la vidéo.

Le projet artistique **Rose et Rose** aborde de manière ludique et décalée un sujet sensible : **le harcèlement scolaire**.

Les pistes pédagogiques proposées seront donc axées sur la lutte contre ce fléau, l'une des priorités essentielles de l'Education nationale.

A propos de Rose et Rose

Résumé : Pour Rose, l'enfer c'est le collège. Ses camarades l'insultent, la ridiculisent, la maltraitent, la font chanter.

Elle n'arrive à en parler à personne.

Un soir, où comme à son habitude elle dessine pour se défouler, son « autoportrait en colère » s'anime et prend vie tout à coup.

Ainsi naît Doble Rose, son double, sa confidente, son bouclier.

C'est Doble Rose qui ira au collège désormais et « prendra les coups ».

Jusqu'où ira-t-elle ?

Musique Alvaro Bello

Livret et paroles Valérie Alane

Note d'intention de l'auteure

« Traiter du harcèlement à l'école n'est pas chose aisée. Ce qui m'a poussée à écrire sur le sujet, c'est ce sentiment de révolte et de colère que j'ai – que j'avais à l'école déjà – face à la mise à l'écart, pouvant effectivement aller jusqu'au harcèlement, d'un individu face à un groupe.

J'ai toujours été effrayée de voir à quel point les individualités peuvent se nier et se diluer dans le groupe au service d'une cruauté aussi violente que décalée. La fragilité de l'adolescence s'engouffrant dans la force, parfois perverse, du collectif. C'est un sujet autour duquel je tournais depuis longtemps sans savoir vraiment comment l'aborder... et puis m'est venue cette idée du double et surtout l'envie de raconter cette histoire avec la distance de l'humour.

Si le sujet est grave, je ne veux pas le traiter de façon larmoyante mais plutôt de manière ludique et décalée (même dans la langue) grâce à ce personnage de Doble Rose et de son expédition punitive plutôt délirante. C'est un personnage burlesque qui peut, d'une certaine façon, tout se permettre car il est le lieu de projection du monde intérieur de Rose, le fruit de son imagination et de tous ses fantasmes.

Parallèlement aux mots, des images se sont tout de suite imposées à moi, impliquant l'idée d'une écriture scénique : les dessins de Rose. Au plateau, ils sont à la fois le décor de l'histoire et le reflet de ses états d'âme, de sa colère, de ses espoirs... Ils invitent ainsi les spectateurs à entrer dans la tête de l'adolescente. Dans sa bulle. Ce texte n'a évidemment pas la prétention de donner des leçons ou de théoriser sur le harcèlement. Il raconte seulement une histoire, celle de Rose... qui je l'espère nous aidera, adultes et enfants, à continuer à réfléchir à des solutions, à rester vigilants... Et surtout à en parler, parler, PARLER. »

Valérie Alane

Créé le 30 septembre 2016 par le CREA à Aulnay-Sous-Bois, le spectacle a été repris ensuite à l'Opéra de Paris-Bastille du 21 au 28 janvier 2017.



Lien du teaser :

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewjX2O7U5o_9AhWfUaQEHPjBrUQz40FegQICRAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DkoJz-jGkNNs&usg=AOvVaw2GzqKx0kUuH7J6XD2YXOmD

Non au harcèlement

Le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports a placé **la lutte contre le harcèlement scolaire** en tête de ces priorités en conduisant une politique publique volontariste et ambitieuse de lutte contre toutes les formes de harcèlement.

Définition du harcèlement proposé par le comité d'experts français :

« Actes répétés ou massivement diffusés sur les réseaux sociaux de moqueries, remarques désobligeantes, vexations, mises en situation déplaisantes ou dégradantes, d'humiliations ou d'exclusion, perpétrés par un individu ou le plus souvent un groupe de pairs générant une dynamique hostile au sein du groupe dont la victime ne peut se sortir seule et pouvant conduire à une multi-victimisation en l'absence d'intervention des pairs et/ou des adultes ».

Le ministère met à la disposition de ses personnels, des élèves et des familles de nombreuses ressources et des guides, notamment au moyen du site :

« Non au harcèlement ! » <https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/ressources>



Le programme pHARe

pHARe Programme de lutte contre le harcèlement à l'école

pHARe est un programme global de prévention du harcèlement. Expérimenté de 2019 à 2021 dans six académies, il achève cette année sa généralisation à toutes les écoles élémentaires et tous les collèges publics. Il poursuit trois objectifs principaux : doter toutes les écoles et collèges d'un **plan de prévention** structuré et efficient, **sécuriser les équipes** pédagogiques en garantissant la traçabilité et la prévisibilité de l'action publique, et permettre la **création d'une communauté protectrice** formée et pleinement engagée dans la lutte contre le harcèlement.

100% des écoles élémentaires et collèges publics engagés à la rentrée 2022

Le programme pHARe est progressivement déployé sur tout le territoire national en 2021, pour atteindre **100% des écoles élémentaires et collèges publics engagés à la rentrée 2022**. Cette nouvelle étape permet ainsi de mieux structurer l'action publique en matière de lutte contre toutes les formes de harcèlement, dont le cyberharcèlement, pour mieux prendre en charge ces phénomènes et améliorer durablement le climat scolaire.

Un programme global

Plusieurs dispositifs et outils concrets sont combinés pour prévenir le harcèlement et intervenir lorsqu'il se produit. Dans ce cadre, des actions sont mises en place tout au long de l'année scolaire comme :

- + La formation d'une **communauté protectrice** autour des élèves : au minimum cinq personnels ressources par collège et par circonscription du 1^{er} degré sont formés à la prise en charge des situations de harcèlement via la méthode de la préoccupation partagée (MPP). Cette méthode non blâmante se caractérise par une grande préoccupation à l'égard de l'élève cible, que l'on veut partager avec les élèves intimidateurs. Ceux-ci deviennent acteurs de la résolution de la situation. Cette méthode se révèle efficace dans le traitement de la très grande majorité des situations rencontrées ;
- + La rédaction et la mise en œuvre d'un **protocole de prise en charge** des situations de harcèlement ;
- + L'éducation avec 10 heures d'apprentissages par an consacrées à la **prévention** et au **développement de compétences psychosociales des élèves** ;
- + La **sensibilisation** par des ateliers à destination des familles et des personnels ;
- + La formation d'élèves ambassadeurs (dans les collèges uniquement).

Trois temps fort viennent rythmer cette mobilisation : la Journée nationale de lutte contre le harcèlement, le Prix Non au harcèlement et le *Safer Internet Day*.

*Le programme pHARe est pérenne. Les écoles élémentaires et les collèges qui, après deux ans de mise en œuvre, souhaiteront encore approfondir leur travail sur le climat scolaire, pourront passer au niveau « pHARe 2 » pour les trois années suivantes, un niveau de labellisation plus exigeant qui inclura une enquête locale de climat scolaire. Les lycées quant à eux peuvent d'ores et déjà mettre en œuvre un certain nombre de dispositifs prévus dans pHARe : c'est le cas notamment des élèves ambassadeurs et du prix Non au harcèlement.

Plus d'informations sur : www.education.gouv.fr/non-au-harcèlement/phare



A la Réunion, les référents académiques du programme pHARe sont :

Françoise Penent CTS
Eliane Christin IEN Saint-Paul 1
Eric Couleau CT EVS

2 numéros de téléphone à connaître

Le **3020** pour les situations de harcèlement entre élèves, au service des familles et des victimes.
Le **3018** pour les situations de cyberharcèlement

Depuis le 1^{er} décembre 2021, il existe une loi qui crée un nouveau **délit de harcèlement scolaire**. Les peines vont de 3 ans d'emprisonnement et 45 000 € d'amende à 10 ans d'emprisonnement et 150 000€ d'amende...

Liens avec les programmes

Langage oral

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message.
Mobiliser des connaissances culturelles.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
Mobiliser les ressources de la voix pour être entendu et compris.
Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires.
Mémoriser des textes.
- Participer à des échanges dans des jeux de rôle.
Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue.
Cf jeux proposés dans la liste des ressources

Lecture et compréhension de l'écrit

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier (*cf œuvres proposées dans la liste des ressources*).
- Pratiquer différentes formes de lecture.

Culture littéraire et artistique

- Enjeux littéraires et de formation personnelle.
Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros, une héroïne.
Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.
Se confronter au merveilleux, à l'étrange.
Découvrir un récit mettant en scène l'enfant dans les relations entre enfants, l'école.

Enseignements artistiques

- Mettre en œuvre un projet artistique.
Participer à l'élaboration d'une œuvre scénique.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs.
Etablir une relation avec la pratique des artistes (chanteurs, acteurs, danseurs, musiciens), s'ouvrir à l'altérité.
- Connaître diverses formes artistiques (le théâtre, la comédie musicale, le cinéma, la vidéo, la BD ...).

Education musicale et chant choral

- Chanter et interpréter
Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Connaître les éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture.
Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables : timbre, intensité, espace (en mouvement, en plusieurs groupes), durée (tempo), hauteurs.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective (le chant choral).
Appliquer les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect.
Investir l'espace scénique.
- Découvrir les différents instruments de musique.

Enseignement moral et civique

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.
Accepter les différences.
Être capable de coopérer.
- Se sentir membre d'une collectivité.
Coopérer en vue d'un objectif commun (la réalisation d'un projet collectif).
- Développer le sens de l'intérêt général.
- Construire l'esprit critique en prenant part à une discussion, un débat, un dialogue.

Education physique et sportive

- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.
Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
S'engager dans des actions artistiques ou acrobatique destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Ressources possibles

Article du docteur Anne Mahé Guibert : <https://www.mpedia.fr/art-les-violences-milieu-scolaire/>

Les albums

- **Patapé à la récré** Pierrick Bisinski Alex Sanders Ecole des Loisirs, 2015

Un album très simple et très drôle qui retrace avec humour l'engrenage de la bagarre générale. Le jeu sur le langage autour des deux syllabes « pata » contribue à la réussite et à l'efficacité de ce texte accessible dès le plus jeune âge.

- **Le plus fort**, Corinne Dreyfus, Maud Legrand, Actes sud juniors, 2009

Une cour de récréation dominée par Tom qui n'a peur de rien ni de personne et qui s'est vite imposé comme étant le chef, avec tout ce que cela engendre chez ses camarades de soumission, de séduction, de compétition, d'exclusion ... jusqu'à ce que... la solidarité entre exclus s'organise. C'est à la fois très simple et très réaliste tant pour le texte que pour les illustrations, je dirais même faussement naïf, et cela en augmente la portée philosophique. Accessible dès la maternelle.

- **P'tit nez de cochon** Pog et Annette Boissard, Les p'tits braques, 2015

Un texte bref, tout en rimes, sur les petits défauts physiques sources de moquerie, de souffrance et d'exclusion. Mais la chute optimiste, le ton humoristique et les illustrations drôles et colorées confèrent cependant une certaine légèreté à cet album.

Petit crabe est méchant, Emmanuelle Gryson, Totort, Points de suspension, 2008

« Quand je serai grand, je serai le plus méchant ! C'est ce que dit petit crabe. Il est tout petit, il a des pinces rikiki mais à chaque fois que quelqu'un passe à côté de lui, ziq, ziq, ziq il le pince » Et ziq petit crabe pince la pieuvre, l'oursin, la méduse... comme ça pour rien... mais pincera bien qui pincera le dernier...

- **Sinon...!** Alice Bassié, Sylvain Diez, Ecole des Loisirs 2010

Un petit récit plein d'humour sur la peur, la soumission et l'audace de résister. D'aucuns pourraient faire le reproche à cet album d'être un peu sexiste car le seul personnage qui résiste est masculin quand toutes celles qui ont capitulé étaient des femmes. Mais restons simples et savourons la chute bien drôle de cette histoire.



- **C'est moi le plus fort**, Mario Ramos, Pastel, 2001

Un des titres les plus célèbres de Mario Ramos auteur illustrateur au talent inimitable. Un loup se promène dans la forêt et rencontre tour à tour le petit chaperon rouge, les trois petits cochons... A chaque rencontre il s'assure de sa domination par la peur et s'en réjouit... jusqu'à la rencontre d'un petit monstre qui très sereinement lui fait l'affront de ne pas trembler devant lui ... et pour cause... la chute est jubilatoire. Les clins d'œil aux contes de Perrault et la grande qualité littéraire du texte décuplent le plaisir de ce bel album débordant d'humour.

- **La lapindicite**, Christine Naumann-Villemin, 2014

C'est l'histoire d'Ignace, un mignon petit lapin, qui subit à chaque récréation la domination d'Hannibal, un grand de l'école, qui rackette son goûter. Ignace souffre de plus en plus et son mal être s'exprime par des douleurs abdominales qui alertent ses parents et vont le conduire chez le médecin. Petit à petit Ignace va redresser la tête et, avec l'aide implicite des adultes qui l'entourent, il apprendra à se défendre.

- **Rouge**, Jan de Kinder, Didier Jeunesse, 2013

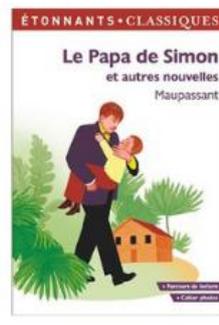
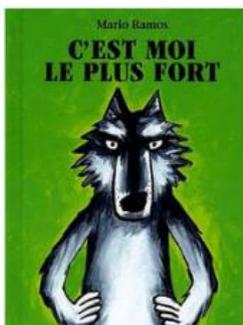
Une histoire de harcèlement dans une cour de récréation racontée par une enfant de l'école prise dans l'engrenage de la persécution d'un camarade un peu malgré elle. Il y a dans ce récit tous les protagonistes: la victime, l'agresseur et les suiveurs. L'arbitrage de l'adulte et la témérité de certains enfants permettront une résolution rapide du conflit. Les illustrations, à l'ambiance japonisante, où dominent le noir et le rouge sont très réussies. Elles soutiennent le texte et en décuplent la portée avec une grande pertinence.

- **Le papa de Simon**, Maupassant, François Roca, 2014

Simon, le fils de la Blanchotte découvre à ses dépens la dure réalité de l'école et surtout la cruauté de ses pairs. Il est violemment moqué par ses camarades et devient rapidement le souffre-douleur du plus grand de la bande qui le stigmatise parce qu'il n'a pas de papa. Ce texte de Maupassant, très sensible et touchant, est d'une grande modernité, et d'une grande sensibilité. Les illustrations sublimes de Frédéric Rocca le mettent brillamment en valeur.

- **Lili est harcelée à l'école**, Serge Bloch, Bayard, 2012

La série des Max et Lili, gentiment pédagogique, mais toujours plébiscitée par les enfants et leur parents. Lili est victime de trois péronnelles plus que perverses car elles la séduisent pour l'attirer dans leur bande afin de la persécuter par la suite. C'est un peu caricatural mais cela peut aider à amorcer un dialogue. Sur un thème voisin il y a aussi **Max est racketté**.



Les premiers romans

- **La bande à Tristan**, Marie Aude Murail, Ecole des loisirs, 2010

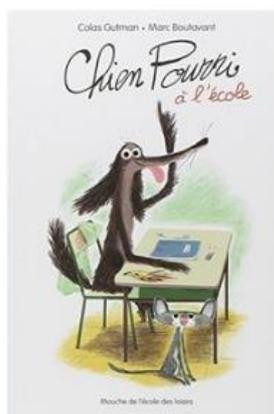
Un récit bien mené du quotidien d'une cour d'école avec ses chefs, ses guéguerres, ses bandes. Tristan, notre héros, ne peut intégrer la bande à Jujube car il échoue à la deuxième épreuve. Il fonde alors avec des petits du CP une bande secrète, une bande différente. Ce récit témoigne plus des rivalités et des petits conflits entre élèves que de véritables violences scolaires.

- **Chien pourri à l'école**, Colas Gutman, Marc Boutavant, Ecole des Loisirs, 2014

Notre héros, chien pourri, un vrai sac à puces, est admis dans la très célèbre Ecole Royal Clebs pour y apprendre à lire. Mais l'intégration parmi ses pairs n'est pas si facile. D'un niveau socio-économique nettement plus élevé, tous lui font bien sentir qu'il n'est pas des leurs à grand renfort de mesquineries, de coup bas et de moqueries. La transposition du récit chez l'animal autorise l'humour et la légèreté mais les thèmes abordés sont bien ceux des violences, de la discrimination, et de l'exclusion. Cependant dans ce texte il est aussi question de solidarité, d'amitié, de fidélité, et ce rééquilibrage fait du bien.

- **Un ange à la récré**, Anne Fine, Ecole des Loisirs, 1998

« Avant que l'ange n'arrive il y avait trois enfants malheureux à l'école de Nitshill Road: Penny, Mark et Marilou » : l'ange c'est Céleste, une petite fille à la langue bien pendue qui résiste aux persécuteurs des cours d'école et tient même un peu tête aux adultes surtout quand il s'agit de lui inculquer les mathématiques. Sous son impulsion les trois victimes préférées de Barry Hunter vont apprendre à se défendre... et même les adultes qui jusque-là avaient feint de ne pas voir, vont se trouver face à leurs responsabilités.



Pour les adolescents

- **Bouboule et Quatzieux**, Philippe Gauthier, Ecole des loisirs, 2014

Une pièce de théâtre dont le décor est une poubelle container où se réfugient deux enfants persécutés par un troisième. Ces deux collégiens que tout oppose tissent une solidarité de victimes. L'un est un rondouillard, boulimique d'écrans et de sandwiches, l'autre est élancé, précoce et cultivé. Leurs niveaux de langage témoignent également de leurs différences. C'est à la fois léger et profond, drôle et grave.

- **M comme...**, Yaël Hassan, Casterman junior, 2014

M comme Mylène, une collégienne de cinquième, fort sympathique qui se débrouille vaillamment pour assumer son quotidien. A son retour de vacances ses amies la mettent à l'écart, influencées par Mona, une

nouvelle arrivée dans la cité. Grâce à Mamadou un grand de troisième, disciple de Martin Luther King, Mylène retrouve ses amies et s'engage au collège dans un projet de médiation pour prévenir la violence scolaire. C'est bien écrit et ça sonne juste.

- **L'enfer au collège**, Arthur Thénor, Milan, 2013

Ce petit roman est dense, tendu et sans concession. Le premier chapitre nous présente Anthony, un collégien. Il s'entretient avec un adulte qui l'accompagne dans le récit détaillé des actes qui ont fait de lui un persécuteur violent, cruel et sans limites de Gaspard, le nouveau du collège. Le roman est construit sur l'alternance des points de vue d'Anthony et de Gaspard. La fin est probablement un peu trop optimiste mais le plus intéressant c'est l'analyse du cheminement de chacun des personnages.

- **Harcelement**, Guy Jimenes, Oscar, 2011

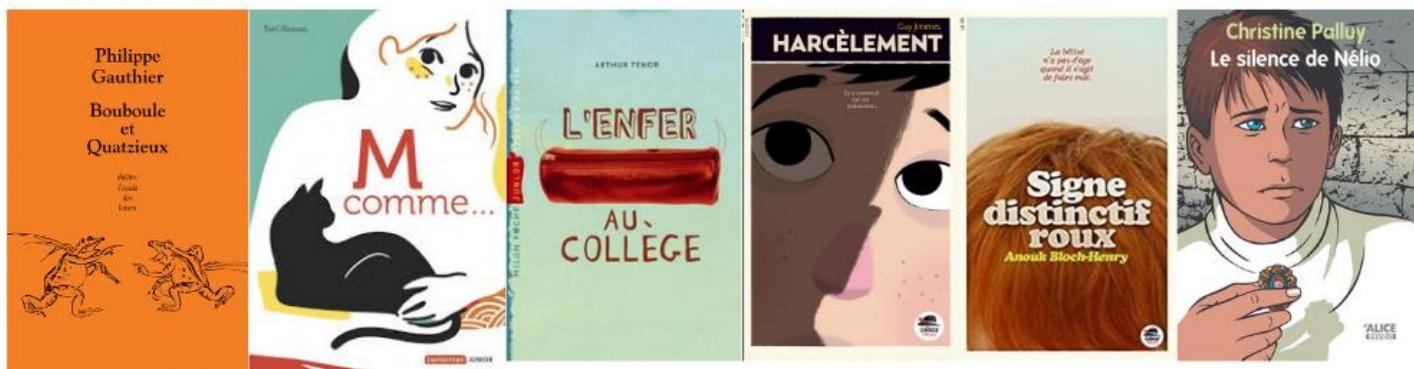
Ce livre est le récit d'un harcèlement physique et psychologique, violent et douloureux. Il vise un élève d'une classe de collège, probablement un peu différent, pas dans le moule. La persécution est orchestrée par un autre élève de la classe brillant, hyperadapté et jouissant d'une popularité sans faille auprès de ses camarades comme des enseignants et de l'équipe éducative de l'établissement. Le récit est construit autour des témoignages successifs des protagonistes:élèves, acteurs ou complices passifs, enseignants, parents... La cruauté des faits, la longue impunité des persécuteurs et l'immense solitude de la victime confèrent à ce texte un caractère très réaliste et assez insupportable, mais quand même bien utile.

- **Signe distinctif roux**, Anouk Bloch-Henry, Oskar, 2015

Un livre juste, sans fioriture, mais bien construit autour d'une crise amplifiée par les réseaux sociaux et qui aurait pu très mal se terminer. L'engrenage du harcèlement scolaire dans une classe de troisième où la rousseur d'un nouvel élève, moquée et stigmatisée par des attitudes et des propos de plus en plus blessants, est très bien décrit. Peinture tendre et cruelle à la fois d'un monde d'adolescents où les adultes ne sont guère présents et ne dialoguent pas avec les jeunes englués dans leurs problèmes.

- **Le silence de Nélio**, Christine Palluy, Alice Jeunesse, 2010

Ce court roman rondement mené aborde le thème délicat du racket sans être pesant, ni démonstratif, tout en ménageant un certain suspense. Le récit est confié d'abord à Nélio, victime du chantage de ses agresseurs et enfermé dans le silence, mais aussi aux différents protagonistes, parents, sœur, copains ...voire à l'un des racketteurs, et non sans humour, au chien de la famille. L'intérêt est soutenu par ces différents points de vue exprimés dans un style vivant et imagé, émaillé de termes familiers.



- **Ma réputation**, Gaël Aymon, Actes Sud, 2013

Un texte fort sur le vécu d'une adolescente victime de harcèlement au lycée. Le ton est juste, authentique, pertinent. A l'origine de la marginalisation de Laura il y a cette amitié préférentielle pour une bande de garçons qui dégénère après que l'un d'eux ait essayé de l'embrasser. Exclue par tous, elle tente de résister seule dans la tourmente. Le dénouement positif de cette histoire permet de supporter la tension qui anime ce texte. Les adultes longtemps préservés de la réalité des faits auront des attitudes adaptées ce qui permet de clore le livre sur une note optimiste.

- **La fille seule dans le vestiaire des garçons**, Hubert ben Kemoun, Flammarion, 2013

« En acceptant de donner un baiser à Enzo, Marion ne soupçonne pas qu'elle va faire de sa vie un enfer. La honte la submerge, puis la colère reprend le dessus. Bientôt elle va laisser libre cours à la vengeance. » Electre.

« On craint pour cette adolescente traquée, victime d'un complot sordide fomenté par une bande de garçons machos, sorte de petites frappes prêtes à tout pour avoir le mot de la fin. Mais ils ne l'auront pas.

Hubert Ben Kemoun arrive avec une véracité déconcertante à nous retranscrire les émotions ressenties par son héroïne. Heureusement que le personnage de Barnabé existe, son humour nous offre une joyeuse parenthèse au milieu de ce monde de brutes. » Ricochet.

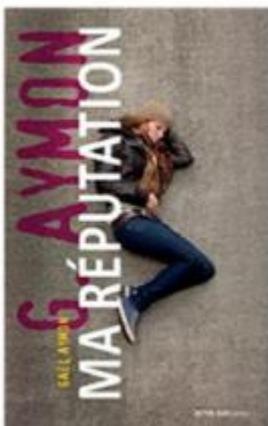
- **Le journal malgré lui de Henry K Larsen**, Susin Nielsen, Hélicon, 2013

Un très bon livre, à l'écriture alerte, riche d'humour, empreint même d'une certaine légèreté malgré la gravité du sujet. Le narrateur est une victime collatérale d'une histoire de harcèlement extrêmement violente et ce décalage permet au récit d'être supportable. Une excellente référence.

- **De la rage dans mon cartable**, Noémya Grohan, Hachette, 2014

Noémya Grohan a subi le harcèlement de ses pairs dans l'indifférence générale durant toute sa scolarité au collège; elle en est restée profondément marquée même si elle a pardonné et trouvé la paix. L'analyse lucide et juste met l'accent sur la souffrance physique et morale, destructrice de la personne. Ce texte militant témoigne de l'engagement de l'auteure dans la lutte contre ce fléau social. Les chapitres narratifs sont interrompus et suivis par des textes de rap qui dans un registre plus poétique, font écho au récit du vécu personnel ou rendent hommage à d'autres victimes qui ont perdu la vie à la suite de cette cruelle expérience.

Un livre essentiel qui fait prendre conscience de la réalité du harcèlement scolaire dans toutes ses dimensions. Un bel exemple de résilience !



Des bandes dessinées

- **Jane le renard et moi**, Isabelle Arsenault Fanny Britt, La pastèque, 2012

Une bande dessinée canadienne où alternent des pages de dessins au crayon en noir et blanc qui racontent le quotidien difficile d'une adolescente un peu ronde, persécutée à l'école et des pages de dessin de couleur où l'on retrouve l'histoire de Jane Eyre qui passionne notre adolescente en souffrance, et la plonge dans un monde imaginaire. C'est délicat, très original et empreint d'une certaine étrangeté.

- **Mots rumeurs, mots cutter** Charlotte Bousquet, Stéphanie Rubine, Gulf Stream

« L'idée d'écrire sur le thème du harcèlement tenait à cœur à Charlotte Bousquet, puisque adolescente, elle en a aussi été victime. Et ça se sent, à travers la puissance évocatrice des mots pour décrire la noirceur du propos. D'un jour à l'autre, suite à une banale histoire de jalousie, la vie jusque-là plutôt réussie de l'héroïne bascule pour devenir un cauchemar. Dans un premier temps, la cassure avec ses camarades est nette et sans appel. L'adolescente est violemment (verbalement et physiquement) mise sur la touche. Puis, une main se tend, laissant entrevoir un semblant d'espoir. Le texte percutant de Charlotte Bousquet et les illustrations, un brin rondes et naïves, de Stéphanie Rubini se complètent parfaitement. Un roman graphique tout en intelligence et sensibilité... » (ricochet-jeunes.org)



Un document utile

Le code junior, les droits et les obligations des moins de 18 ans, Dominique Chagnollaude de Sabouret, Dalloz, 8^e édition Aout 2014

Présentation de l'éditeur :

« Nul n'est censé ignorer la loi. Or, les parents comme leurs enfants mineurs ou majeurs, manquent cruellement d'informations claires et précises sur l'école et son fonctionnement, les règles juridiques concernant la vie en société, et tout simplement celles concernant la famille.

Désormais, il y a le Code junior, qui, à l'image d'un code Dalloz, rappelle, mais sous une forme très simplifiée et adaptée, la règle de droit (référence aux articles de lois, décrets ou circulaires) assortie de commentaires accessibles à partir de l'âge de 11 ans. »



Liens et bonnes adresses pour l'exploitation des ouvrages proposés et quelques autres ...

- P'tit nez de cochon Pog
YouTube 2'20 Histoire pour enfants <https://www.youtube.com/watch?v=aKp8GIEIBIE>
Materalbum, lecture en réseau à partir de l'album La fée au long nez de Claude Boujon
- Petit crabe est méchant Emmanuelle Gryson
YouTube 2'29 Mercrelis moi une histoire <https://www.youtube.com/watch?v=hbMcB1TgP3k>
- Sinon ! Alice Bassié
Exploitation pédagogique pour des PS
<http://www.ecolepetitesection.com/article-sinon-semaine-12-121179264.html>
YouTube 1'47 Lecture pour enfants <https://www.youtube.com/watch?v=FOuApf79AAg>
- C'est moi le plus fort Mario Ramos
Nombreuses sources d'exploitation
Materalbum
La maternelle de Moustache
Tête à modeler
Génération maternelle
Mais aussi exploitation CP chez En classe Pascale ! Le stylo de vero Bout de Gomme La Maîtresse et ses monstrueux L'école de crevette ...

Nombreuses lectures proposées sur YouTube, parmi les meilleures <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=c%27est+moi+le+plus+fort+youtube#fpstate=ive&vld=cid:57ce4064,vid:RzQclC5pl9U> Marjorie Blettry 5'20
- Tyrano, une préhistoire d'intimidation Gilles Chouinard
Excellent dossier dans <https://lecturesdesanleane.blogspot.com/2015/08/tyrano-une-prehistoire-dintimidation.html>
YouTube 8'03 Dadoux Assmat / Les tricoteurs d'histoires <https://www.youtube.com/watch?v=OXqmbvfcAnU>
- Rouge Jan de Kinder
Mémoire présenté par Lucie Lacoste INSPE de l'académie de Bordeaux 199 pages Niveau CE1. Un travail énorme, une exploitation complète de l'album : Aborder le harcèlement scolaire avec la littérature de jeunesse à l'école primaire, l'exemple de l'album Rouge.
<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03361385/document>
YouTube 1 jour, 1 histoire <https://www.youtube.com/watch?v=ABQHEazywxM>
- Le papa de Simon Maupassant
YouTube 19'41 contes courants https://www.youtube.com/watch?v=y8hl8_wLU74
YouTube 23'06 Lu par Plumedencre : Audiocité.net https://www.youtube.com/watch?v=N9aVM_nixU8
Dossier pédagogique Boussole cycle 3 sur <https://www.belin-education.com/le-papa-de-simon> gratuit pour les enseignants
- Lili est harcelée à l'école Dominique de Saint-Mars
Fiche pédagogique Max et Lili Réseau Canopé https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/developper_esprit_critique/99fiche_pedagogique_lili_est_harcelee_a_ecole.pdf
Ce document est présenté en fin de liste.
Rallye lecture http://ekladata.com/dJmF2Ji_ghNu7xTcBNuGqWgMdjE.pdf
Youyube 16'23 Chut Emilie lit ! <https://www.youtube.com/watch?v=Y8fNdgM67ck>
- La Bande à Tristan Marie-Aude Murail
Rallye lecture en ligne <https://rallye-lecture.fr/roman-bande-a-tristan-la/>
- Chien pourri à l'école Colas Gutman
Lecture suivie Audmaternelle.com 3 fiches <file:///C:/Users/x/Dropbox/PC/Downloads/chien-pourri-a-lecole-4.pdf>
<file:///C:/Users/x/Dropbox/PC/Downloads/chien-pourri-a-lecole-2-1.pdf>
<file:///C:/Users/x/Dropbox/PC/Downloads/chien-pourri-a-lecole-3-1.pdf>
Rallye lecture en ligne <https://rallye-lecture.fr/roman-chien-pourri-a-lecole-2/>
Rallye de lecture CE2 <https://cpdesanleane.blogspot.com/2022/02/rallye-de-lecture-ce2-chien-pourri.html>

- Un ange à la récré Anne Fine
Rallye lecture en ligne <https://rallye-lecture.fr/roman-ange-a-la-recre-un/>
2 fiches de compréhension de lecture [http://ecole.donazaharre.free.fr/Primaire/defi/pdf/L3. Un ange a la recre.pdf](http://ecole.donazaharre.free.fr/Primaire/defi/pdf/L3.Un_ange_a_la_recre.pdf)
- Bouboule et Quatzieux Philippe Gauthier
Une pièce de théâtre a été créée par le Théâtre des Bergeries à partir de cet ouvrage. Elle s'appelle : Occupé !
Dossier pédagogique <https://docplayer.fr/90164160-Dossier-pedagogique-occupe-bouboule-et-quatzieux-d-apres.html>
- M comme... Yaël Hassan
Guide de lecture http://docs.flammarion.com/Contents/279/GDL_Hassan.pdf
- L'enfer au collège Arthur Thénor
Quiz sur babelio.com <https://www.babelio.com/quiz/13393/Lenfer-au-college>
Rallye lecture en ligne <https://rallye-lecture.fr/roman-enfer-au-college-l/>
- Harcèlement Guy Jimenes
Une belle fiche de lecture <https://www.bernardrobert.fr/harcèlement-le-livre/>
- Ma réputation Gaël Ayman
Roman très court, moins de 100 pages, unanimement apprécié.
Une fiche pédagogique https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3956/Ma_reputation.pdf
- La fille seule dans les vestiaires des garçons Hubert Ben-Kemoun
Un Quiz <https://www.babelio.com/quiz/10908/La-fille-seule-dans-les-vestiaires-des-garcons>
YouTube 2'23 présentation du livre par l'auteur <https://www.youtube.com/watch?v=3zZ7pJNRBOU>
- Les fins de moi sont difficiles Hubert Ben-Kemoun
Fiche pédagogique très complète + questionnaire avec corrigé
[https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/14126/Les fins de moi sont difficiles.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/14126/Les_fins_de_moi_sont_difficiles.pdf)
- Le journal malgré lui Henri K Larsen
Fiche de lecture <http://lacoupeetleslevres.blogspot.com/2013/08/le-journal-malgre-lui-de-kenry-k-larsen.html>
Egalement sous la forme d'un audio roman braille
<https://bibliotheque.braille.be/fr/catalogue/litterature/romans/901690-le-journal-malgre-lui-de-henry-k-larsen>
Quiz <https://www.babelio.com/quiz/6392/Le-journal-malgre-lui-dHenry-K-Larsen>
- De la rage dans mon cartable Noémya Grohan
Youtube 5'31 interview de l'auteure <https://www.youtube.com/watch?v=SBvJvleeZ18>
- Jane, le renard et moi Isabelle Arsenault
Youtube 4'25 madmoiZelle.com https://youtu.be/_OGNIO_csMA

Vous trouverez sur les deux pages suivantes une fiche pédagogique de Canopé comme promis...

Lili est harcelée à l'école

Dominique de Saint Mars • Serge Bloch



ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

N° 99

La sensibilité :
soi et les autres



- *S'estimer, avoir confiance en soi*
- *Être capable d'empathie, savoir se mettre à la place des autres*
- *Respect des pairs*
- *Les atteintes à la personne d'autrui (le harcèlement)*

RÉSUMÉ du livre

Valentine et ses copines ont trouvé un nouveau jeu : ridiculiser Lili, lui faire subir des brimades, dire du mal d'elle... Lili se retrouve seule, la peur au ventre. Va-t-elle s'en sortir ?

Ce livre de Max et Lili parle du harcèlement à l'école, ces humiliations et ces moqueries à répétition.

Une histoire pour comprendre qu'il ne faut pas laisser faire cette violence, ni se laisser faire !

Ni complice, ni victime ! Faire souffrir, ça ne peut jamais être un jeu.

En parler, ce n'est pas rapporter, c'est protéger et empêcher ce qui est interdit.

LIRE et ÉCRIRE

Répondez aux questions suivantes en faisant des phrases complètes.

1. Au début de l'histoire, comment se sent le père de Lili. Pourquoi ?
2. Pourquoi et comment Valentine et ses deux complices s'en sont-elles pris à Marlène avant les vacances ?
3. Pourquoi et comment harcèlent-elles Lili ?
4. Que décide de faire Lili pour se venger ? Que décide la maîtresse pour mettre un terme au harcèlement ?

COMPRENDRE et INTERPRÉTER

1. Retrouvez le passage au début de l'histoire où Valentine trouve qu'harcéler les autres est un « jeu ». Relevez les deux mots qui le montrent. À la fin, comment se sent-elle ?

À la dernière page de l'histoire, quels sont les deux mots qui expriment cette prise de conscience ?

2. Le harcèlement pousse Lili à changer ses habitudes et son comportement.

Donnez deux exemples de ces changements, qui sont le signe de sa grande souffrance.

3. À la fin de l'histoire, la maîtresse apprend ce qu'il s'est passé. Elle gronde et punit les élèves pour différentes raisons, car ils sont tous en partie responsables de la situation. Complétez les phrases suivantes.

Valentine et ses deux amies sont punies pour...

Lili est punie pour...

La maîtresse gronde le reste de la classe parce que...

DÉFINIR et RETENIR

Avec vos propres mots, complétez en une phrase le message retenu après la lecture du livre.

Le message du livre est pour moi...

OBSERVER et INTERPRÉTER

1. Observez l'image ci-contre.

- Trois scènes sont représentées en même temps dans cette image. Décrivez ce qu'il se passe pour chaque groupe de personnages : Valentine et Lili, Jennifer et Sarah, Clara et Marlène.
- Quels gestes sont des signes d'amitié, feints ou véritables ?
- Quels gestes sont des signes de harcèlement ?



2. Observez l'image ci-contre.

- Résumez en une phrase ce qu'il se passe.
- Est-ce qu'en regardant l'image, vous entendez la scène ? Pourquoi ? Comment le dessinateur suggère-t-il le bruit des moqueries ?
- Que ressentez-vous en regardant le visage de Lili ?



DÉBATTRE et RÉFLÉCHIR

- À la fin du livre, lisez les deux pages « Si tu es harcelé à l'école ou si tu l'as été » et « Si tu n'es pas harcelé à l'école » et répondez aux questions dans vos têtes. Ensuite, à partir de vos réponses, écrivez des phrases qui commencent par :

Un enfant est harcelé lorsque...

Le harcèlement à l'école provoque des sentiments de...

Si un enfant est harcelé, la seule solution raisonnable est de...

Quand un enfant veut en harceler un autre, c'est pour...

Quand on voit un enfant qui se fait harceler par un autre, on peut...

Le harcèlement n'est pas un jeu, c'est...

- Parfois, on ne se rend pas compte qu'on peut blesser quelqu'un en croyant seulement jouer.

Parmi ces mots, qu'est-ce qui est « juste pour rire » et qu'est-ce qui est grave ?

Classez ces mots selon leur gravité. Il peut y avoir deux mots à la même place.

Donner un coup - inventer des histoires sur quelqu'un - humilier quelqu'un - se moquer - harceler - taquiner - injurier.

- La bonne réa classe réfléchit aux solutions qui s'offrent à un enfant harcelé et notamment aux différentes personnes qu'il peut contacter.

La classe réalise de façon collective une affiche « Harcèlement, qui peut m'aider ? » sur laquelle sont répertoriés les réflexes à avoir lorsqu'on est harcelé ou lorsqu'on est témoin d'un harcèlement, ainsi que la liste des numéros utiles (trouvés sur Internet).

JOUER et S'AMUSER

JEU DES DIFFÉRENCES

Retrouvez les 7 différences entre ces deux images.



Ressources vidéo

- Tous les petits contenus de **Lumni** sur le harcèlement scolaire à l'école, en EMC.

1 jour 1 question <https://www.lumni.fr/dossier/harcelement-a-l-ecole>

- 10 épisodes **Les Petits Citoyens** + livret (28pages) réalisé dans le cadre des actions menées par l'UNICEF et Les Petits Citoyens pour lutter contre le harcèlement scolaire
<https://my.unicef.fr/article/et-si-on-sparlait-du-harcelement-a-lecole/>

- **Vinz et Lou**

YouTube 2'00 Vinz et Lou apprentis citoyens - Stop le Racket

<https://www.youtube.com/watch?v=eaPj9M6H74w>

YouTube 2'00 Torero du préau Vinz & Lou stoppent la violence

<https://www.youtube.com/watch?v=ZDIJkuNDJw0>

YouTube 2'05 Pourquoi on se fait harceler ? Vinz & Lou se prennent pour des influenceurs

<https://www.youtube.com/watch?v=wYJkhNvFkx0>

- Le complexe du hérisson

YouTube 2'36 <https://www.youtube.com/watch?v=W0f-ULXGqsE>

+ une exploitation complète sur la plateforme Films pour enfants <https://www.films-pour-enfants.com/fiches-pedagogiques/le-complexe-du-herisson.html>



Cinéma

- **1:54** Film dramatique québécois de Yan England. 2016



Synopsis

À 16 ans, Tim est un jeune homme timide, brillant, et doté d'un talent sportif naturel. Mais la pression qu'il subit le poussera jusque dans ses derniers retranchements, là où les limites humaines atteignent le point de non-retour

- **Wonder** Film de Stephen Chbosky. 2017

Synopsis

August Pullman est un petit garçon né avec une malformation du visage qui l'a empêché jusqu'à présent d'aller normalement à l'école. Aujourd'hui, il rentre en CM2 à l'école de son quartier. C'est le début d'une aventure humaine hors du commun. Chacun, dans sa famille, parmi ses nouveaux camarades de classe, et dans la ville tout entière, va être confronté à ses propres limites, à sa générosité de coeur ou à son étroitesse d'esprit. L'aventure extraordinaire d'Auggie finira par unir les gens autour de lui.

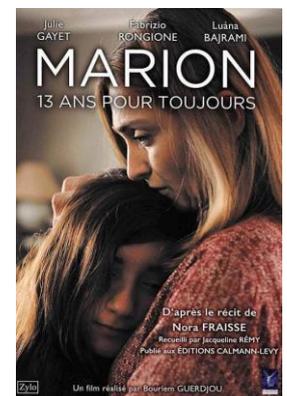


- **Marion, 13 ans pour toujours** Film de Bourlem Guerdjou. 2016

Synopsis

Marion Fraisse avait 13 ans quand elle s'est pendue, le 23 février 2013. À côté d'elle également au bout d'une corde comme un symbole, son téléphone portable. Et une lettre, dans laquelle la jeune fille s'adresse directement à ses camarades de classe qui l'ont harcelée. Atteinte au plus profond d'elle-même par ce drame, sa mère Nora le dépasse néanmoins pour remonter le fil de ces terribles événements et rendre justice à sa fille.

D'après le récit de Nora Fraisse



- **Después de Lucia** Film de Michel Franco. 2012



Synopsis

Interdit aux moins de 12 ans

Lucia est morte dans un accident de voiture il y a six mois ; depuis, son mari Roberto et sa fille Alejandra, tentent de surmonter ce deuil. Afin de prendre un nouveau départ, Roberto décide de s'installer à Mexico. Alejandra se retrouve, nouvelle, dans une classe. Plus jolie, plus brillante, elle est rapidement la cible d'envie et de jalousie de la part de ses camarades. Refusant d'en parler à son père, elle devient une proie, un bouc émissaire.

- **Tall girl** Film de Nzingha Stewart. 2019

Synopsis

Jodi a 16 ans, mesure 1,90m et n'a jamais eu de petit ami. Mais cela pourrait bien changer quand un nouvel élève aussi grand qu'elle arrive au lycée.

C'est un film plus léger que les précédents, une véritable bouffé d'air !



Bon film !

Chansons

- **Fragile** , Soprano

Clip officiel

YouTube 3'42 <https://www.youtube.com/watch?v=zgBEVbDzUU4>

- **L'effet de masse** , Maëlle

Clip officiel

YouTube 3'23 <https://www.youtube.com/watch?v=6zUxsrJqg14>

- **A la sortie de l'école** , Ella Vincent

Clip officiel

YouTube 3'31 <https://www.youtube.com/watch?v=Yl1flbuDxk8>

- **Seul dans la cour** , Grégoire

YouTube 2'29 <https://www.youtube.com/watch?v=Hrw3ph0xk5I>

- **La chanson contre le harcèlement scolaire** , Monsieur Seby

YouTube 3'28 <https://www.youtube.com/watch?v=uTw3ovVz6f4>

En hommage à Jonathan décédé en 2022. Très touchant.

- **Maux d'enfants**, Patrick Bruel

Clip officiel

YouTube 4'47 <https://www.youtube.com/watch?v=YBubRfFU5NA>

Voici les paroles des 4 premières chansons.

Paroles de la chanson Fragile par Soprano

Elle était si timide et si fragile
Introvertie et si naïve
Au milieu de trente élèves
Trouver sa place n'était pas si facile
Pour elle de se faire des amis
Était quasi impossible
Tu connais les gosses
Entre eux méchants
Quand ils ont trouvé leur cible
Ça commence par un surnom
Puis les mauvaises blagues s'enchaînent
Il met du sel sur les plaies de ses complexes
Avec tellement de haine
Qu'elle vit avec la peur
Quand elle voit son cartable
A la surprise générale

Elle commet l'irréparable

Elle avait ce regard innocent
Qui n'attendait qu'à être aimé
Mais la vie fût autrement
Si fragile
Tous ces mots ont fini par la briser
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Oh oh oh oh oh
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Oh oh oh oh oh

On vit l'époque du virtuel
Des tutos pour du rimel
Snapchat, Snapchat
Dis moi qui est la plus belle
Pour elle
Être aimée c'est d'être likée

Donc elle s'entraîne devant sa glace
A faire un selfie
Filtre beauté
Quelques coeurs sur sa photo

Mais surtout des commentaires
Des moqueries, des critiques
Des insultes, des emojis pervers
Toute cette violence gratuite
Devient pour elle insupportable
Donc elle éteint son portable
Et commet l'irréparable

Elle avait ce regard innocent
Qui n'attendait qu'à être aimé
Mais la vie fût autrement
Si fragile
Tous ces mots ont fini par la briser
Elle qui ne voulait qu'être aimée

Oh oh oh oh oh
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Oh oh oh oh oh

Voilà pourquoi j'ai besoin que tu me parles de toi
Que tu me partages tes rêves et tes doutes
Que tu saches que ton père sera toujours là
Pour arracher les mauvaises herbes sur ta route
Qu'importe ce que dit ou pense le monde
Tu es la plus forte et la plus belle à mes yeux
Ne te laisse jamais rabaisser par les autres
N'oublies pas

Qu'elle avait ce regard innocent
Qui n'attendait qu'à être aimé
Mais la vie fût autrement
Si fragile
Tous ces mots ont fini par la briser
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Oh oh oh oh oh
Elle qui ne voulait qu'être aimée
Oh oh oh oh oh
Elle qui ne voulait qu'être aimée

Paroles de la chanson L'effet De Masse par Maelle

Il était dans ma classe, il vivait dans ta rue
C'était celui d'en face, oui, tu l'as déjà vu
Il partageait ton cœur dans les matins méchants
Tu riais de lui car il était différent

Aujourd'hui, c'est toujours la même histoire
Dans la vie ou dans les bruits de couloir

Dans les beaux bureaux en glace
Comme dans les couloirs d'école
C'est toujours l'effet de masse
Qui nous casse et nous isole
Sur les écrans, sous des masques
Dans des regards qui rigolent
C'est toujours l'effet de masse
Qui nous casse et nous isole

Il était dans ma classe, il vivait dans ta rue
C'était celui qui passe mais son nom, je sais plus
Qu'est-c' qu'on peut être idiot quand on est plus

nombreux
Je l'avoue le cœur gros, oui, j'ai ri avec eux

Aujourd'hui, c'est toujours la même histoire
Dans la vie ou dans les bruits de couloir

Dans les beaux bureaux en glace
Comme dans toutes les cours d'école
C'est toujours l'effet de masse
Qui nous casse et nous cogne
Sur les écrans, sous des masques
Dans des regards qui rigolent
C'est toujours l'effet de masse
Qui nous casse et nous isole

Il était à l'écart et on était plusieurs
Il faut un faire-valoir pour se sentir meilleur
Il était dans ma classe, il vivait dans ta rue
C'était celui d'en face, on n' l'a plus jamais vu

Paroles de la chanson A la sortie de l'école par Ella Vincent

Perdue au fond de la classe
Au dernier rang à l'écart
Je ne trouvais pas ma place
Au milieu de tous ces regards
Les autres me tournaient le dos
Solitaire, mal dans ma peau
Quel enfer ce fardeau
Dans ma tête le chaos

A la sortie de l'école
Je les entendais rire
Dans les couloirs et comme
Dans la vie c'est si facile
De trouver une cible
Quand l'amour propre s'en mêle
J'étais si fragile
Mais pourquoi tant de haine

Perdue au fond la classe
Au dernier rang j'étais à part

Seule au milieu de l'impasse
Je me serais bien cachée quelque part
Leurs mots résonnaient sans cesse
J'avais envie de crier S.O.S
Ils me trouvaient différente
Aujourd'hui leurs injures me hantent

A la sortie de l'école
Je les entendais rire
Dans les couloirs et comme
Dans la vie c'est si facile
De trouver une cible
Quand l'amour propre s'en mêle
J'étais si fragile
Mais pourquoi tant de haine

A la sortie de l'école
Je les entendais rire
Dans les couloirs et comme
Dans la vie c'est si facile
De trouver une cible
Quand l'amour propre s'en mêle
J'étais si fragile
Mais pourquoi tant de haine

Paroles de la chanson Seul dans la cour par Grégoire

Il était là seul dans la cour
A r'garder les autres qui courent
A essayer d'se faire discret
De ne pas se faire remarquer

Il était là seul dans la cour
A attendre que finissent les cours
A attendre d'être un peu chez lui
A avoir un peu de répit

On l'voyait là seul contr' le mur
A essayer des tas d'injures
Que les autres lui jetaient pour rire
Moi je restais là sans rien dire

On l'voyait là seul contr' le mur
Le regard de plus en plus dur
Moi j'étais lâche, moi j'osais pas
De peur que ça m'arrive à moi

Il était là seul dans la cour
A laisser défiler les jours
A toujours traîner son air triste
A s'demander : « pourquoi j'existe »

Il était là seul dans la cour
A même pas demander d'amour
Et même pas qu'on lui rende ses billes
Mais juste qu'on le laisse un peu tranquille

Il était pas de ceux qui s'battent
Pas d'ceux qui se donnent des patates

Il était pas dans les balèzes
Mais plutôt de ceux qui se taisent

Il était pas d'ceux qui balancent
Trop enfermés dans son silence
Il était de ceux qui les cachent
Tous les coups, les traces et les tâches

Il était là seul dans la cour
Et moi-même j'm'y suis mis un jour
Fallait bien faire partie d'la bande
Fallait pas que ma joue j'leur tende

Il était là seul dans la cour
A toujours avoir peur d'autour
Du plus petit bruit, du plus petit cri
J'crois bien qu'il dormait plus la nuit

Il était là seul dans le noir
Toujours le dernier dans l'couloir
Personne n'a vu, personne n'a su
Personne ne voulait avoir vu

Il était là seul dans le noir
Entouré de son désespoir
A même pas demander d'amour
Non, même pas demander d'amour...

Il était là seul dans la cour
A même pas demander d'amour
Il était là seul dans la cour
A même pas demander d'amour
A même pas demander d'amour

Sans oublier

- La campagne de sensibilisation officielle du Ministère de L'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports **NON au harcèlement** (NonAuHarcèlement.education.gouv.fr) et notamment les clips primés au cours des 4 dernières années et leurs dossiers pédagogiques.

En 2019 le clip [Les héros](#)

En 2020 le clip [Des petits problèmes](#)

En 2021 le clip [Les réseaux sociaux ce n'est pas toujours ça](#)

En 2022 le clip [Et si l'autre c'était toi](#)

- Un exemple de cahier d'activités
[50 activités bienveillantes pour prévenir le harcèlement scolaire](#) de Catherine Verdier, Larousse

- Des idées de jeux coopératifs
https://action-regionale.canoprof.fr/eleve/Fantastikinder/res/LIVRET_le_jeu_cooperatif.pdf

Extrait :

Quelques jeux !

Jeux énergisants

Dynamiques et collaboratifs, les jeux énergisants sont simples et ne prennent pas beaucoup de temps ; on peut donc y jouer où l'on veut, quand on veut.

Le nœud gordien

Les participants se regroupent en un cercle très serré et se tiennent face à face. Ils doivent d'abord fermer les yeux et tendre les bras au milieu du cercle pour attraper une autre main. Si les participants sont très nombreux, l'animateur devra s'assurer que toutes les mains s'attrapent. Puis, les participants rouvrent les yeux et essaient petit à petit de défaire le nœud de bras sans se lâcher les mains. Le jeu est terminé lorsque tous les participants ont formé un cercle, chacun tenant la main de son voisin.

Soulever la branche

Les participants doivent soulever ensemble une branche au-dessus de leur tête puis la reposer au sol. Ils n'ont le droit de la toucher qu'à l'aide d'un seul doigt et ne peuvent jamais s'en décoller. La difficulté de ce jeu consiste à avoir un minimum de pression sur la branche et, donc, s'il y a plus de 5 joueurs, il sera plus difficile de reposer la branche sur le sol.

Attraper les chaises

Les participants se tiennent chacun derrière une chaise et sont disposés en un cercle. Ils basculent ensuite leur chaise en arrière, sur deux pieds, et doivent la maintenir d'une seule main, au dos de la chaise. Puis, ils avancent d'une chaise à l'autre en même temps et du même côté en attrapant la chaise suivante. Le but est de faire un tour complet du cercle sans laisser tomber les chaises ou les reposer sur leurs pieds.

Ou bien encore :

[31 jeux pour développer la coopération à l'école ou à la maison](https://ecolepositive.fr/31-jeux-pour-developper-la-cooperation-a-lecole-ou-a-la-maison/)

<https://ecolepositive.fr/31-jeux-pour-developper-la-cooperation-a-lecole-ou-a-la-maison/>

- Mais aussi **une exposition itinérante de la MGEN** que vous pouvez réserver.
Pour cela, suivre le lien : <https://proximite.mgen.fr/111-section-mgen-de-la-reunion>
Descendre sur Solutions éducatives, visualiser l'exposition voulue (Violences et harcèlements) et se positionner le planning de réservation.

Nous espérons que ce dossier a répondu à vos attentes.