



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

(complémentaire au dossier artistique)

UN PROJET DE

Emmanuel De Candido : +32 486 24 04 83

Emmanueldc.maps@gmail.com

www.compagniemaps.com

DIFFUSION

Aurélie De Plaen +32 486 42 77 11

Maps.diffusion@gmail.com

www.compagniemaps.com

TABLE DES MATIÈRES

1. UN SPECTACLE INTERGÉNÉRATIONNEL (scolaire et tout public) p.3
2. RÉFÉRENCES (romans, B.D., musique, films...) p.4
3. PRÉPARATION EN CLASSE, BORD-PLATEAU, INTERVENTIONS p.5
4. QUELQUES PROPOSITIONS EN COURS p.6

1. UN SPECTACLE INTERGÉNÉRATIONNEL « SCOLAIRE » ET « TOUT PUBLIC »

FILS DE BÂTARD est un spectacle tout public à partir de 15 ans qui résonne profondément auprès d'audiences de tous âges. Ce récit autobiographique aborde des thématiques universelles qui parlent autant aux adolescents qu'aux adultes :

- **La filiation et l'héritage :**

Qu'est-ce qui nous façonne et comment construisons-nous notre identité entre ce que nous recevons et ce que nous choisissons de transmettre ?

- **Le deuil et la mort :**

Une approche à la fois tendre et directe de la fin de vie et de l'accompagnement des proches.

- **L'histoire coloniale et post-coloniale :**

Une exploration sensible de cet héritage complexe.

- **Le patriarcat et les rapports de genre :**

Une réflexion sur les modèles de masculinité et les dynamiques de pouvoir.

- **Les langages artistiques multiples :**

Une rencontre avec différentes formes d'expression (théâtre de narration, slam, musique live, mime, stand-up et marionnette) permettant d'explorer comment différentes disciplines peuvent porter un même récit

À travers ce dispositif scénique original, la pièce oscille constamment entre humour et gravité, créant cette alchimie qui permet d'aborder des sujets profonds avec une légèreté touchante.

Du côté des lycées, le spectacle a été présenté à plus de 2.000 lycéens et lycéennes avant sa programmation à Avignon. Il constitue une excellente porte d'entrée pour aborder en classe des questions d'histoire, de citoyenneté, de philosophie et d'expression artistique, tout en touchant profondément le public par son authenticité et son humanité.

2. RÉFÉRENCES (romans, B.D., musique, films...)

A destination de l'équipe pédagogique ou des étudiants et étudiantes, quelques œuvres dont le contenu et le style évoquent certains aspects de FILS DE BÂTARD

ROMANS ET RÉCITS (dans une démarche autobiographique)

- **"Petit pays"** de Gaël Faye - Roman sur l'enfance, la perte d'innocence et l'héritage colonial en Afrique.
- **"Incendies"** (théâtre) de Wajdi Mouawad - Œuvre théâtrale sur la quête d'identité et les secrets familiaux.
- **"Vernon Subutex"** de Virginie Despentes - Trilogie contemporaine qui explore les marges de la société française actuelle.
- **"La Promesse de l'aube"** de Romain Gary - Récit autobiographique sur la relation mère-fils.
- **"Les Choses humaines"** de Karine Tuil - Roman qui questionne la masculinité contemporaine et le patriarcat.

BANDES DESSINÉES (autobiographie, identité, territoires)

- **"L'Arabe du futur"** de Riad Sattouf - Récit autobiographique sur l'enfance entre deux cultures.
- **"Racines"** de Lou Lubie, exploration de l'autrice sur ses racines réunionnaises
- **"Kongo : la colonisation"** de Mathieu Zep et Christian Perrissin - Une BD documentaire sur l'histoire coloniale belge.
- **"Culottées" de Pénélope Bagieu** - Portraits de femmes qui ont marqué l'histoire malgré les contraintes patriarcales.
- **"La Lune est blanche"** Par François et Emmanuel Lepage
Cette bande dessinée documentaire raconte le voyage des deux frères en Antarctique, invités à accompagner une mission logistique de l'Institut polaire français.

MUSIQUE / SLAM / CHANSONS / RAP

- **Jacques Brel** – "Les Vieux" pour sa vision de la vieillesse et "Fils de..." sur la transmission.
- **Eddy de Pretto** – "Kid" sur la masculinité toxique
- **Gaël Faye** - Son album "Pili Pili sur un croissant au beurre"
- **Stromae** - Notamment "Papaoutai" sur l'absence paternelle et "Quand c'est?" sur le cancer.
- **Casey** - aborde les questions post-coloniales avec force et lucidité. Par ex. « Chez moi »

FILMS ET DOCUMENTAIRES

- **"Incendies"** de Denis Villeneuve - Adaptation du texte de Wajdi Mouawad sur les secrets familiaux.
- **"Amour"** de Michael Haneke - Sur la fin de vie et l'accompagnement.
- **"Intouchables"** d'Olivier Nakache et Éric Toledano - Sur le soin et la relation aidant-aidé.
- **"Atlantique" de Mati Diop** - Sur les conséquences de l'exploitation économique au Sénégal (Grand Prix du Jury à Cannes ; critique sociale et dimension fantastique)

3. PRÉPARATION EN CLASSE, BORD-PLATEAU, INTERVENTIONS

Préparer sa venue au spectacle

Une préparation en amont de la représentation permet aux jeunes spectateurs de développer une réception plus riche et nuancée de l'œuvre. Sans dévoiler les surprises narratives de "Fils de Bâtard", une **contextualisation des thématiques** (filiation, deuil, colonialisme, soins) et des **différentes formes artistiques** (théâtre de narration, slam, mime) crée un terrain fertile pour l'expérience théâtrale. La compagnie MAPS peut fournir aux enseignants des extraits choisis, des pistes de réflexion et des activités pour sensibiliser les élèves aux questionnements soulevés par le spectacle.

Les bords-plateau : un dialogue privilégié

Après chaque représentation scolaire, l'équipe artistique propose un temps d'échange direct avec les spectateurs. Ces **"bords-plateau" d'environ 30 minutes** permettent aux élèves d'interroger les artistes sur leur processus de création, leurs choix esthétiques, et de partager leurs ressentis. Au fil des nombreuses représentations scolaires, la Compagnie MAPS a acquis une facilité à conduire ces échanges avec le public scolaire et s'efforce de créer un espace bienveillant où chacun peut s'exprimer librement.

Interventions en milieu scolaire

Pour prolonger l'expérience théâtrale, les artistes de la Compagnie MAPS peuvent intervenir dans les établissements scolaires, en fonction de leur calendrier de tournée. Ces rencontres en classe (d'une à deux heures) permettent **d'approfondir certaines thématiques**, de répondre aux **questions** qui ont émergé après le spectacle, ou de proposer des **ateliers pratiques autour du slam, du théâtre documentaire ou du récit autobiographique**. Ces interventions sont conçues en concertation avec les enseignants pour s'adapter au profil des élèves et aux objectifs pédagogiques poursuivis.



4. QUELQUES PROPOSITIONS EN COURS

Voici trois activités pédagogiques qui permettent d'explorer les thématiques de "Fils de Bâtard" tout en développant différentes compétences créatives et réflexives :

PROPOSITION 1 : "Le Moment du recommencement" (écriture narrative)

Objectif : Explorer la question centrale du spectacle - *"Si tu pouvais recommencer un instant de ton existence, un seul, pour transformer ta vie, est-ce que tu sais quel instant tu choisirais ?"* - à travers une approche d'écriture créative qui mêle autobiographie et fiction.

Déroulement :

1. Les élèves commencent par réfléchir individuellement à un moment de leur vie qu'ils souhaiteraient "recommencer" (5 minutes)
2. Chacun rédige ensuite un court texte (1-2 pages) structuré en deux parties :
 - La première partie raconte ce moment tel qu'il s'est réellement passé
 - La seconde partie imagine comment les choses auraient pu se dérouler différemment et quelles auraient été les conséquences sur leur vie

Prolongement possible :

- Pour les élèves qui le souhaitent, possibilité de partager leur texte avec la classe
- Discussion collective sur ce qui rend certains moments "décisifs" dans une vie et sur notre tendance à idéaliser les "vies alternatives"

PROPOSITION 2 : "Slam pour les absents" (écriture poétique)

Objectif : S'inspirer de la séquence de slam présente dans le spectacle pour créer un texte poétique adressé à une personne absente (qu'elle soit éloignée, disparue ou jamais rencontrée).

Déroulement :

1. Écoute d'extraits de slam (Grand Corps Malade, Casey, Gaël Faye)
2. Analyse technique : identification des mécanismes de rythme, assonances, allitérations, rimes internes
3. Travail sur une grille d'écriture (seul ou en équipes)
 - Choix d'un destinataire absent
 - Éventuellement liste de 10 mots à inclure (dont certains imposés en lien avec le spectacle : héritage, mémoire, racine, ligne, recommencer...)
 - Contrainte éventuelle : alterner des vers courts (5-6 syllabes) et longs (10-12 syllabes)
4. Définir le temps laissé à l'écriture
5. Mise en voix : travail sur le rythme, le débit, les pauses et l'intensité

Prolongement : Mini-slam session en classe avec accompagnement musical simple (battements, percussions corporelles)

PROPOSITION 3 : "Cartographie intime" (création multimédia)

Objectif : Réaliser une cartographie audiovisuelle de son territoire personnel en s'inspirant des trois cartes géographiques qui servent de fil conducteur au spectacle.

Déroulement :

1. Les élèves identifient trois lieux significatifs de leur vie (réels ou symboliques)
2. À l'aide de leurs smartphones, ils collectent pour chaque lieu :
 - Une photographie ou vidéo courte (10-15 secondes)
 - Un enregistrement sonore (ambiance, témoignage ou lecture d'un texte personnel)
 - Un texte court expliquant la signification de ce lieu
3. À l'aide d'une application simple de montage (InShot, CapCut...) ou d'outils en ligne (Canva, Genially), ils créent une "cartographie" multimédia de ces trois lieux, structurée comme un mini-récit de 1-2 minutes maximum

Prolongement possible :

- Projection collective des créations
- Réflexion sur comment les lieux façonnent nos identités et nos histoires personnelles
- Discussion sur les liens entre territoire physique et mémoire intime, entre géographie personnelle et collective

Ces trois propositions peuvent être adaptées en fonction du niveau des élèves, du temps disponible et des équipements. Elles permettent d'aborder de manière créative et participative les thématiques centrales du spectacle : l'identité, la filiation, la mémoire, et la possibilité de "recommencer".