

Le parfum d'Edmond

Laurent Contamin

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- **Un carnet d'explorateur** pour les élèves comprenant une *boîte à outils lexicale*, le *coin du botaniste* et une partie « *Espace, temps, Histoire et géographie* ».
- Des **annexes** d'exercices ou de fiches documentaires.
- Une **évaluation**.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<p><u>Français :</u></p> <p>Lecture et littérature</p> <p>Fonctionnement de la langue</p> <p>Genres et types d'écrits</p> <p>Oral</p> <p>L'univers référentiel, la prise en charge de l'espace et du temps.</p>	<p>Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture, ici une pièce de théâtre.</p> <p>Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines.</p> <p>Enrichir son lexique et acquérir l'orthographe lexicale.</p> <p>Connaître les caractéristiques de l'écrit de théâtre ainsi que le lexique spécifique.</p> <p>S'exprimer avec aisance.</p> <p>Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace dans le récit.</p> <p>Se familiariser avec l'univers référentiel de l'œuvre.</p>	<p>Toutes les séances.</p> <p>Annexes 1, 2, 3 et 4 + carnet.</p> <p>Séances 3, 4 et 7.</p> <p>Toutes les séances.</p> <p>Séances 1 et 2.</p> <p>Séance 1</p> <p>Toutes les séances.</p>
<p><u>Histoire/géographie :</u></p>	<p>La colonisation et l'esclavagisme.</p> <p>Identifier les caractéristiques du lieu de vie.</p>	<p>Séance 7</p> <p>Toutes les séances.</p>
<p><u>Science et technologie</u></p> <p>La Terre et les êtres vivants</p> <p>Les objets techniques</p>	<p>Comprendre quelques interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement (la notion d'écosystème).</p> <p>La classification du vivant.</p> <p>Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.</p> <p>Comprendre le fonctionnement de l'alambic.</p> <p>Se repérer sur un site internet.</p>	<p>Toutes les séances.</p> <p>Séance 5</p> <p>Séance 2</p> <p>Séance 3</p>



Proposition de déroulement

Séance 1 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
Enrichir son lexique.
Se représenter l'environnement décrit.
Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace.

Découvrir les métiers du théâtre.
S'exprimer à l'oral.

Séance 1 :

- **Observation de la couverture** et émission d'hypothèses quant à l'histoire : qui voit-on sur la couverture ? Quel est le titre de l'ouvrage ? Quelle particularité pourrait avoir *le parfum d'Edmond* ?

Ils lisent alors les premières pages et en déduisent qu'il s'agit d'un texte destiné à être joué sous la forme d'une **pièce de théâtre**.

L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra alors y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

Ensuite, **distribuer le carnet d'explorateur(rice)** à chacun de vos élèves. Leur présenter le **contenu du livret** :

- **La boîte à outils lexicale** : pour comprendre le sens des mots difficiles ainsi que deux lexiques spécifiques : celui lié à l'univers du théâtre et celui lié à l'univers de la parfumerie.
- **Le coin du botaniste** : pour se familiariser avec les végétaux évoqués et comprendre la reproduction des plantes à fleurs et de la vanille.
- **La partie espace, temps, histoire et géographie** pour comprendre la chronologie de l'histoire, être capable de se représenter le trajet des protagonistes et saisir quelques événements importants de l'histoire de l'île de la Réunion.

Ce carnet sera à consulter lors de chaque séance et à remplir quand ce sera possible. Ainsi, les élèves le consulteront pour prendre connaissance du sens des mots compliqués et rempliront chaque partie pouvant l'être (cocher les espèces végétales évoquées, compléter les vignettes « chronologie », retracer le trajet des jeunes filles sur la carte de l'île...

Séance 1 (suite) :

Ils lisent alors la partie **L'histoire en consultant et complétant le carnet**. Ensuite, **l'enseignant questionne** ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :



Où se déroule l'histoire ?

Quels sont les protagonistes ? Quel âge ont-elles ?

Que veut faire Nora ?

De quel outil dispose-t-elle ?

Comment s'appelle le personnage qu'elles vont « rencontrer » ?

Le connaissez-vous ?



Pistes d'activités :

- Cette première séance sera surtout consacrée à la **familiarisation avec le carnet**.
- Faire lire et commenter la partie consacrée aux **métiers du théâtre**.
- Maintenant qu'ils connaissent le projet de Nora, on pourra demander aux élèves **d'imaginer le contenu de la pièce** plus en détails. Ce travail pourra être fait en groupes et présenté devant les autres.



Proposition de déroulement (2)

Séance 2 :

- Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Enrichir son lexique.
- Se représenter l'environnement décrit.
- Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace.

- Comprendre le fonctionnement d'un objet technique.
- S'approprier le lexique de la parfumerie.
- Connaître les caractéristiques d'un écrit de théâtre.

Séance 2 :

- **Rappel** de la séance précédente.
- **Lecture des scènes Prologue et Le labo de Nora (p.17).** Pendant leur lecture, **les élèves consultent et complètent ce qui peut l'être de leur carnet.** Ensuite, l'enseignant questionne ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

Prologue :



- Qu'indique la phrase en italique au tout début ?
- Quelles sont les caractéristiques du texte ensuite ?
- Qu'indiquent les parties entre parenthèses ?
- Quel âge approximatif ont Fred et Nora ? (ce sera l'occasion de remplir la partie concernant la partie « chronologie »)
- Quel est le métier de Fred ? Et celui de Nora ?
- Comment s'appelle le parfum ? Et le livre ?

Pistes d'activités :



- Il s'agira ici de **familiariser les élèves avec l'écrit de théâtre** : ses caractéristiques, les différentes parties qui le composent, les indices pour le jeu des acteurs... Il est important de rappeler régulièrement qu'une pièce de théâtre est destinée à être jouée sur scène : ils prennent connaissance de la partie « Lexique du théâtre » sur laquelle un dialogue théâtral fléché se trouve. Ils doivent découper les étiquettes en bas de la page, les lire et les replacer au bon endroit sur le schéma.
- Ils réalisent enfin l'exercice sur **l'annexe 1.**

Séance 2 : (suite)



Le labo de Nora (p.17) :

- Quel objet voyez-vous page 16 ? À quoi sert un tel objet d'après vous ?
- Quel est le projet de Nora ?
- Qu'apprend-on à propos de Mamouny ?
- Que veut faire Nora pour suivre les traces de son grand-père ?
- Où partent-elles en premier ?

Pistes d'activités :

- Montrer la vidéo sur le **fonctionnement de l'alambic** :



<https://www.youtube.com/watch?v=MrCTz6CcTPY>

- La partie lexicale consacrée au **vocabulaire de la parfumerie** sera étudiée.



Proposition de déroulement



Séance 3 :

- Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Enrichir son lexique.
- Se représenter l'environnement décrit.
- Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace.
- Se repérer sur un site internet.

Séance 4 :

- Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Enrichir son lexique.
- Se représenter l'environnement décrit.
- Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace.
- Lire et exploiter un documentaire.

Séance 3 :

- **Rappel** des séances précédentes.
- **Lecture des scènes Le sud sauvage et Bras-Panon.** Pendant leur lecture, **les élèves consultent et complètent ce qui peut l'être de leur carnet.** Ensuite, l'enseignant questionne ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

Le sud sauvage :



- Pourquoi est-il écrit « **Le vieux (Fred)** » ?
- Combien y a-t-il d'acteurs(rices) en tout dans cette pièce ? Où pourriez-vous trouver cette information ? Qu'est-ce que cela signifie à propos du jeu des autres personnages qui interviennent ?
- Que cultive le vieux monsieur ?
- Quel conseil donne-t-il à Nora pour poursuivre son projet ?
- Qu'est-ce qu'une coopérative ?

Bras-Panon :

- Où est Fred ?
- Qu'est-ce qu'un calibre ? Qu'est-ce que le « calibre » ?
- Qui joue le rôle du Zoizeau-Bellier ?
- Quels sont les deux personnages ayant vécu il y a presque 200 ans et qu'évoque le Zoizeau-Bellier ?



Pistes d'activités :

- Les élèves se rendent sur le **site de la coopérative de Bras-Panon**, l'explorent et répondent aux questions de **l'annexe 2**.

Séance 4 :

- **Rappel** des séances précédentes.
- **Lecture des scènes Le phare de Bel-Air et Intermède chanté.** Pendant leur lecture, **les élèves consultent et complètent ce qui peut l'être de leur carnet.** Ensuite, l'enseignant questionne ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

Le phare de Bel-Air :



- Qui joue le rôle d'Edmond ? Du banian ?
- Quand se déroule cette scène ?
- Fred et Nora ont-elles pu vraiment vivre ce moment ?
- Quel objet est en construction du temps d'Edmond mais qui existe du temps de Fred et Nora ?
- Qu'apprend-on sur l'histoire d'Edmond Albius ? Quel âge a-t-il face au banian ? Quel âge avait-il lors de sa découverte ?
- Pourquoi Edmond dit-il qu'il n'a pas de racines ? Et en quoi les branches du banian l'intéressent-elles ? (voir « le coin du botaniste »)



Pistes d'activités :

- Faire lire la **fiche consacrée à Edmond Albius** (annexe 3). Les élèves peuvent d'ores et déjà compléter le nom du maître d'Edmond.
- On pourra proposer également de relever ce qui, dans cette scène, témoigne de **l'irruption du temps où les filles ont 15 ans dans le temps d'Edmond** : « OK. Je fais le banian, alors ? », « Si tu veux, Fred. » « OK. Je suis le banian. », « Nora (sortant de son rôle)... » etc. On pourra par exemple proposer de colorier de deux couleurs différentes le texte afin de mettre en évidence la particularité de cette scène.



Proposition de déroulement (4)

Séance 5 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.

Enrichir son lexique.

Se représenter l'environnement décrit.

Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace.

La classification du vivant.

Séance 4 : (suite)



Intermède chanté :

Quand la pièce de théâtre sera jouée, que va-t-il se passer à ce moment précis ? Comment est qualifié cet intermède ?

Que dit cet intermède ? Que récapitule-t-il ?

Connaissez-vous un type de poème qui part d'un mot et se sert des initiales pour écrire ?

Pistes d'activités :



- On pourra demander aux élèves d'**imaginer un air** afin de chanter l'intermède.

- Un travail d'observation puis d'**écriture d'acrostiches** pourra suivre.

Séance 5 :

- **Rappel** des séances précédentes.

- **Lecture des scènes *Le labo de Nora* (p.49), *Ravine des chèvres* et *Intermède chuchoté*.** Pendant leur lecture, **les élèves consultent et complètent ce qui peut l'être de leur carnet.** Ensuite, l'enseignant questionne ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :



Le labo de Nora (p.49) :

À la fin de la scène « Le phare de Bel-Air », pourquoi Fred et Nora ne vont-elles pas à la ravine des Chèvres ? Que propose alors Nora ?

Que peut-on en déduire concernant le lieu où elles habitent ? (cette information permet d'être précis concernant le trajet des jeunes filles en scooter dans la partie « Espace, temps, Histoire et géographie »).

Que pensez-vous de la question : « Pourquoi quand on sent une odeur, on dirait qu'on part en voyage dans le passé ? »

Ravine des chèvres :

Où se déroule la scène ? Pourquoi les filles appréhendent-elles ?

Que dessinait et qu'écrivait Edmond dans sa grotte ?

D'après vous, pourquoi certains mots (par deux) sont-ils écrits en italique ?

Intermède chuchoté

Qu'y retrouve-t-on ? Reconnaissez-vous des mots ?



Séance 6 :

Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.

Enrichir son lexique.

Se représenter l'environnement décrit.

Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace.

La reproduction des plantes à fleurs.

Séance 5 : (suite)

Pistes d'activités :



- Distribuez, lire et compléter l'**annexe 4**.
- Concernant l'intermède, il pourrait être intéressant de demander aux élèves de s'entraîner à le **chuchoter** tout en prenant en considération le fait que ce moment de la pièce doit être mystérieux voire inquiétant. Une instrumentation pourrait même être proposée à l'aide d'un matériel même très simple.

Séance 6 :



- **Rappel** des séances précédentes.
- **Lecture de la scène La grotte.** Pendant leur lecture, **les élèves consultent et complètent ce qui peut l'être de leur carnet.** Ensuite, l'enseignant questionne ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

La grotte :

Qui joue le rôle de la fleur ? Et celui d'Edmond ?

Quand se déroule cette scène ?

Le vanillier fleurit-il régulièrement ?

Quel âge a Edmond dans cette scène ?

Que fait-il à la fleur de vanillier ?

Qu'est-il en train de découvrir ?



Pistes d'activités :

- On demandera aux élèves de s'intéresser au « **coin des botanistes (5)** » à propos de la reproduction des plantes à fleurs en général et de la fleur de vanille en particulier.

Proposition de déroulement (6)



Séance 7 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
Enrichir son lexique.
Se représenter l'environnement décrit.
Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace.
Histoire de l'île et esclavage.

Séance 8 :
Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire.
Enrichir son lexique.
Se représenter l'environnement décrit.
Comprendre la prise en charge du temps et de l'espace.

Séance 7 :

- **Rappel** des séances précédentes.

Lecture de la scène 1841, Jardin de l'État. Pendant leur lecture, **les élèves consultent et complètent ce qui peut l'être de leur carnet.** Ensuite, l'enseignant questionne ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :



1841, Jardin de l'État:

Quand se déroule cette scène ? (amener les élèves à comprendre que la première partie met en scène Fred et Nora discutant mais qu'ensuite, une scène passée mettant en contact les deux hommes arrive.)
Qui sont les deux hommes qui discutent ? Où sont-ils ?
Qu'a affirmé JMCR à propos de la première caprification de la vanille ?
FBB est-il d'accord ?
Comment percevez-vous la façon qu'a JMCR de parler d'Edmond ?
Quel sentiment éprouve FBB envers JMCR ?



Pistes d'activités :

- On demandera aux élèves de **relever tout ce qui dans les paroles de JMCR témoigne d'un manque de respect envers Edmond.**
- Ce sera alors l'occasion de compléter **l'annexe 3** et de prendre connaissance de la partie « espace, temps, histoire et géographie (4) » concernant l'histoire de l'île et de l'esclavage.
- On pourra en profiter pour **évoquer les droits de l'Homme**, universels et inaliénables.

Séance 8 :

- **Rappel** des séances précédentes.

Lecture des scènes Le labo de Nora (p.76) et L'épilogue. Pendant leur lecture, **les élèves consultent et complètent ce qui peut l'être de leur carnet.** Ensuite, l'enseignant questionne ses élèves pour s'assurer de leur compréhension :

Le labo de Nora :

Que mettent finalement Fred et Nora dans leur parfum ?



Épilogue :

Qu'évoque Nora quand elle utilise le terme « d'abolition » ?
Quel est le lien entre le fait qu'on ait retrouvé des bijoux dans le sac d'Edmond et ses rêves de voyager ?
Quel est le lien entre le fait qu'on ait retrouvé des bijoux dans le sac d'Edmond et le fait qu'il ait dû faire des travaux forcés ?
Edmond Albius aurait-il dû être riche d'après vous ? Pourquoi ?

Pistes d'activités :

- On pourra demander aux élèves de **reproduire la pyramide** dans la partie « Lexique lié à la parfumerie » et d'y écrire les ingrédients choisis par Fred et Nora.
- Il faudra enfin terminer la partie consacrée à la chronologie des divers moments évoqués en découpant puis reconstituant cette chronologie (**Espace, temps, histoire et géographie 1 et 2**).



Ce carnet d'explorateur(ric)e appartient à :

.....



Classe :

Année :

Contenu :

- Une boîte à outils lexicale permettant de comprendre le sens des mots difficiles.
- Le *coin du botaniste* pour pouvoir mettre des images sur la flore évoquée et comprendre comment se reproduisent les plantes à fleurs.
- Une partie « *espace, temps, histoire et géographie* » pour comprendre les événements décrits, le lien avec notre époque... ainsi que la prise en charge du temps et de l'espace par le récit.



Boîte à outils lexicale

L'histoire	Définitions:
Odyssée	n.f. Aventure remplie de péripéties.
Olfactive	Adj. Se rapportant au sens de l'odorat.

Prologue	Définitions:
Dédicace	n.f. Message écrit par un auteur sur son ouvrage et destiné à une personne en particulier.
À l'époque	Exp. Faisant référence à un temps passé.

Le labo de Nora	Définitions:
Bric-et-broc	Exp. Placé un peu hasard et constitué d'éléments divers et variés.
Alambic	n.m. Appareil servant à séparer les différents éléments d'un mélange.
Attrail	n.m. Ensemble d'objets divers destinés à un usage précis.
Vintage	Adj. Mot anglais signifiant « vieux », « ancien ».
Hydrolyse	n.f. Destruction d'une substance chimique par l'eau.
Léguer	V. Donner, transmettre comme un héritage.
Essence	n.f. Substance très pure débarrassée des autres substances.
Fragrance	n.f. Arôme perçu d'un parfum, odeur agréable.
Note de fond	Lexique de la parfumerie. Ce sont les senteurs qui restent perceptibles le plus longtemps.
Note de cœur	Lexique de la parfumerie : ce sont les senteurs qui apparaissent

Note de tête	Lexique de la parfumerie : ce sont les premières senteurs qui deviennent perceptibles.
Patchouli	n.m. Note puissante utilisée en parfumerie.
Humer	V. Sentir.

Le sud sauvage	Définitions:
Belvédère	n.m. Terrasse située en hauteur et d'où la vue s'étend au loin.
Guétali	n.m. Petite construction située en hauteur qui servait à voir sans être vu.
Boucané(e)	Adj. Ayant l'odeur de fumé.
Aviser	V. Apercevoir soudain quelque chose qu'on n'avait pas vu.

Bras-Panon	Définitions:
Calibreur	n.m. Personne qui trie selon la taille et la forme.
Radier	n.m. Pont.
Racontar	n.m. Mensonge médisant et souvent mensonger

Le phare de Bel-Air	Définitions:
Impérieux(euse)	Adj. Qui exige d'autrui soumission et obéissance.

Intermède chanté	Définitions:
Esclave	n. Personne de condition non libre, considérée comme un instrument économique pouvant être vendu ou acheté, et qui était sous la dépendance d'un maître.



Boîte à outils lexicale (2)

Le labo de Nora	Définitions:
Alizé	n.m. Vent qui souffle aux basses latitudes.
Distillation	n.f. Procédé de séparation des différents éléments d'un mélange.

Ravine des chèvres	Définitions:
Androcée	n.m. Ensemble des étamines d'une fleur.
Pistil	n.m. Organe femelle des plantes à fleurs.

Intermède chuchoté	Définitions:
<i>Ad libitum</i>	Locution Latine signifiant « à volonté ».

La grotte	Définitions:
Bouture	n.f. Fragment de végétal que l'on détache de la plante mère et que l'on place dans un milieu où il prend racine et se développe en plante complète.
Cafre	n.m. Provenant de la Cafrerie, une région de l'Afrique Australe.
Pervers(e)	Adj. ou n.m Dont les instincts sexuels se manifestent par un comportement anormal.
Voyeur	Adj. Ou n.m. Qui observe l'intimité des autres à leur insu.

1841, Jardin de l'état	Définitions:
Cabosse	n.f. Fruit du cacaoyer.

Botanique	n.f. Étude scientifique des végétaux.
Lipidique	Adj. Contenant des lipides (acides gras constituant la matière vivante).
Varangue	n.f. Véranda typique.
Caprification	n.f. Opération qui consiste à placer des fruits de vanilliers sauvages sur les vanilliers cultivés pour favoriser la reproduction.
Herboriser	V. Recueillir des plantes sauvages pour les étudier.
Aubaine	n.f. Chance.
Hermaphrodite	Adj. Ayant à la fois les organes reproducteurs mâles et femelles.
Intarissable	Adj. Qui connaît énormément de choses sur un sujet.
Créole	n.m. Nom donné aux langues nées à la faveur de la traite des esclaves noirs entre le XVI ^e et le début du XIX ^e s. et parlées encore aujourd'hui dans diverses régions du monde.
Brevet	n.m. Titre qui reconnaît l'inventeur d'un objet ou d'une technique et qui lui donne des droits.
Tantôt	Adv. Peu auparavant dans la journée.

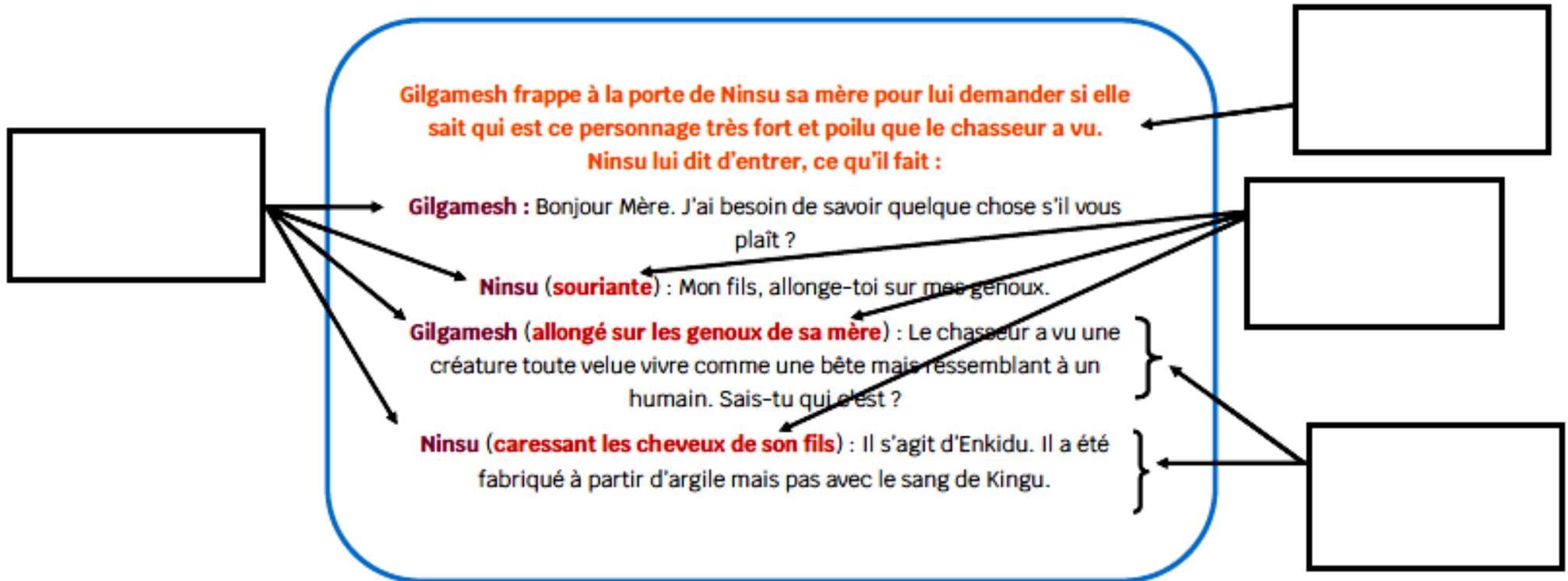
Le labo de Nora	Définitions:
Oripeaux	n.m.p. Vêtements un peu usés.
Mouillette	n.f. Bande de papier-filtre qu'on trempe dans un parfum pour en avoir la senteur.
Intemporel(le)	Adj. Qui ne change pas avec le temps.
Rond(e)	Adj. Se dit d'une odeur ou un goût qui a de la souplesse, du moelleux.



Boîte à outils lexicale (3)

Le lexique du théâtre :

Découpe les étiquettes en bas de la page et place-les au bon endroit.



Les didascalies précisent l'état d'esprit du personnage, ses émotions... Elles donnent des indications pour les acteurs.

Indications souvent au début qui permettent de savoir qui sont les personnages, où se déroule la scène...

Noms des personnages qui s'expriment.

Les répliques = ce que disent les personnages durant le dialogue.



Boîte à outils lexicale (4)

Les métiers du théâtre :

La metteuse/le metteur en scène : c'est la personne qui dirige les acteurs quand ils jouent, qui décide des décors, des déplacements, la façon dont sont récités les textes...

Les interprètes : ce sont les actrices et acteurs qui jouent dans la pièce de théâtre.

La/le dramaturge : c'est une personne qui accompagne le processus de création en travaillant surtout sur le texte et son interprétation. Il rend la pièce la plus cohérente possible.

La/le scénographe : c'est la personne spécialiste de l'espace qu'est la scène. Elle donne ses précieux conseils concernant notamment les décors, l'occupation de l'espace...

Création lumières : c'est l'art de mettre la pièce de théâtre en lumières, de choisir quand éclairer et quel type d'éclairage utiliser pour une scène donnée.

Création musicale : c'est le métier qui consiste à prendre en charge les musiques ou chants intégrés dans la pièce.

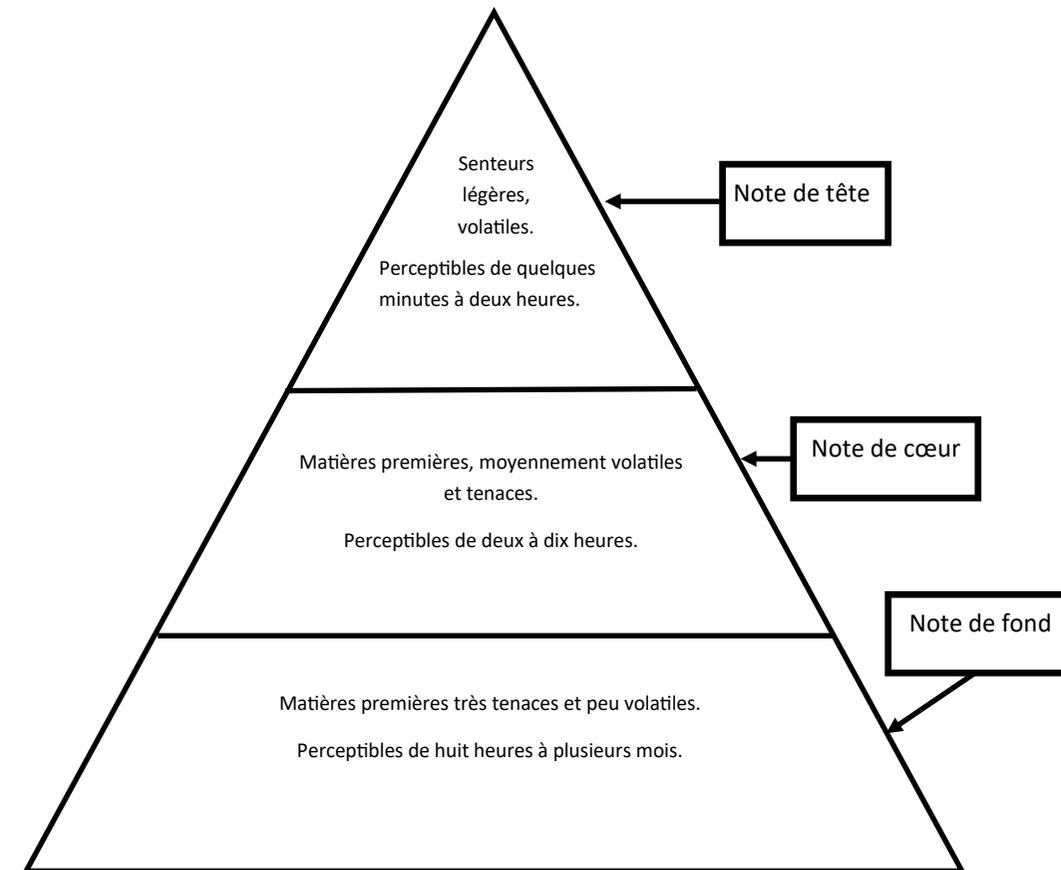
Création sonore : c'est l'activité prenant en charge l'univers sonore de la pièce de théâtre, ses bruitages, l'intensité du son... Les personnes qui en sont responsables travaillent en étroite collaboration avec celles relevant de la création musicale.

Costumier(ère) : ce sont les personnes spécialistes de l'habillement, des costumes.

Décor : c'est le métier qui consiste en la création des décors pour qu'ils soient le plus adaptés et pertinents possible.

Régisseur(euse) : c'est la personne qui dirige l'ensemble des métiers pendant le spectacle. Elle communique avec les manipulateurs d'éclairage, de son... pour que tout se déroule pour le mieux.

Les notes en parfumerie :



Accord : équilibre olfactif obtenu grâce au mélange de différentes matières ou notes odorantes.

Base : c'est la « structure » du parfum c'est-à-dire les odeurs principales introduites au début.



Le coin du botaniste (1)



Au fil des chapitres, coche quand une espèce végétale est évoquée.

Patchouli 	Vétiver 	Santal 	Vanille 	Palme 
Ylang-Ylang 	Mangoustan 	Géranium rosat odorant 	Frangipanier 	Jamrosa 

Crédits photos :

Patchouli : <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=875908>

Autres illustrations : pixabay.com



Le coin du botaniste (2)



Au fil des chapitres, coche quand une espèce végétale est évoquée.

Filao 	Banian 	Cardamone 	Giroflier 	Faham 
Combava 	Tangor 	Canne à sucre 	Lichen 	Fougères 

Crédits photos :

Faham : https://www.mi-aime-a-ou.com/photo_flore.php?id_img=8711

Autres illustrations : pixabay.com



Le coin du botaniste (3)



Au fil des chapitres, coche quand une espèce végétale est évoquée.

Rosier bourbon 	Amandes amères 	Camélia 	Myristica Fragrans 	Astelia Hemichrysa 
Diospyros Borbonica 	Eucalyptus Robusta 	Eugenia Buxifolia 	Magnolia Champaca 	Foetidia Mauritiana 

Crédits photos :

Eugenia buxifolia https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Bois_de_n%C3%A8fles_%C3%A0_petites_feuilles#/media/Fichier:3AEugenia_buxifolia.jpg

Autres illustrations : pixabay.com



Le coin du botaniste (4)



Au fil des chapitres, coche quand une espèce végétale est évoquée.

<i>Acacia Heterophylla</i> 	<i>Agarista Salicifolia</i> 	<i>Cinnamomum Camphora</i> 	<i>Acanthophoenix Rubra</i> 	<i>Cacaoyer</i> 
Letchi 	Manguier 	Poivrier 	Avocatier 	Casse ailé 



Le coin du botaniste (5)



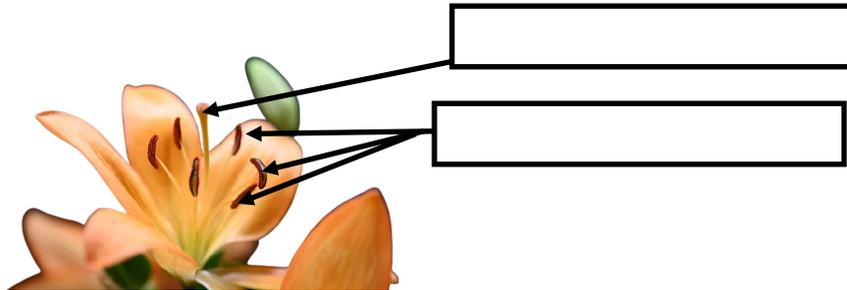
La reproduction des plantes à fleurs et du vanillier

Suis le parcours des flèches bleues pour tout savoir de la reproduction des plantes à fleurs en général et du vanillier en particulier :

Visionne cette vidéo :



Complète le schéma :



<https://www.lumni.fr/video/les-modes-de-reproduction-la-reproduction-sexuee>

Réponds aux questions :

D'où vient le vanillier ?

.....

À l'origine, comment se fait la pollinisation ?

.....

Même avec l'abeille d'Amérique centrale, la pollinisation était-elle facile ?

.....

Comment assurer la production de gousses aujourd'hui ? (explique à l'oral).

Visionne cette vidéo :



<https://www.youtube.com/watch?v=l42TA8aI24o>

Réponds aux questions :

Que faut-il pour que la fleur devienne un fruit ?

.....

Comment appelle-t-on une fleur ayant à la fois un pistil et des étamines ?

.....

De quoi les fleurs de ce type ont-elles néanmoins besoin pour leur fécondation ?

.....



Espace, temps, histoire et géographie



Voici ton carnet de gardien(ne) du temps et de l'espace. Tu y trouveras tout ce qui aborde la chronologie dans la pièce de théâtre mais aussi la succession des différents lieux traversés par Nora et Fred.

Plus globalement, tu trouveras aussi dans cette partie les références à l'histoire qui sont faites dans le livre.

La chronologie dans la pièce :

Après chaque scène étudiée, remplis les cases suivantes.

<u>L'histoire...</u>	<u>Prologue</u>	<u>Le labo de Nora (p.17)</u>	<u>Le Sud sauvage</u>	<u>Bras-Panon</u>
Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :
Année (si possible) :				

<u>Le phare de Bel-Air</u>	<u>Le labo de Nora (p.49)</u>	<u>Ravine des chèvres</u>	<u>La grotte</u>	<u>1841. Jardin de l'État</u>
Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :
Année (si possible) :				

<u>Le labo de Nora (p.75)</u>	<u>Épilogue</u>
Âge de Fred et Nora (si possible) :	Âge de Fred et Nora (si possible) :
Année (si possible) :	Année (si possible) :



Espace, temps, histoire et géographie (2)



La chronologie dans la pièce (suite) :

À la fin de ta lecture de l'œuvre et après avoir rempli toutes les cases de la page précédente, découpe ces dernières et colle-les sur la frise chronologique ci-dessous.



Espace, temps, histoire et géographie (3)



Les lieux évoqués :

Sur la carte ci-dessous, retrace le parcours de Fred et Nora durant leur périple sur l'île de La Réunion alors qu'elles avaient 15 ans.



Y a-t-il un ou plusieurs autres lieux évoqués dans la pièce ? Si oui, nomme-les.

.....

.....

.....



Espace, temps, histoire et géographie (4)



L'Histoire :

De nombreux événements ou personnages historiques sont évoqués dans l'œuvre. Voici quelques repères historiques concernant l'histoire de l'île de La Réunion.

Découverte et prise de possession

- Dès le XII^e siècle, seuls certains peuples arabes connaissent cette zone de l'Océan Indien.
- Ensuite, plusieurs expéditions au XVI^e siècle permettent aux Portugais, aux Anglais, aux Hollandais et aux Français de découvrir l'île.
- En 1649, Étienne de Flacourt prend possession de l'île au nom du roi de France. L'île n'est pas occupée mais possède de nombreuses richesses.

La colonisation :

- 1663 et 1665 : des hommes français commencent à s'installer sur l'île pour l'exploiter (moka et café notamment).
- En parallèle, de nombreux esclaves sont « importés ». Ils viennent de Madagascar et d'Afrique principalement.
- Les esclaves ne sont pas considérés comme des personnes. Ils appartiennent à des maîtres qui les possèdent. Ils ne peuvent voter ni donner leur avis. Ils n'ont aucun droit, que des devoirs.

Révolution et abolition de l'esclavage :

- Pendant la période révolutionnaire (autour de 1789), la France crée une Assemblée coloniale et propose l'abolition de l'esclavage en 1794. Les colons la refuse.
- De nombreuses années de guerre entraînent des bouleversements : l'île passe sous contrôle britannique pour être finalement rendue à la France en 1815. La culture de la canne à sucre connaît un essor très important.
- L'esclavage quant à lui a connu un tel niveau d'intensité qu'il a commencé à menacer les colons eux-mêmes : de nombreux esclaves se rebellent et réclament leur droit à être libres.
- Le 20 décembre 1848, Sarda Garriga proclame officiellement l'abolition de l'esclavage. Il y avait alors 62 000 esclaves !

Et au XX^e siècle ?

- Le 19 mars 1946 : La Réunion devient un département français d'outre-mer.
- En 1982, la loi de décentralisation crée le Conseil Régional et La Réunion devient une région, au côté du Conseil Général (département).

Après l'abolition...

- L'exploitation de la canne à sucre connaît son âge d'or jusqu'en 1860. Ensuite, plusieurs catastrophes naturelles, épidémies et une concurrence avec les producteurs de betterave qui en récoltent le sucre obligent à diversifier la production (vanille, girofle, café...) et à introduire de nouvelles cultures notamment pour la fabrication d'huiles essentielles (vétiver, ylang-ylang, géranium...).
- Les anciens esclaves sont devenus des salariés très peu payés : c'est l'engagisme.

Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : sur le dialogue théâtral suivant, colorie :
en rouge les répliques.
en bleu les didascalies.
en vert le nom des personnages.
en orange les indications du début.

Saut dans le temps : nous sommes chez Nora. Quelque chose comme un laboratoire bric-et-broc, monté dans une chambre d'ado. Nora et Fred examinent des appareils compliqués qui tiennent autant de l'alambic fait maison que de l'attirail du petit chimiste vintage. Au mur, carte de la Réunion, poster de Danyel Waro, cible à fléchettes... Nous arrivons au milieu de leur conversation. Elles ont 15 ans.

Fred : Waouh !

Nora (sortant un appareil à hydrolyse) : Attends c'est pas tout : y a ça aussi.

Fred : La classe... Tout ça, c'est ton grand-père qui te l'a légué ? Il s'en servait pour quoi ?

Nora : Il faisait son essence de géranium – entre autres. Ça lui venait de son grand-père, et même de... (Soudain) : Fred, j'ai une mission à te proposer.

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : réponds aux questions suivantes.



La coopérative de Bras-Panon

1) Cherche et recopie la définition du mot « coopérative » dans le dictionnaire et demande à ta maîtresse ou ton maître de t'en expliquer le fonctionnement :

.....
.....

2) Rends-toi sur le site <https://provanille.fr/> puis cherche les différentes gousses de vanille qu'il est possible d'acheter. Écris le nom des quatre types de gousses que tu peux acheter :

.....

3) Qu'est-ce qui différencie les catégories « Standart », « Tradition » et « Premium » ?

.....

4) Dans le livre (scène se déroulant à *Bras-Panon*), que fait Fred dans la coopérative permettent de distinguer les différentes gousses ?

.....

5) Quels produits vend également la coopérative ?

.....

6) Cite le nom d'une recette à la vanille proposée par le site internet :

.....

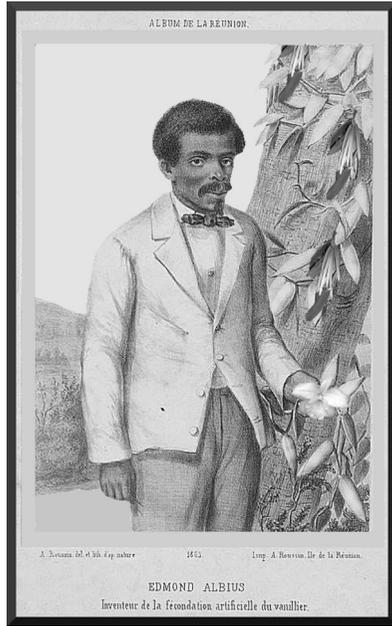


Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : lis cette fiche documentaire et réponds aux questions. Complète également les vides du texte lors de certaines de tes lectures.

Edmond Albius



Portrait d'Edmond Albius devant des lianes de vanille paru en 1863 dans l'Album de l'île de la Réunion d'Antoine Roussin. Par Ambre Troizat — Edmond-Albius-Antoine-Roussin ; Fleur de vanille Vanille0945s, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39863984>

Edmond Albius est réunionnais, originaire du Mozambique.

Il est né en 1829 et mort en 1880 à Sainte-Suzanne.

Il est esclave et orphelin de naissance.

L'homme qui l'a recueilli, Féréol, l'a initié à l'horticulture et la botanique. Edmond Albius est alors très vite devenu un érudit à tel point qu'à 12 ans (en 1841), il découvre le procédé permettant de polliniser les fleurs de vanille manuellement afin de permettre la production de gousses.

Cette découverte révolutionne la culture de la vanille et permet à La Réunion de devenir pour un temps le premier producteur mondial.

Il faut dire que naturellement, la fécondation du vanillier est longue et fastidieuse. Elle était assurée par une abeille (mélipone) au Mexique d'où la vanille est originaire. Cette abeille transportait le pollen des étamines sur le pistil (voir le coin du botaniste) mais à La Réunion, cette abeille n'était pas présente et une intervention humaine était nécessaire.

Un botaniste, Jean-Michel-Claude n'admet pas que les honneurs de cette découverte soient dirigés vers un enfant noir et esclave. Il prétend donc avoir enseigné la technique de pollinisation de la vanille à Edmond Albius quelques années plus tôt.

Devenu homme libre avec l'abolition de l'esclavage en 1848, il ne tira aucun bénéfice d'une invention qui fit la fortune des planteurs. Il est mort dans la misère en 1880.

Sur quel continent se situe le Mozambique ?

Explique avec tes mots pourquoi la découverte d'Edmond Albius a permis de faire gagner beaucoup d'argent aux cultivateurs de vanille ?

Pourquoi l'autre botaniste, Jean-Michel-Claude R. a-t-il voulu s'attribuer la découverte ?

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : lis cette fiche documentaire et réponds aux questions



La classification du monde vivant

Très tôt, les humains ont ressenti la nécessité d'étudier les êtres vivants autour d'eux, pour les comprendre, s'en inspirer ou tout simplement savoir.

Carl Von Linné, un scientifique du XVIII^e siècle, a eu l'idée d'utiliser deux mots latins pour désigner chacune des espèces. Avant lui, les scientifiques de chaque pays (dans lesquels on parle des langues différentes) utilisaient des dénominations différentes et il leur était difficile de communiquer précisément entre eux.

Le premier mot latin désigne le genre tandis que le deuxième mot latin désigne l'espèce. Par exemple, le lion est désigné comme suit : *Panthera Leo*. Cela signifie qu'il appartient au genre *Panthera* et à l'espèce *Leo*.

Regarde maintenant les dénominations de ces autres animaux :

Tigre : *Panthera Tigris*

Léopard : *Panthera Pardus*

Jaguar : *Panthera Onca*

Lions, tigres, léopards et jaguars appartiennent donc tous au genre *Panthera*. Cela veut dire qu'ils ont tous un ancêtre commun qui a vécu il y a très longtemps.

La classification des végétaux suit la même logique que pour les animaux.

Dans l'encadré ci-contre, colorie en bleu les mots latins désignant le genre et en rouge ceux qui désignent l'espèce.

- *Diospyros Borbonica...*
- *Eucalyptus Robusta...*
- *Eugenia Buxifolia...*
- *Magnolia Champaca...*
- *Foetidia Mauritiana...*
- *Acacia Heterophylla...*
- *Agarista Salicifolia...*
- *Cinnamomum Camphora...*
- *Acanthophoenix Rubra...*

Évaluation 7

Prénom :	Date :/...../.....
----------------	--------------------------

Compétences évaluées	Évaluation
Comprendre un texte lu (exercices 2 et 3).	
Connaître les caractéristiques de l'écrit de théâtre (exercice 4).	
Comprendre la reproduction d'une plante à fleurs (Exercice 5)	
Avoir quelques notions historiques évoquées dans l'œuvre (Exercice 6)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

J'ai aimé J'ai moyennement aimé Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 2

2) Lis l'extrait suivant issu de l'œuvre et retrouve le titre de la scène dont il est extrait parmi les trois qui te sont proposés (entoure le bon titre) :

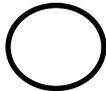
FBB (*le coupe*) : C'est exactement cette « histoire de fleur de vanillier » qui est la cause de ma présence ici, Richard.

Entoure le bon titre :

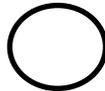
- 1) Bras-Panon
- 2) 1841, Jardin de l'État
- 3) La grotte

3) Remets les titres de scènes issus de l'ouvrage dans l'ordre en les numérotant :

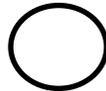
Le phare de Bel-Air



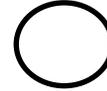
Prologue



Épilogue



Bras-Panon



Ravine des chèvres

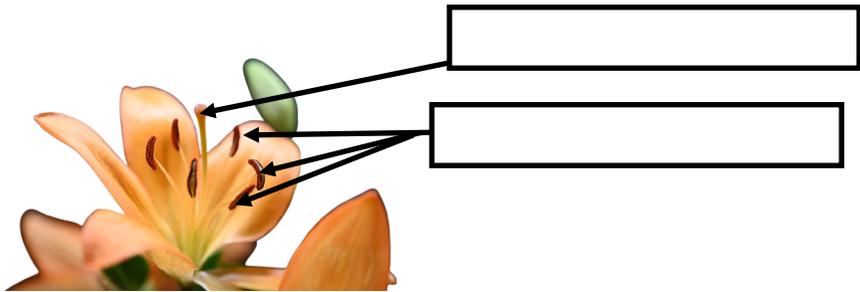


Évaluation 3

- 4) Sur le dialogue théâtral suivant, colorie :
 - en rouge les répliques.
 - en bleu les didascalies.
 - en vert le nom des personnages.
 - en orange les indications du début.

Au laboratoire. Nora et Fred enlèvent un peu de leurs oripeaux pour finir leur parfum.
Fred (humant une mouillette) : Un peu trop d'avocat, non ? Ferme les yeux.
Nora (humant) : La base mousse et fougère, par contre, c'est top.
Fred : C'est mieux que le santal, finalement.
Nora : Ça m'évoque vraiment Mamouny, quand j'allais la voir dans les Hauts...

- 5) Complète le schéma suivant et explique comment Edmond Albius a réussi à polliniser la fleur de vanillier :



.....

.....

.....

.....

.....

6) Réponds aux questions suivantes avec tes propres mots :

1) Qu'est-ce que l'esclavage ?

.....

.....

2) Quand l'esclavage a-t-il été aboli ?

.....

.....

3) Comment s'appelait le maître d'Edmond Albius ?

.....

4) Peut-on dire qu'Edmond a eu de la chance d'avoir un maître comme celui-ci ? Pourquoi ?

.....

.....

Une fois libre, la vie a-t-elle été facile pour Edmond ? Explique :

.....

.....