



Spectacle jeune public – création 2025 – projet artistique

Equipe artistique :

Direction artistique et chorégraphique : Véronique ASECIO

Danseur-se-s de la compagnie, collaboration et interprétation : Camille Bardin, Enzo Guerineau, Lilla Vigneron Asencio, Roxanne Perez, Julia Muyor

Autrice et collaboration artistique : Joëlle Ecmier

Musicien auteur-compositeur-interprète et collaboration artistique : Stéphane Gaze - Salangane

Equipe de production et technique

Directrice de production : Véronique ASECIO

Administration de production : Jeanne Charerron

Création lumière et régie générale : Carlos Lopes

Technicien son : Léo Levanti

Création costumes : Elodie Lo-king-fung

Titre : « **SIRANDÂME pour une étoile nue** »

Public : à partir de 3 ans.

Durée : environ 40'

Premières diffusions : à partir de février 2026

Thème : SIMILITUDES ET DIFFÉRENCES, des Corps, des Territoires, des Corps en Territoire...



Note d'intention :

Dans cette « maison monde » qu'est la TERRE et par-delà les difficultés qui sont à l'œuvre ; qu'elles soient crises identitaires ou conflits de toutes sortes... il me tient à cœur de donner à voir ce qui nous rassemble grâce aux langages poétiques de la danse, des mots et de la musique :

Le fait que nous sommes tous et toutes des TERRIENS : Humains, végétaux, animaux

Le fait que nous sommes tous et toutes en prise avec la même loi : la Gravité

Le fait que nous sommes égaux devant une même chose : la Souffrance

Ce qui participe de créer de la différence c'est l'environnement dans lequel on évolue et qui crée des corporéités¹ différentes...au-delà et avec la singularité de notre double histoire individuelle et culturelle.

Un enfant ou adulte au Pôle Nord aura un certain environnement climatique, un environnement naturel : une faune et une flore spécifique, une relation au corps particulière de par le linge sur la peau, une relation à l'autre également spécifique de par les habitations, l'urbanisme...

Une corporéité qui est singulière.

Un enfant ou adulte dans le désert aura une tout autre relation au corps, il en va de même pour un habitant d'une grande métropole avec une densité et un urbanisme saturé...

Au-delà des croyances, de la culture familiale, du type de peau, des questions identitaires, des grands écarts sociaux, ou même des questions de genre, n'y a-t-il pas ce « corps en territoire » qui fait différence ou singularité ?

L'espace dans lequel on évolue nous ouvre un regard sur le monde bien différent :

La possibilité de voir l'horizon - comme ici à la Réunion - influe sur notre corps et notre mode relationnel... l'énergie du Volcan et de l'Océan participent de cette corporéité spécifique.

« Mettre en l'air » le respect de la « TERRE-MÈRE »

« Mettre en l'air L'AMOUR » de l'autre, de la découverte, de l'exploration, de la curiosité

« Mettre en l'air L'ENFANT² » en s'adressant à lui, à elle

« Vivre quelque part » façonne, éprouve, contraint, renforce, adoucit ... au-delà de sa condition historique et sociale.

Comprendre notre corps en territoire, ce « CORPS-TERRITOIRE », c'est ouvrir la frontière de la reconnaissance. Voir « l'autre » dans sa diversité ou sa spécificité tout en ayant au cœur ce qui nous fait semblables : notre qualité de TERRIENS dans notre maison monde.

Véronique ASECIO, le 25 avril 2024

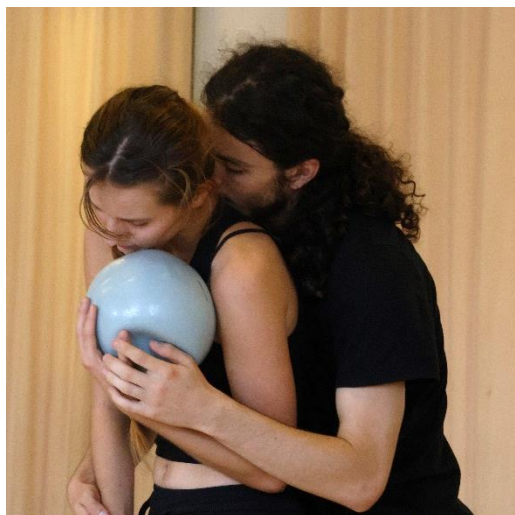
¹ Corporéité : La notion de corporéité dépasse cette conception du corps simplement organique et mécanique, et le comprend comme entité affective, subjective et symbolique

² Quand je dis « l'enfant », je parle ici des enfants et plus largement des habitants de la terre. Pour moi, l'enfant est une personne, « il appartient à personne » et nous adultes avons le « devoir » de veiller sur lui, de lui apporter notre amour inconditionnel et lui transmettre ce qui lui permettra de s'épanouir... S'il a la chance d'avoir des parents aimants et un foyer il pourra s'élever dans un contexte propice à son épanouissement, s'il n'a pas cette chance c'est l'affaire de nous tous, les autres...

Collaborations artistiques :

Avec une autrice : Pour ce spectacle, une collaboration importante avec l'autrice Joëlle Écormier. La poésie de Joëlle, son intuition à mettre en mots à l'adresse du jeune public et sa perception de la thématique va nous permettre d'apporter une autre dimension à ce projet. En travaillant de concert l'écriture des mots et l'écriture chorégraphique, nous souhaitons nourrir le sujet en croisant nos poétiques, mêler nos sens et induire de l'imaginaire. Ce langage empreint de métaphore permet d'exprimer le sens dans un esprit ludique. Le travail en étroite collaboration sera amené à évoluer au rythme de nos rencontres et de nos échanges.

Avec un musicien, auteur-interprète : La collaboration avec Stéphane Gaze et sa Kora participe de la même envie de mettre en voix et en son cet univers poétique qu'il sait si bien communiquer dans sa musique. Stéphane sera en direct avec les danseurs, habitant l'espace de sa musique et de sa présence subtile. Les mots de Joëlle pourront être mis en voix par le chant de Stéphane et par la voix des danseur-se-s.



Démarche de la chorégraphe, Véronique ASECIO :

« ma vision de la collaboration entre les différentes disciplines, c'est comme une invention culinaire que l'on mettrait au point jour après jour, avec amour pour en délivrer le moment venu toute la saveur à nos hôtes. Tout commence par de très bons ingrédients, de la patience et des essais. Chercher à mettre dans le bon ordre, au bon moment, à bonne température, dans les justes proportions les ingrédients savamment cuisinés, mijotés, assaisonnés, en cru, en ferme, en doux, en cuit... dévoilant peu à peu la saveur du tout, révélant l'invention d'un goût unique.

Cette collaboration ne peut fonctionner que si la relation humaine est sincère, fluide et respectueuse. Ainsi, cette question-là est le premier pilier du fonctionnement de la compagnie – « prendre soin de l'Humain ». Je m'efforce de faire en sorte que chacun-e prenne sa place, se sente bien et en harmonie dans le collectif et puisse exprimer sa vérité sans blesser. Alors, le climat est propice à la recherche, à l'essai, au risque... dans la confiance et l'ouverture.

A partir de ces valeurs communes, le regard exigeant qu'impose la création se vit et se partage dans le plaisir, dépassant les doutes, cultivant le présent ».

Scénographie et costumes :

Pour la scénographie et les costumes, nous aurons des objets partenaires tantôt qui alourdisent les corps, les protègent, les recouvrent ; tantôt qui donnent à voir la légèreté, la liberté, la chaleur ou encore le froid.

Une collaboration avec un-e artiste plasticien.ne est envisagée.

La simplicité restant de mise.



Espace scénique :

L'espace sera travaillé avec la « contrainte délicate » de pouvoir jouer le spectacle dans des lieux divers : sur scènes ou hors les murs (médiathèques, jardins, places, cours d'écoles etc...), ainsi pensée pour une surface de 6/6m - adaptable sur un grand plateau - cette notion sera prise en compte dans l'écriture chorégraphique dès le début des recherches.

Les couleurs et la lumière :

Les couleurs des costumes et des objets partenaires seront travaillées pour être au plus près de la « simplicité de la nature ».

Baignées de soleil ou teintées de nuage, les couleurs se réveillent ou se fanent selon le temps du jour ou de la nuit, du climat et du relief.

Un spectacle jeune public, pourquoi ?

Suite à mon travail de création sur l'environnement et la question des déchets plastiques qui est allé à la rencontre d'un grand nombre d'enfants : spectacle « MUDDLE » ;

Suite à mon travail sur la thématique du harcèlement scolaire « ROSE ET ROSE » qui est allé au cœur de la vie des enfants ;

Suite à mon travail au plus près des enfants hospitalisés et du soin... « SAMIR...LA VIE EST BELLE » ;

Le choix pour l'année 2025 de travailler sur un spectacle jeune public a pris sens au fur et à mesure de mes partages et mes échanges avec les enfants.

Depuis de nombreuses années je crée des spectacles avec les enfants, la création étant au cœur de l'enseignement que j'ai dispensé. Depuis de nombreuses années ces spectacles « parlent » aux enfants avec des enfants.

Aujourd'hui, avec ma compagnie, je garde constamment à l'esprit l'idée d'accessibilité aux œuvres en travaillant la corporéité dansante et l'écriture chorégraphique pour inviter la perception de tous les publics à entrer en regard actif dans les spectacles et être possiblement « spect'acteurs ».

Le souhait de m'adresser au jeune public dès 4 ans avec ce sujet - « des corps-territoires » - c'est entrer dans cette rencontre de l'éveil, à ce moment propice pour la découverte.

C'est l'âge des *noces avec le réel*³, avec les sens, avec l'essence.

C'est le moment où l'enfant vibre avec « tout » : tout ce qu'il touche, tout ce qu'il goûte, tout ce qu'il touche pour goûter...

C'est le moment où il se roule dans la terre, où il chante ce qu'il écoute, il aime à répéter ce qu'il aime...

C'est *l'extase des sens et l'apprentissage de la liberté absolue*⁴.

C'est le moment du contact avec *l'immensité du réel*⁵.



Véronique ASECIO, le 25 avril 2024



³ D'après Christiane Singer, écrivaine

⁴ D'après Christiane Singer, écrivaine

⁵ D'après Christiane Singer, écrivaine

Sirandâme pour une étoile nue

*Toi qui regarde et écoute, on te salue.
On a une histoire à te faire voir.
Les mots qui vont danser sont ceux d'une étoile nue.
Ils disent que les rencontres ont un grand pouvoir.
Elles nous changent, elles nous transforment.
Parfois tout doucement. Parfois plus fort.
Tu peux faire des rencontres très différentes.
Une personne, une terre, un chat, un dessin, un mot, un chagrin, un mystère.
Chaque rencontre te donne quelque chose de plus
que tu n'avais pas avant.
Chaque rencontre fait de toi un plus-que-toi
qui n'existait pas encore.
Et toi, quand une personne, une terre, un chat, un dessin, un mot, un chagrin, te rencontre,
tu donnes un peu de ton mystère.
Et la magie opère.
Moi, un jour, j'ai rencontré un mystère.
Il avait atterri sur mon balcon
Et se déplaçait par petits bonds
Blob blob blob !
C'était un drôle de bidule.
Je l'ai appelé Blobidule.*

*Kisa ou lé ? Ousa ou sorte ? Ousa ou sava ?
Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Où vas-tu ?
Blobidule, dis-moi ! [...]*

Propositions d'actions culturelles

La médiation et la transmission sont au cœur du projet de la compagnie. Ils seront présents tout au long du processus de création notamment lors des temps de résidence en territoire scolaire :

- Rencontres et échanges avec les artistes
- Immersion dans l'univers de cette création
- Ateliers de pratique : exploration du thème du spectacle, transmission de phrases chorégraphiques, jeu avec les mots, mise en corps et en musique des mots...

L'ensemble de l'équipe – chorégraphe, danseurs, musicien et autrice – peut être mobilisée dans ces actions. Ces temps seront proposés aux enfants, aux enseignants, aux autres personnels de l'école mais également aux parents.

Autour de la diffusion du spectacle

La compagnie propose différents temps de médiation et de pratique

- Bord de scène à l'issue du spectacle : échange avec les artistes
- Atelier de pratique (à partir de 3 ans) en amont ou après le spectacle : pour les enfants, en groupe mixte parents/enfants... (maximum 25 personnes par atelier – 2 intervenants par atelier).



Objectifs de l'atelier :

- rencontrer les artistes,
- répondre aux questions du public,
- faire découvrir des disciplines artistiques exigeantes (danse, musique, écriture) de manière ludique et poétique,
- explorer l'écriture et la thématique du spectacle par la pratique,
- jouer avec les mots,
- les mettre en corps et en voix,
- pénétrer l'univers artistique de la Compagnie.

Durée de l'atelier : entre 1h et 1h30 suivant le public.

Des formats plus longs (série d'ateliers) sont possibles également.

L'ensemble de l'équipe - chorégraphe, danseurs, musicien et autrice – peut être mobilisée dans ces actions. Il est donc possible d'organiser 3 voire 4 ateliers en parallèle si la structure d'accueil dispose d'espaces adaptés. Cette organisation permet d'enrichir la rencontre par le partage et la découverte de l'autre, de pair à pair, et d'approcher plus encore « les similitudes et les différences »