



**CONSULTATION POUR L'ACHAT DE MATERIEL DE SONORISATION ET
D'ECLAIRAGE DU SPECTACLE**

- LOT 1 : Sonorisation type facade immersive du TCF y compris l'installation
- LOT 2 : Console de mixage SON numérique et accessoires du TPA
- LOT 3 : Projecteurs asservis type SPOT à LED du TPA
- LOT 4 : Projecteurs asservis type WASH à LED du TPA

Le 23 août 2024

Association RUN MUSIC

2 rue du Théâtre 97 490 SAINTE CLOTILDE

SIRET 492 406 285 00022 – APE 9004Z

Licences : 2023-005527 / 2023-005473 / 2023-000195 / 2023-000194

Table des matières

A. GÉNÉRALITÉS :	3
A.1 OBJET	3
A.2 NOTE GÉNÉRALE	3
A.3 VARIANTES ET OPTIONS	3
A.4 GARANTIE DE L'INSTALLATION	4
B. MODE D'EXECUTION DU MARCHE	4
B.1 PLANNING	4
B.2 PRESTATIONS A REALISER	4
B.2.1 Equipements :	4
B.2.2 Présentations du matériel :	4
B.3 RECEPTION	5
C. SPECIFICATION DES MATERIELS	5
C.1 DESCRIPTIF DU LOT 1 – SYSTÈME DE SONORISATION FAÇADE IMMERSIF AU THÉÂTRE DE CHAMP FLEURI (TCF)	5
C.1.1 Enceintes de diffusion façade	6
C.1.2 Amplification & rack.....	7
C.1.3 Lyre & accroches d'enceinte	8
C.1.4 Switch réseaux audio	8
C.1.5 Licence son immersif.....	8
C.1.6 Formation & vérification pour certification immersif	8
C.1.7 Main d'œuvre.....	8
C.1.8 Visite préalable à la remise de l'offre.....	9
C.2 DESCRIPTIF DU LOT 2 – CONSOLE DE MIXAGE SON NUMÉRIQUE ET ACCESSOIRES DU TPA ...	9
C.2.1 Surface de contrôle	9
C.2.2 Boîtiers de scène	10
C.2.3 Flightcase et accessoires	10
C.3 DESCRIPTIF DU LOT 3 – PROJECTEUR ASSERVI TYPE SPOT À LED DU TPA ET ACCESSOIRES ...	11
C.4 DESCRIPTIF DU LOT 4 – PROJECTEUR ASSERVI TYPE WASH À LED DU TPA ET ACCESSOIRES..	13
D. SERVICE APRÈS-VENTE - SAV	14
E. REGLEMENT DE LA CONSULTATION	15
E.1 Critères de choix	15
E.2 Délais de réponse	16
E.3 Modalités de réponse	16
E.4 Renseignements complémentaires	16
E.5 Classement des offres	16
E.6 Négociation	16
E.7 Attribution du marché :	17
E.8 Forme du prix et modalités de paiement des prestations :	17

A. GÉNÉRALITÉS :

A.1 OBJET

Depuis le 11 août 2023, l'association Run Music porte la nouvelle délégation de service public de gestion des Théâtres du Département de La Réunion.

Les missions principales du cahier des charges de cette délégation de 6 années sont les suivantes :

- une mission principale de programmation artistique régulière des quatre scènes déléguées, dans le cadre de saisons et par référence à son projet artistique et culturel, couvrant tous les champs du spectacle vivant
- une mission de développement territorial, attachée au statut départemental des théâtres délégués, visant à contribuer à la décentralisation de l'offre de spectacle vivant en partenariat avec les autres structures de diffusion de l'île et avec les collectivités locales,
- une mission d'accompagnement des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation de La Réunion, en termes de soutien à la création et à la diffusion, devant représenter 60% des représentations
- une mission de développement des publics ayant vocation à rassembler autour de propositions artistiques exigeantes et dans des lieux culturels partagés toute la population, dans sa diversité sociale, générationnelle et territoriale.

L'objet de la consultation est l'achat de matériel de sonorisation et d'éclairage du spectacle, dans le but de renouveler des matériels afin d'assurer l'exploitation des Théâtres Départementaux, le TEAT Champ Fleuri (TCF) et le TEAT Plein Air de Saint Gilles (TPA).

Le présent cahier des charges s'applique à la fourniture d'équipements de sonorisation et d'éclairage du spectacle répartis selon le descriptif suivant :

- LOT 1 : **Sonorisation type façade immersive du TCF y compris l'installation**
- LOT 2 : **Console de mixage SON numérique et accessoires du TPA**
- LOT 3 : **Projecteurs asservis type SPOT à LED du TPA**
- LOT 4 : **Projecteurs asservis type WASH à LED du TPA**

A.2 NOTE GÉNÉRALE

Les Entreprises répondant à la consultation n'ont pas obligation de se positionner sur tous les LOTS. Seul le LOT 1 comprend la fourniture et l'installation d'équipements. Les LOTS 2, 3 et 4 ne comprennent que la fourniture d'équipements.

A.3 VARIANTES ET OPTIONS

Les fournisseurs candidats devront obligatoirement répondre sur les solutions techniques de base exposées dans le présent descriptif. Les variantes sur les systèmes (ensembles d'équipements) ne sont pas autorisées.

A.4 GARANTIE DE L'INSTALLATION

La garantie sera de 5 ans minimum à partir de la réception pour le LOT 1 et 2 ans minimum pour les LOT 2, 3 et 4.

B. MODE D'EXECUTION DU MARCHE

B.1 PLANNING

Le titulaire du marché retenu, dans un délai de 15 jours après la notification du marché proposera un planning pour les livraisons et interventions nécessaires.

Le planning entreprise fera apparaître notamment :

- Le délai de commande du matériel.
- Les dates de livraisons du matériel par lot
- La durée d'exécution des travaux d'installation nécessaires au bon fonctionnement des équipements (Lot 1).
- la durée de formation du personnel des TEAT et des essais nécessaires pour la réception et la prise en mains des équipements (Lots 1 à 4)

B.2 PRESTATIONS A REALISER

B.2.1 Equipements :

L'installateur fournira :

- la totalité des installations en état de marche dans le respect du planning,
- la totalité des appareils et de leurs accessoires,
- La formation du personnel des TEAT et les essais
- toutes les prestations annexes découlant du marché et qui en sont le complément logique et indispensable pour la réalisation et le bon fonctionnement de l'installation,

B.2.2 Présentations du matériel :

Tout le matériel sera défini et proposé au représentant des TEAT, avant commande pour l'ensemble des lots, auprès du fournisseur concerné. Le représentant des TEAT pourra refuser tout matériel ou appareillage qui ne lui apparaîtrait pas correspondre aux besoins de l'installation ou aux prescriptions du présent descriptif (sans que cette décision puisse motiver une modification des conditions du marché, de leur application ou provoquer l'établissement d'un additif).

Le fournisseur sera tenu pour responsable des délais supplémentaires qui pourraient découler du fait de la présentation du matériel ou appareillage qui ne serait pas accepté par le représentant des TEAT. Il devra, en effet, proposer le matériel à l'acceptation suffisamment à l'avance pour éviter tout retard en ce sens.

B.3 RECEPTION

En cours d'installation (Lot 1), chaque fois que cela sera nécessaire, le représentant des TEAT procédera aux opérations de contrôle et aux essais en vue de la réception en présence du fournisseur.

Les opérations de réception ont pour objet la vérification de la conformité de l'exécution aux prescriptions des pièces du marché.

Cette vérification porte sur :

- la qualité du matériel et de l'appareillage,
- l'emploi en conformité aux normes de règlement et aux spécifications du présent document.

La réception sera prononcée lorsque l'ensemble des installations sera reconnu terminé conforme à l'exécution en bon ordre de marche et répondant aux normes.

Les travaux non reconnus terminés à la réception seront à la charge du fournisseur y compris les frais annexes qui en découlent.

Des essais seront exécutés sur l'ensemble du matériel déclaré « prêt à l'utilisation » par le fournisseur et seront réalisés suivant une procédure établie par le fournisseur qui sera soumise à l'approbation du représentant des TEAT.

L'entreprise doit fournir à titre de prêt tout le matériel nécessaire aux essais et, en particulier, les appareils de mesure ainsi que le personnel et la main d'œuvre indispensables (préparation et exécution des essais).

Les opérations de réception ne pourront commencer que lorsque la totalité des éléments demandés à ce chapitre auront été fournis.

C. SPECIFICATION DES MATERIELS

Les matériels qui seront proposés sur ce projet seront choisis avec des critères de qualité, de fiabilité et avec le souci de proposer à l'exploitant des produits reconnus ainsi appréciés des utilisateurs.

Tout matériel non professionnel et d'origine non certifié CE sera systématiquement écarté.

Les critères qualitatifs sont communs à tous les matériels sauf remarques particulières.

Les matériels sont tous aux standards d'installation et d'exploitation professionnels.

Toutes les caractéristiques techniques sauf remarques particulières sont des minima à respecter. L'ensemble du matériel mobile sera fourni avec ses câbles, connectiques, (tous raccordements compris), pour l'installation en place, afin d'en faire un ensemble fonctionnel et cohérent. Les matériels utilisés sur l'ensemble de l'installation de même catégorie, devront présenter toujours les mêmes références pour simplifier la maintenance.

C.1 DESCRIPTIF DU LOT 1 – SYSTÈME DE SONORISATION FAÇADE IMMERSIF AU THÉÂTRE DE CHAMP FLEURI (TCF)

Système type D&B Ali + DS100 Signal Engine ou équivalent

Ce document ne doit jamais être considéré comme limitant les ouvrages à prévoir, mais comme fixant un but à atteindre ; l'installateur demeurant responsable de la prévision des moyens nécessaires à la réalisation technique de qualité de cette opération dans les délais impartis.

En conséquence, il est donc demandé à l'installateur d'une part de signaler à la maîtrise d'ouvrage ou à son représentant toute anomalie, omission, imperfection, etc...susceptibles de compromettre ces objectifs et, d'autre part d'envisager toute modification ou rectification nécessaire afin de garantir la qualité attendue.

Les travaux s'entendent totalement et parfaitement exécutés.

Les prestations à réaliser au titre du présent marché décrit dans le présent cahier des charges, comprennent :

- la fourniture des équipements
- la dépose des équipements existants
- l'ensemble des travaux d'installation,
- le transport, la livraison sur le chantier et l'acheminement à pied d'œuvre de l'ensemble du matériel et des fournitures et matériaux qui s'y attachent,
- le stockage des fournitures et leur protection,
- la main d'œuvre, matériel, équipement et outillage nécessaires à l'installation et la mise en fonctionnement,
- la formation du personnel sur la prise en main des équipements,
- la fourniture des consommables nécessaires à la mise en fonctionnement des appareils,
- le nettoyage du chantier et l'évacuation des déchets,
- la remise en état hors emprise et dans les emprises du chantier des existants endommagés

Pendant les travaux,

- les études, calculs, dessins et nomenclatures des matériels fournis et de leur mode de fonctionnement et de maintenance

Résumé :

Vous démantèlerez la diffusion sonore existante pour augmenter le nombre de points de diffusion en fonction de la géométrie de la salle, et ainsi faire une ligne de rappel, pour gagner en résolution.

Vous placerez des enceintes type nez de scène et compléments d'amplificateurs (1 canal d'amplification par enceinte).

Les 4 enceintes de grave existantes devront être écartées aux extérieurs de la passerelle de face pour laisser place aux enceintes principales.

Vous raccorderez l'ensemble des enceintes aux amplificateurs et réseaux audio dédiés.

Vous fournirez la licence obligatoire pour les réverbérations à convolutions afin de rendre l'atmosphère sonore immersive.

C.1.1 Enceintes de diffusion façade

Fourniture d'enceintes type nez de scène

Composants BF : 2 x 4,5" / 1,25"

Dispersion 90° x 30° orientable

SPL max. 123 dB

Poids < 4kg

Quantité : 15

Fourniture d'enceintes FOH
2 haut-parleurs de graves de 10" (25,4 cm), 1 haut-parleur d'aigus à chambre de compression de 1.4" (3,5 cm)
monté sur bobine de 3" (8,6 cm)
Directivité 90° x 30°
Pression acoustique max. 139 dB
Poids < 23 kg

Quantité : 15

Fourniture d'enceintes type délai
2 haut-parleurs de 8" (20,3 cm) + 1 de 1.4" (3,6 cm)
Directivité 75° x 40°
Pression acoustique max. 137 dB
Poids < 20 kg

Quantité : 5

Fourniture d'enceintes type surround immersif
Haut-parleurs de 10" (25,4 cm) et 1,4" (3,6 cm)
Directivité 110° x 55° orientable
Pression acoustique max. 130 dB
Poids < 15 kg

Quantité : 21

Fourniture d'enceintes type subwoofer
Haut-parleurs de 18" (45,7 cm) et 12" (30,5 cm)
Directivité cardioïde
Pression acoustique max. 137 dB
Poids < 65 kg

Quantité : 8

C.1.2 Amplification & rack

Fourniture d'un amplificateur compact 4 canaux avec preset enceintes 1.1
Fonctions réseau audio intégrées, alimentation à découpage avec PFC
Partage flexible de la puissance de sortie, 4 x 600 watts (THD inférieur à 0,5%, sur chaque canal)
Design ultra-compact 1 U x 9,5 pouces (24,13 cm), poids env 4,6 Kg

Quantité : 9

Fourniture d'un amplificateur 4 canaux dédié aux installations
Fonctions réseau audio intégrées, alimentation à découpage avec PFC
Puissance de sortie maximale 4 x 2400/2000 W sous 4/8 Ω
Affichage par écran tactile couleur de 4,3" (11 cm) - résolution / 480 x 272 pixels
12 GPIO configurables (8 x GPI, 4 x GPO)
Design 2 U x 19" (48,26 cm) x 18,3" (46,5 cm), poids env 13,3 kg

Quantité : 7

Fourniture d'un rack de 12U pro suspendu, profondeur 540mm, finition HEXA noir, capot avant arrière rabattable, avec alimentation nécessaire aux amplifications depuis le tableau électrique.

Quantité : 2

Fourniture de 4 platines bois + 4 roulette D100 dont 2 à frein pour flightcase

Quantité : 2

C.1.3 Lyre & accroches d'enceinte

Fourniture de lyres d'accroches d'origine fabricant avec accessoires de fixations
Élingues de sécurité, enceintes au-dessus du public.
Câblage HP, 1 enceinte = 1 canal d'amplification
Travail soigné requis, une intégration parfaite avec les supports existants.

Quantité : 39

C.1.4 Switch réseaux audio

Fourniture d'un switch réseaux audio pro du fabricant ou de marque reconnu dans l'audio réseaux professionnel.
Minimums de 3 IN ethercon, redondance AVB, 8 out RJ45, rack 1U, avec alimentation
Certification Avnu Alliance et support flux : AVB/MILAN, OCA, DANTE
Ports ethernet conforme à la norme 802.3AF, avec vitesse de transfert de 1Gigabit,100Mbit,10Mbit
POE minimum de 25Watts
Cet ensemble sera câblé aux amplificateurs et processeur immersif

Quantité : 2

C.1.5 Licence son immersif

Fourniture d'une licence fabricant, avec mode convolutions et émulations des surfaces maximum de 144, avec 64 positions réparties dans la salle.
Réponse impulsionnelle et environnement acoustique sans effet larsen.
Longueur de la réponse d'impulsion jusqu'à 10 secondes.

Quantité : 1

C.1.6 Formation & vérification pour certification immersif

Formation du personnel 4 maximum sur place avec une ou des personnes certifiées immersif,
Maîtrise de l'immersif, exercice et mise en situation réelle
Contrôle de l'installation afin de valider le process immersif
Intégration mode "standard" sans immersif

Quantité : 1

C.1.7 Main d'œuvre

Fourniture d'un réseau de câble haut-parleur pro 2x 2,5mm² OFC pro
1 enceinte = 1 canal d'amplification
Montage, démontage d'enceintes, câblages réseaux audio, amplifications ...
Branchement en Dante au réseaux de la salle et console de mixage.
Travaux en hauteur, protection sol.
Mise en route et configuration (test obligatoire) avant la formation

Quantité : 1

C.1.8 Visite préalable à la remise de l'offre

Pour le lot 1, une visite sur site préalable à la remise de l'offre sera appréciée. Elle devra être sollicitée via le mail consultation@teat.re a minima 15 jours avant la date de remise de l'offre spécifiée à l'article E2.

C.2 DESCRIPTIF DU LOT 2 – CONSOLE DE MIXAGE SON NUMÉRIQUE ET ACCESSOIRES DU TPA

Console type MIDAS HD96 ou équivalent

C.2.1 Surface de contrôle

Fourniture d'une console numérique :

144 Entrées / 127 Bus (96 Aux / 24 Matrix / Master Stéréo plus Mono / Monitor A/B) 24 Moteurs d'effets premium offrant Jusqu'à 96 Effets stéréo
24 groupes VCA
24 POP/ Layer Groupes

Rotation de phase variable par entrée

Bus auxiliaire pouvant être renvoyé dans un Auxiliaire permettant différents trajets du signal du type Entrée -> Aux/Group -> Aux/group-> Master-> Matrix. Ce en intégrant du traitement à chaque étape et le tout avec alignement temporel total.

Traitement et calcul via FPGA 64 Bit et co-processeurs GPU , processeurs SHARC adaptés à chaque fonction de calcul. Points d'inserts totalement Flexibles

Matrice de mixage supplémentaire indépendante 16 vers 12 avec rappel de configuration (pouvant être dédiée Circuit d'ordre, etc...)

Double circuit de SOLO intégrant Ducker et AFL/PFL configurables pour les entrées et sorties

En plus des traitements du signal standard par voie (Exp/Gate, Compresseur, Délai etc..), 128

Processeurs de Dynamique , égaliseur /compresseurs librement assignables sont disponibles avec fonction « Side -Chain » par bande

Détection automatique, identification et avertissement de saturation de préampli des canaux.

Console connectée avec sauvegarde session interne / externe sur Cloud

Editeurs On Line / Off Line pouvant tourner sur MAC /PC et possibilité d'importer/exporter des paramètres de configuration via fichier Excel, Number...

Surface :

40 écrans LCD couleur HD résolution 240 x 240

Large dalle tactile avec 10 points de contrôles simultanés

Large panneau de contrôle de tranche avec encodeurs tactiles sérigraphiés dédiés

28 fadeurs de voies entièrement programmables

Section centrale avec encodeurs et boutons multi programmables

Double circuit de SOLO

Panneau Arrière :

Double alimentation standard

8 Entrées/ 8 sorties Analogique programmables.
4 Ports AES50 Super Mac standard 24 Canaux Bi directionnels 96 kHz en local pour un total de 192 canaux.
2 Ports AES50 Giga Bit Cat5/Fibre 192 Canaux Bidirectionnels 96kHz par port.
2 Ports AES/EBU (2 entrées / sorties stéréo assignables , 1 entrée/ sortie synchro externe)
2 Slots d'extension prévus jusqu'à 128 canaux
1 Port Ethernet control / 1 port HDMI/ Entrée/sortie Synchro externe BNC / MIDI (In, Out, Thru)
4 Ports USB pour bac extension fadeurs et autres accessoires

Quantité : 1

C.2.2 Boitiers de scène

Le câblage de liaison entre la surface de contrôle et les racks est celui déjà en place.

Fourniture de boitiers de scène :

48 IN/32 OUT analogique
Port de contrôle Ethernet
Interface MIDI (In/OUT/THRU)

Quantité : 1

Boitiers de scènes complémentaires

8IN/OUT Analogique
8IN/OUT AES/EBU

Quantité: 2

Combineur/expandeur aes50 supermac/hypermac & convertisseur fibre optique mono-mode

Quantité : 1

C.2.3 Flightcase et accessoires

Fourniture de Flightcase pour surface de contrôle sur vérin pneumatique permettant la manipulation totale par un seul opérateur

Quantité : 1

Fourniture de Lil-lite-Eclairage console XLR4

Quantité : 1

Fourniture de rack 12U suspendu 19" open road pro 540mm
4 platines bois + 4 roulettes D100 dont 2 à frein pour flightcase

Quantité : 1

Fourniture de rack 2U 19" openroad 530mm

Quantité : 1

Fourniture de cordon ethercon Cat5e S/UTP 1m

Quantité : 4

Fourniture de cordon ethernet RJ45 neutrik pro Cat5e S/UTP 30m

Quantité : 1

C.3 DESCRIPTIF DU LOT 3 – PROJECTEUR ASSERVI TYPE SPOT À LED DU TPA ET ACCESSOIRES

Projecteurs type MAC VIPER XIP ou équivalent

Fourniture de projecteurs :

SOURCE DE LUMIÈRE & OPTIQUE

- Module d'éclairage LED de 760 W
- 55 LED blanches de 20 W
- Durée de vie minimale des LED : > 50 000 heures
- Lentille de 150 mm
- Plage de zoom 1:9 (angle de champ de 5.7° à 51°)
- Système de projection haute résolution

EFFETS DYNAMIQUES

- 100% de gradation continue et d'effets stroboscopiques
- Choix de quatre courbes de gradation
- Mélange de couleurs CMJ
- Contrôle de la température de couleur (5800 - 2850 K)
- Roue chromatique avec 5 filtres dichroïques interchangeables, y compris le filtre d'amélioration spectrale - La roue de gobo rotative n°1 comprend 7 gobos interchangeables + ouvert
- La roue de gobo rotative n°2 comprend 7 gobos interchangeables + ouvert
- Roue d'animation gobo, indexation, rotation continue à angle variable
- Fonction : Frost light et heavy Frost, Prisme à 4 facettes, Iris, Zoom
- Module de couteau individuel avec +/- 30° sur l'ensemble du faisceau et rotation de +/- 83°
- Pan & Tilt : 540° - 268°
- Cartographie vidéo P3 de la couleur et/ou de l'intensité du luminaire (10 segments)
- Effets préprogrammés : deux gammes d'effets préprogrammés

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

- Puissance lumineuse du Module LED : 56 000 lumens
- Puissance en sortie du projecteur : 28 000 lumens
- CCT : 5 800 K (+/- 250 K)
- CRI : 68 (+/-3)

- CRI avec CTO et CYAN à 3200K : 94 (+/-3)

CONTRÔLE ET INSTALLATION

- Protocoles de contrôle : DMX, RDM, Art-Net, RDM sur Art-Net, sACN et P3
- Détection de protocole : Automatique
- Paramétrage et adressage : Display Menu, RDM, RDM sur Art-Net, NFC ou P3
- Modes DMX : 3
- Canaux DMX : basic 54, étendu 64, ludicrus 70
- Paramètres contrôlables 16 bits : gradation, mélange de couleurs + CTC, rotation/indexation des gobos, cadrage, diaphragme, zoom, mise au point, panoramique et inclinaison
- Identification du luminaire : numéro d'identification réglable par l'utilisateur - Conformité DMX : USITT DMX512-A
- Mise à jour du micro logiciel : périphérique de mémoire USB, via DMX ou via Ethernet à l'aide de P3 System Controller
- Interface utilisateur locale : écran LCD rétroéclairé avec fonctionnement sur batterie - Entrée/sortie de données DMX et RDM : XLR à verrouillage à 5 broches
- Entrée d'alimentation secteur : Prise Neutrik TRUE1,
- Entrée/sortie Ethernet (Art-Net, sACN et P3) : Neutrik etherCON
- Points de montage : 2 paires de points 1/4 de tour pour supports oméga de 106 mm centre à centre
- Orientation : Quelconque
- Distance minimale aux matériaux combustibles : 0,2 m
- Distance minimale aux surfaces éclairées : 4,75 m

ÉLECTRIQUE

- Alimentation CA : 200-240 V CA nominal, 50/60 Hz
- 240 V, 50 Hz : 5,8 A, 1380 W, PF 0,99
- Consommation électrique totale maximale : 1040 W
- Courant total maximum à 240 V : 4,6 A
- Consommation d'énergie, tous les effets statiques, puissance lumineuse nulle : 120 W

CONSTRUCTION

- Boîtier : thermoplastique ignifugé résistant aux chocs
- Couleur : noire
- Indice de protection : IP54

POIDS ET DIMENSIONS

- Poids : < 40 kg

Quantité de projecteurs : 6

Connectiques et élingues

- Fiche mâle caoutchouc PC16A – IP44
- Fiche femelle powerCON True One – IP65
- Câble électrique titanex H07RNF 3x1,5mm² 2m
- Elingue de sécurité gainée noire 3mm-60cm grande boucle, CMU 90kg

Quantité pour chaque élément : 6

Crochets rapides Slimline quick trigger clamp NOIR

Quantité : 12

Flightcase double pour projecteur asservi

Quantité : 3

C.4 DESCRIPTIF DU LOT 4 – PROJECTEUR ASSERVI TYPE WASH À LED DU TPA ET ACCESSOIRES

Projecteurs type CLAY PAKY MINI-B AQUA ou équivalent

Fourniture de projecteurs :

SOURCE LUMINEUSE

7 LED Osram 40 W RGBW

Durée de vie des LED : 50 000 heures

EFFETS DYNAMIQUES

4 couleurs :

Mélange de couleurs RVB+W 16 bits

CTO linéaire 16 bits 2 500 K à 8 000 K

Couleurs macro prédéfinies

Mouvement:

Inclinaison : 260° - 16 bits (vitesse maximale de 3,5 secondes)

Panoramique : 540° - 16 bits (vitesse maximale de 5,4 secondes)

Repositionnement automatique

Vitesse rapide/normale/boost sélectionnable par canal de fonction

Faisceau:

Zoom motorisé

Variateur/Obturbateur :

Variateur électronique haute résolution - 24 bits, 5 courbes

Stroboscope électronique haute vitesse

Matériel et logiciel

Batterie auto-rechargeable longue durée

Écran graphique LCD rétroéclairé n/b

Téléchargement du firmware depuis un autre appareil

Mise à niveau du micrologiciel via le serveur Web

Diagnostic

Surveillance DMX

Accès à distance via RDM

Compatibilité CloudIO

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

Plage de zoom : 4°- 55°

Sortie de 3 420 lumens

Diamètre de l'ensemble lentille avant : 153 mm

Système optique haute efficacité

CONTRÔLE et CONNEXIONS

Personnalités : trois modes avec 17/21/29 canaux de contrôle
Protocole de contrôle : DMX, Art-Net, RDM, sACN
Connecteurs DMX et RDM : XLR IN/THRU 5 broches verrouillables
Port Ethernet : RJ45 IN
Connecteur d'alimentation : PowerCon True1 IN/OUT
Serveur Web intégré

ÉLECTRIQUE

Tension de fonctionnement : 100-240 V, 50/60 Hz – Entrée/sortie max 2 300 VA, 6 (2) luminaires à 200-240 Vac (@ 100-120 Vac) ; Max 8,25A
Alimentation : plage automatique électronique avec PFC actif
Consommation électrique maximale : 375 W

CONSTRUCTION

Structure en aluminium et acier avec poignées en plastique et couvercle en verre
Deux poignées latérales pour le transport (standard)
Indice de protection : IP66

POIDS ET DIMENSIONS

- Poids : < 13 kg

Quantité projecteurs : 16

Connectiques et élingues

- Fiche mâle caoutchouc PC16A – IP44
- Fiche femelle powerCON True One – IP65
- Câble électrique titanex H07RNF 3x1,5mm² 2m
- Elingue de sécurité gainée noire 3mm-60cm grande boucle, CMU 90kg

Quantité pour chaque éléments : 16

Crochets rapides Selflock clamp NOIR

Quantité : 16

Flightcase pour 6 projecteurs asservis

Quantité : 3

D. SERVICE APRÈS-VENTE - SAV

L'Entreprise sera en mesure d'assurer le SAV à La Réunion afin notamment de diminuer l'empreinte carbone liée à plusieurs envois de matériel.

Elle pourra dans un délais de 24h :

- Dépanner/remplacer le matériel défectueux ou,
- Proposer un matériel de prêt en attendant les réparations afin de réduire les coûts d'exploitation de la structure.

En cas de panne nécessitant un renvoi du matériel au fabricant, le fournisseur prendra à sa charge la gestion du matériel défectueux et les frais de transport.

E. REGLEMENT DE LA CONSULTATION

E.1 Critères de choix

Lot 1 :

Fonctions	Critères	Notes
Références et expériences du fournisseur	Qualification Méthode Références de l'entreprise	4
Adaptation des solutions proposées par rapport aux besoins	Respect des caractéristiques stipulées dans le cahier des charges Visite sur site	3 1
SAV	Délais d'intervention Disponibilité de pièces à La Réunion Disponibilité de matériel de remplacement à La Réunion Détention d'une certification ou habilitation délivrée par le fabricant en matière de SAV	4
Coût du projet	Prix	4
Respecter les règles de sécurité	Contenu feuille analyse de risques Moyens prévus pour la sécurité de l'installation	2
Respecter les délais impartis	Planning	2
	TOTAL	20

Lots 2, 3 et 4

Fonctions	Critères	Notes
Références et expériences du fournisseur	Qualification Méthode Références de l'entreprise	4
Adaptation des solutions proposées par rapport aux besoins définis	Respect des caractéristiques stipulées dans le cahier des charges	5
SAV	Délais d'intervention Disponibilité de pièces à La Réunion Disponibilité de matériel de remplacement à La Réunion	4

	Détention d'une certification ou habilitation délivrée par le fabricant en matière de SAV	
Coût du projet	Prix	5
Respecter les délais impartis	Planning	2
	TOTAL	20

E.2 Délais de réponse

Les entreprises transmettent leur offre au plus tard le 20 septembre à 12h00 heure de La Réunion.

E.3 Modalités de réponse

Contenu de l'offre :

- ⇒ **Présentation de l'entreprise et de ses références pour des prestations similaires (commune à l'ensemble des lots)**

- ⇒ **De manière distincte pour chaque lot (lot 1 à 4) :**
 - le devis détaillé
 - note de présentation du matériel proposé
 - présentation du SAV proposé pour le matériel concerné
 - descriptif de la formation à la prise en main proposée

- ⇒ **Pour le lot 1 :**
 - Descriptif des modalités d'installation des équipements (incluant la dépose des équipements actuels)

Réponse dématérialisée :

Les offres sont à transmettre par mail sur l'adresse consultation@teat.re au plus tard à l'échéance indiqué à l'article E.2

E.4 Renseignements complémentaires

Pour obtenir tous les renseignements administratifs ou techniques complémentaires, les candidats peuvent adresser leurs questions au plus tard 5 jours avant la date limite de remise des offres a l'adresse : consultation@teat.re

E.5 Classement des offres

Au terme de leur analyse, les offres sont classées par ordre décroissant de la note la plus élevée à celle la plus basse. L'offre pressentie est celle qui est classée en premier.

E.6 Négociation

Les TEAT se réservent la possibilité de négocier avec l'ensemble des candidats ayant remis une offre. Le marché peut être attribué sur la base des offres initiales, sans négociation.

E.7 Attribution du marché :

Le marché est attribué au candidat classé en premier, sous réserve qu'il ait fourni :

1°) Les attestations fiscales à jour :

- L'impôt sur le revenu ou sur les sociétés
- La taxe sur la valeur ajoutée

2°) Les attestations sociales (attestation de régularité sociale) à jour :

- Le certificat prouvant que le candidat est à jour :
- * des obligations de déclaration et de paiement auprès des organismes de recouvrement

3°) L'extrait K, ou extrait K bis ou équivalent

4°) La copie du ou des jugements en cas de redressement judiciaire.

En outre, le candidat fournit les attestations d'assurance de responsabilité civile.

E.8 Forme du prix et modalités de paiement des prestations :

Le prix est forfaitaire, ferme et définitif.

Le paiement des prestations s'effectuera selon les modalités suivantes :

- pour chaque lot, versement d'un premier acompte de 30 % à la commande sur présentation d'une facture de premier acompte
- versement du solde, soit 70 %, à l'issue de l'installation (lot 1) ou de la livraison (Lots 2 à 4) et d'une facture de solde.