

Janvier-Juillet!

LE

EA

TE

ÎLLE DE LA RÉUNION

Notes

Sommaire

4	Édito Pascal Montrouge
	LA SAISON
8	Cartographie de la saison
11	Compagnie Kisa Mi Lé – Daniel Léocadie . THÉÂTRE
12	Salim Mzé Hamadi Moissi . DANSE
16	Ladaniva . CONCERT
19	Compagnie Aberash . THÉÂTRE
20	Vincent Corvec . CONCERT
23	Marie-Alice Sinaman . HUMOUR
24	Yabette 19 ^e Soirée du Court . CINÉMA
27	Gravity & Other Myths . NOUVEAU CIRQUE
30	Tine Poppy et l'Orchestre de la Région Réunion . CONCERT
33	Compagnie Kèr Béton – Vincent Fontano . THÉÂTRE
34	Ousanousava . CONCERT
37	Dann mon soubik néna <i>Jacqueline Farreyrol & Jean-Marc Pounoussamy</i> . CONCERT
38	Aldebert . CONCERT
43	Concours d'éloquence . THÉÂTRE
44	Ibrahim Maalouf (Première partie : Mélanie Badal) . CONCERT
47	Gaby Laï-Kun . CONCERT
48	Vanessa Wagner & Labelle avec l'ORR . CONCERT
51	La 13 ^e Nuit des Virtuoses . CONCERT
54	Ziskakan . CONCERT
57	L'Amicale – Sofia Teillet . CONFÉRENCE-SPECTACLE
58	The Limiñanas (Première partie : Pamela & The Andersons) . CONCERT
63	Compagnie du Kaïros – David Lescot . THÉÂTRE
64	Pat'Jaune . CONCERT
67	Lorkès Bann Dalon . CONCERT
68	Compagnie Baba Sifon – Léone Louis . THÉÂTRE
71	Sarah McCoy . CONCERT
72	Thierry Jardinot . HUMOUR
75	La LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) & Les Mardis de l'Impro . THÉÂTRE
76	Ballet Preljocaj CCN – Angelin Preljocaj . DANSE
81	Danyèl Waro . CONCERT
82	Les représentations scolaires
	LA GALERIE
84	Jamie Lyons . EXPOSITION
87	La Paulinette . EXPOSITION
88	Emma Di Orio . EXPOSITION
91	Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee, Tatiana Patchama . EXPOSITION
92	L'éducation artistique et culturelle
94	Sur le territoire avec nos partenaires
97	Merci
106	L'équipe des TÉAT
108	Adhésions et mécénat
111	Plan de salle, billetterie
114	Calendrier et tarifs

Ces mots...



... sont (peut-être!) les derniers par lesquels je m'adresse à vous, le contrat me liant au Département, propriétaire du TÉAT Champ Fleuri et du TÉAT Plein Air, prenant fin en août 2022.

Avec Bernard Faille et grâce à une équipe formidable et investie, nous n'avons eu de cesse durant notre délégation, de faire bouger les lignes, brouillant les frontières entre les genres artistiques, bousculant régulièrement le bien-pensant, affichant toutes les singularités, provoquant la chance de partager tout ce qui fait œuvre tout en narguant les pensées aussi surannées qu'étriquées. Notre programmation a toujours été portée par une conviction jamais démentie : l'art est pluriel, politique, esthétique et profondément tangible.

Ce qui a guidé notre action : une grande exigence ; et ces mots de Jean Vilar : « *Les critiques, ce n'est pas la peine de les lire. Le milieu du théâtre n'en attend rien. Il n'y a qu'un seul allié, c'est le public* ». Est-ce nécessaire de vous réaffirmer ici que vous êtes des femmes et des hommes remarquables, ne considérant jamais nos programmations comme un divertissement mais bien comme une pensée globale de la société, révélant ainsi toute la singularité du public des TÉAT ?

Aujourd'hui mon désir est grand de continuer l'aventure avec vous et pour vous. Et quelle que soit la décision future de la collectivité, je tenais à vous exprimer ici toute ma reconnaissance.

En ces temps dissonants, œuvrons activement pour que les derniers mots soient toujours laissés aux artistes. Pour cet édito, offrons-les à Fernando Pessoa qui, mieux que personne, peut résumer ce lien ténu entre nous : « *Je ne suis rien. Jamais je ne serai rien. Je ne puis vouloir rien. Cela dit, je porte en moi tous les rêves du monde* ».

Pascal Montrouge

Directeur général de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental de La Réunion

Somanké...

... dernié kou (kisa i pé di!) mi koz sanm zot. Akoz mon kontra sanm départman i fini moi d'out 2022.

Ziska zordi, sanm Bernard Faille ek tout bann kador lékip TÉAT, nou la mont a zot tout kalité spektak ; koman i fo pou tord nout lespri pou rouv a li an gran. Akoz la kiltir sa lé politik, akoz li lé pa la rienk pou fé joli, akoz na poin rienk in manyièr fé a li.

Parkont i fo mi ardi a zot ankor in kou kel piblik bandé zot i lé. A zot mèm i fé le gabié bann TÉAT.

Bien sir mon hèr na envi kontinié bat pou téat la, soman pa moin i desid mon sor.

Mi koné pa kosa i lé domin, soman pou toutsa zot la donn a moin mi voulé di a zot in bel mersi.

Astèr pou fini, mi pans i fo lès la plass bann zartis, sirtou dann tan malizé nout lépok : « Kisa mi lé. Ki sa i pé dir kisa mi lé. Lanvi lé la. Foutan ; Tout bann rèv la tèr i rèst dann mon fonkèr » Fernando Pessoa.

**« Je porte en moi
tous les rêves
du monde »**

Fernando Pessoa

World

Gravity & Other Myths > p. 25

Jamie Lyons > p. 82

Survolté

Familial

Photo

Ladaniva > p. 17

Aldebert > p. 36

Ousanousava
> p. 32

Salim Mzé
Hamadi Moissi > p. 12

La LIR
& les Mardis
de l'Impro
> p. 73

Puissant

Compagnie
Kisa Mi Lé > p. 11

Compagnie
Baba Sifon
> p. 66

Authentique

Compagnie
du Kaïros
> p. 61

Marie-Alice
Sinaman > p. 21

Rock

Prestigieux

Sarah
McCoy
> p. 69

Ballet
Preljocaj
> p. 74

Gaby
Laï-Kun
> p. 45

La 13^e Nuit
des Virtuoses
> p. 49

Ziskakan
> p. 52

Création

The Limiñanas
> p. 56

Jazz

Concours
d'éloquence
> p. 41

Chanson

L'Amicale –
Sofia
Teillet
> p. 55

Jacqueline Farreyrol
et Jean-Marc
Pounoussamy
> p. 35

Emma
Di Orio
> p. 86

La Paulinette
> p. 85
Emma Di Orio,
Ismaël Moussadje,
Tatiana Patchama
> p. 89

Wagner & Labelle
avec l'ORR > p. 46

Joyeux

Tine Poppy
& l'ORR > p. 28

Envoûtant

Pat'Jaune > p.62
Lorkès Bann
Dalon > p. 65

Thierry
Jardinot > p. 70

Danyèl Waro
> p. 79

Ibrahim
Maalouf
> p. 42

Singulier

Élégant

Maloya

Yabette > p. 22

Vincent Corvec > p. 18

Électro



Compagnie Kisa Mi Lé Daniel Léocadie

#singulier
#prestigieux

THÉÂTRE
dès 15 ans
2h

vendredi 4 février
20h
TÉAT Champ Fleuri



jeudi 3 février
13h30
TÉAT Champ Fleuri

Antigone de Sophocle Traduction Florence Dupont

Rond de coqs, moringueurs aux portes de Thèbes et tambour qui rythme un chœur tragique au format maloya, avec rien moins que Danyèl Waro en guest star : Daniel Léocadie et Jérôme Cochet avaient embarqué près de 2 000 spectateurs au Plein Air en octobre. *Antigone* revient cette fois à Champ Fleuri ! La mise en scène dépaycée du blockbuster *Antigone*, à la recherche de l'élan populaire de la tragédie et de son antique sagesse, éclaire notre brutale époque. Refusant les pièges de la reconstitution classiciste comme les mirages d'une réécriture totalement contemporaine, le duo de metteurs en scène s'appuie respectueusement sur la traduction française du dramaturge, mais déplace ses personnages dans un univers culturel créole. Dans ce paysage symbolique désaxé, le combat d'Antigone contre l'ordre établi puise une énergie nouvelle servie par quelques-uns des meilleurs comédiens réunionnais.

441 – La pièce de théâtre originelle a été écrite par Sophocle vers 441 avant JC. Antigone est devenue un personnage mythologique très connu du grand public, notamment en raison de toutes les réécritures inspirées de la pièce d'origine. Parmi celles-ci, celle de Jean Rotrou en 1637, celle de Jean Cocteau en 1922, celle de Jean Anouilh en 1944 ou encore celle de Bertolt Brecht en 1948.

*N'oublie pas que nous sommes femmes
et que nous n'aurons jamais raison contre des hommes*

*Oubli pas nou mèm fanm ;
kosa nou pé fé dovan pouvoir bandé lo zom*

La Réunion, France

Créé le 1^{er} et 2 octobre 2021, TÉAT Plein Air,
Saint-Gilles, La Réunion
Traduction Florence Dupont, Danyèl Waro /
Mise en scène Daniel Léocadie, Jérôme
Cochet / Avec Jean Amemoutou, Jonathan
Camillot, Sabine Deglise, Jacques
Deshayes, Didier Ibao, Lasa Ibao, Claudy
Jallia, Daniel Léocadie, Léone Louis, Lolita
Tergemina, Danyèl Waro / Scénographie
Gala Ognibene / Assistante scénographe
Guillemine Burin des Roziers / Chœurs
Danyèl Waro / Costumes Arielle Redingote /
Lumières Gaspard Gauthier / Son Thierry
Th Desseaux / Photo © Cédric Demaison

Antigone – Sophocle

Salim Mzé Hamadi Moissi

#puissant
#survolté
#authentique

DANSE
dès 8 ans
20 min + 40 min

vendredi 11 février
20h
TÉAT Champ Fleuri



vendredi 11 février
10h
TÉAT Champ Fleuri



samedi 12 février
20h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion**

L'Expat + Massiwa

Pionnier du break dance aux Comores sous le pseudonyme de Seush, Salim Mzé Hamadi Moissi poursuit depuis quelques années un superbe parcours de chorégraphe avec la complicité du Théâtre de Suresnes et de son directeur, Olivier Meyer, qui fut l'un des premiers à hisser les langages chorégraphiques venus de la rue sur les scènes institutionnelles, dès les années 90.

Massiwa et *L'Expat* illustrent l'énergie créatrice née de la rencontre du hip-hop et des cultures créoles de l'océan Indien. Ainsi dans *Massiwa* les gestes traditionnels du wadaha, ou danse du pilon, apanage des femmes comoriennes, se mêlent-ils aux mouvements athlétiques du break dans le tourbillon spectaculaire de sept danseurs virtuoses. Dans *L'Expat*, c'est le corps agile de Salim lui-même qui met en mouvement les réflexions autobiographiques creusées dans un essai éponyme retraçant son destin d'expatrié, depuis la Grande Comore vers le Sénégal et la France, puis retour. Deux œuvres singulières qui illustrent la quête d'identité qui se joue aujourd'hui dans le mélange des cultures urbaines et traditionnelles, et qui donne un souffle inédit à la création chorégraphique dans l'océan Indien.

2 – Le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi est repéré il y a deux ans par Olivier Meyer, directeur de Suresnes cités danse, auquel il avait envoyé une vidéo de son travail. En 2020, il ouvre le prestigieux festival avec *Massiwa*.

Les Comores

L'Expat

Créé le 25 septembre 2021, Théâtre de Choisy-le-Roi (94), France
Chorégraphie et interprétation Salim Mzé Hamadi Moissi / Lumières Guillaume Bonneau / Photo © Dan Aucante (ci-contre)

Massiwa

Créé le 11 janvier 2020 au festival Suresnes cités danse, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Suresnes, France
Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi / Avec Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilih, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine / Lumières Guillaume Bonneau / Photo © Dan Aucante (page suivante)

La pièce est impeccablement construite, du solo d'ouverture à un final vibrant

Depi son tousèl le débi siska son fin atomik, spektak la lé tisé konm in dantel Cilaos

Financial Times





Ladaniva

#world
#joyeux
#survolté

CONCERT
dès 12 ans
2h

samedi 12 février
20h
TÉAT Plein Air

Mêlant les racines de la première aux inspirations éclectiques du second, ils entraînent dans leurs aventures multiculturelles une troupe de nomades à géométrie variable et glanent au fil de leurs rencontres, des influences du monde entier.

C'est d'abord sur internet qu'ils se font connaître, avec *Vay Aman*, dont le clip a été réalisé à La Réunion. L'île n'est en effet, pas étrangère à la naissance du groupe, puisque c'est lors d'un voyage chez nous que Jacqueline Baghdasaryan a un déclic et se met à composer.

Leur répertoire s'étoffe aussi de ballades légères comme *Pourquoi t'as fait ça ?*, où l'allégresse imparable d'un refrain oriental épouse une rythmique reggae mâtinée de percussions maloya. La vidéo tournée sur le toit d'une casbah réunionnaise aux allures de maison du bonheur, passe rapidement le cap des 1,5 millions de vues et offre à ce nouveau fer de lance d'une folk bohème et rassembleuse, un (you)tube certifié bonne humeur.

Entourés d'invités surprise réunionnais, dont Maya Kamaty ou encore Marie Lanfroy ou Mélanie Bourire du groupe koMBo!, le duo nous ouvre les portes d'un univers singulier qui revigore avec panache une world music puisant son caractère aux courants de la Mer Noire.

4 – Ladaniva, à la base, c'est la marque d'une célèbre voiture soviétique des années 1970. Un 4X4 qui a marqué plusieurs générations dans les pays de l'ex-URSS.

*Tu sais
que si tu n'en fais qu'à ta tête
Je vais te faire quitter ma planète
Ce n'est pas pour toi qu'elle est faite
Ah si tu continues d'être bête*

*Ou koné, si out koko lé dir
Mi sar larg a ou
Ou mérit pa moïn
Si ou kontinyié fé le kouyon*

Ladaniva - *Pourquoi t'as fait ça ?*

Arménie, France,
La Réunion

Voix Jacqueline Baghdasaryan / Trompette,
Flûte, Guitare Louis Thomas /
Percussionniste Jessy / Chœurs Céline,
Eléonore / Guitare Simon / Basse Jonas /
Photo © Alexis Yousla



Compagnie Aberash

#familial
#survolté
#joyeux

THÉÂTRE
dès 6 ans
55 min

mercredi 16 février
14h30
TÉAT Champ Fleuri



mardi 15 février
13h30
TÉAT Champ Fleuri

Capitaine, ma Capitaine

Deux jeunes comédiennes issues d'une nouvelle génération du théâtre réunionnais plongent dans le grand bain de la mise en scène pour raconter l'épopée de Firinga, capitaine imaginaire d'un navire en péril épaulée par son précieux second imaginaire, Zanatany. Ecartée par les garçons de leurs récréations soi-disant masculines, la fillette traverse en solitaire un océan de hics calamiteux dans ce récit d'exclusion et d'aventures signé par l'auteur créopolitain Paul Francesconi. Entre rêveries marmailles, cyclones et mutineries, ce seul en scène aborde avec un panache de flibustière les questions du genre et des discriminations sexistes sous les rafales de pistolets à eau et autres assauts du destin lancés depuis la salle par le public, transformé le temps d'un spectacle en décor vivant de cette réjouissante chanson de geste intrépide et féministe.

2+ – Ce seul en scène n'en est pas un, c'est un duo, voire un trio et même un « bon-pé-le-moun-o » quand la salle est pleine. Quand vous voyez Lola Bonnacarrère ou Fany Turpin sur le plateau, l'autre est toujours là, complice du jeu. Et avec elles, Pierre-Armand Malet qui met en matière et en lumière toutes les folies qu'elles ont en tête. Et avec cette équipe, vous : spectateur.ice.s qui êtes partenaires de jeu de la comédienne sur scène.

La Réunion

Créé le 1^{er} juin 2021, Théâtre les Bambous, Saint-Benoît, La Réunion
Texte **Paul Francesconi** / Jeu en alternance, mise en scène en collaboration **Fany Turpin** et **Lola Bonnacarrère** / Scénographie, création lumière, régie **Pierre-Armand Malet** / Aide à la scénographie et création lumière **Alice Laslandes** et **Valérie Foury** / Création costume **Térésa Small** / Création musique **Gérald Loricourt** / Assistanat à la direction d'actrice **Daniel Léocadie** / Photo © **Cédric Demaison**

Vincent Corvec

#électro
#élégant
#envoûtant

CONCERT
tout public
1h

mercredi 16 février
20h
TÉAT Plein Air

iSola

Compositeur et interprète naviguant le delta des musiques électroniques et orchestrales, Vincent Corvec est passé maître dans l'art des expériences hybrides et poétiques, inventant au gré des saisons de nouvelles formes de concert avec la complicité de la chanteuse Marie Lanfroy. C'est donc tout naturellement à cet artiste hors-norme que le TÉAT Plein Air a été confié, un soir de pleine lune, afin d'offrir aux spectateurs une nouvelle dérive onirique, à mi-chemin entre le récital transgenre et l'exploration géographique. Son but : faire découvrir ce lieu emblématique de la culture réunionnaise sous un angle nouveau. Une soirée pour élargir le champ des possibles et faire éclore des situations inattendues dans les jardins, dans les coulisses, ou dans un amphithéâtre clairsemé où les heureux aventuriers d'un soir auront tout loisir de s'allonger ou de se promener selon leur désir. Nuit atypique pour auditeurs curieux, ce trip à la Lewis Carroll vous propose de passer de l'autre côté du TÉAT Plein Air.

2 – Ce concert, programmé un soir de pleine lune, sans lumière artificielle, est intégré à l'opération *Les jours de la nuit* organisée par le Parc National de La Réunion afin de sensibiliser à la question de la pollution lumineuse. Un évènement qui se déroule tout au long de l'année.

*Un son mélancolique et mystérieux,
semble à la musique traditionnelle des films français*

*Son mélodi lé konm in rev lontan,
konm in trézor kashièt, konm la misik bann gran fim la France*

Moorworks Tokyo

France, La Réunion

Créé le 16 février 2022, TÉAT Plein Air,
La Réunion
Auteur, compositeur, interprète, réalisateur
et metteur en scène **Vincent Corvec** / Chant
Marie Lanfroy / Flûtes **Quatuor Zéphyr** /
Quatuor de cuivres, quatuor à cordes et
piano solo / **Distribution en cours** /
Visuel © **Dorian Jude**



Marie-Alice Sinaman

#création
#joyeux
#survolté

HUMOUR
tout public
1h30

**vendredi 18
et samedi 19 février**
20h
TÉAT Plein Air

**mercredi 9, jeudi 10,
vendredi 11 et samedi 12
mars**
20h
TÉAT Champ Fleuri

 **vendredi 11
et samedi 12 février**
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

Zordi Mon Lanivéser *Best of 30 ans*

Il est des sourires insensibles au temps et celui de Marie-Alice Sinaman croque les années comme des tranches papayes. Voilà déjà 30 ans que cette ravageuse incendiaire allume la mèche de nos petits travers pour nous faire exploser de rire. Un rire franc, complice et consolateur ; une grande hilarité populaire et festive qui fait d'elle, aujourd'hui, la reine incontestée de la comédie créole. Et quoi de mieux, pour célébrer ces trois décennies de « fé rir la boush », que de revisiter les meilleurs moments de sa carrière en compagnie de ses complices de toujours, sur les planches et à l'écriture : Thierry Jardinot, Wilfrid Thémyr, Erick Fleuris et Sarah Deffeyes. Quintet de fortes têtes pour un florilège de joyeux souvenirs qui nous ressemblent autant qu'ils nous rassemblent.

96 – Après avoir démarré une aventure collective avec *Les Improductibles* aux côtés notamment de Eric Fleurys, Didier Mangaye ou encore Eric Isana, Marie-Alice Sinaman est contactée en 1996 par Thierry Jardinot qui lui propose un duo. Elle se lancera seule sur scène dix ans plus tard avec *Alice i déménage*, en 2006.

La Réunion

Créé les 11 et 12 février 2022, Théâtre Luc Donat, Le Tampon, La Réunion
Avec Marie-Alice Sinaman, Sarah Deffeyes, Thierry Jardinot, Erick Fleuris et Wilfrid Thémyr / Photo © DR



Yabette

#singulier

#singulier

#singulier

CINÉMA
dès 11 ans
3h avec entracte

samedi 19 février
19h
TÉAT Champ Fleuri

19^e Soirée du Court

Plongée dans l'actualité d'une brûlante question sociétale, cette 19^e Soirée du Court éclaire notre rapport au corps, l'image qu'on s'en fait et que nous en donnons, avec en point de mire une profonde remise en question des notions de normalité et de différence. A travers le regard de cinéastes de La Réunion et du monde entier, c'est donc un voyage en nous-mêmes auquel nous invite Yabette, programmatrice de ce festival de poche. Dans son bel ouragan d'images dessinées, documentaires, fictives ou hallucinatoires, se bousculent : le musicien Rone et les danseurs de la compagnie (La)Horde dans les coulisses de leur grand spectacle *Room with a view* ; une serveuse animée ; les masques traditionnels du Burkina Faso ou les cauchemars multicolores d'une peintre qui se perd en elle-même. Rapide, ingénieuse et kaléidoscopique toujours, c'est la *Soirée du Court* !

1916 – Le premier film français comprenant dans son titre une partie du corps est *Le Pied qui étreint* de Jacques Feyder sorti en 1916. Il réalisera ensuite en 1925, *Visages d'enfants* considéré par la critique comme un film charnière dans le traitement psychologique des personnages. Ça vous fait une belle jambe !

La Réunion

Créé le 19 février 2022, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Programmation Allison Rivière /
Projectionniste Julien Favier / Visuel
© *Monde en soi* de Finck Stoianov



Gravity & Other Myths

#prestigieux
#familial
#survolté

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
1h20

jeudi 24 février
19h
vendredi 25
et samedi 26 février
20h
TÉAT Champ Fleuri

Backbone

Surnommée le « Cirque du soleil australien », cette troupe d'amis d'enfance fait souffler sur l'acrobatie un formidable vent de jeunesse et de fantaisie. Par la seule magie des portés à haut risque et d'impossibles pyramides de corps qui illustrent la puissance d'un collectif tenu par sa colonne vertébrale (*BackBone*, en anglais), ces audacieux virtuoses nous font valser en permanence entre suspense et émerveillement. L'humour, l'impromptu et le frisson le disputent aux bagarres chorégraphiées dans des tableaux vivants d'une précision chronométrique et d'une beauté éclatante. Un exploit d'autant plus fou que le groupe ne s'appuie sur aucun artifice, renonçant aux agrès et aux costumes étincelants pour mieux déployer son imagination dans une scénographie électro-pop multicolore et lumineuse, mise en rythme par deux musiciens au plateau. C'est, par excellence, le spectacle qui fait du bien !

1100 – c'est le nombre de personnes impliquées pour le record de « châteaux humains » validé en 2015 à Barcelone. Si la tour centrale ne nécessite qu'une quarantaine de personnes, 750 autres personnes ont été mobilisées à la base de l'édifice, réparties sur trois étages, pour assurer la solidité, l'équilibre et la répartition du poids. Des calculs ont montré que la pression qui s'exerce sur le premier étage est supérieure à 10 tonnes !

Magnifique, à couper le souffle

*Dofé dann la pay kann ;
spektak i sar kal a ou nèt.*

Australie

Créé au en mars 2017, Festival d'Adelaide, Australie
Directeur Darcy Grant / Décors et création lumières Geoff Cobham / Créateur associé Triton Tunis-Mitchell / Compositeurs Nick Martyn, Alexy Kochetkov / Acrobates Andre Augustus, Alyssa Moore, Annalise Moore, Axel Osborne, Jackson Manson, Jacob Randell, Jordan Hart, Kevin Beverly, Lachlan Harper, Megan Giesbrecht / Musiciens Nick Martyn, Alexey Kochetkov / Photos © Nikola Milatovic (ci-contre), Rob Maccoll (page suivante)

Le Monde



Tine Poppy & l'Orchestre de la Région Réunion

#création
#élégant
#joyeux

CONCERT
dès 6 ans
1h15

vendredi 25 février
20h
TÉAT Plein Air



samedi 26 février
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon



dimanche 27 février
17h, Salle Gramoun Lélé –
Saint-Benoît

La carte blanche

C'est le rendez-vous qu'attendent les mélomanes curieux : chaque année, l'Orchestre Régional de La Réunion invite un artiste réunionnais de musiques actuelles à réinventer son répertoire au format symphonique, accompagné par le plus grand ensemble de l'océan Indien. Nul doute que la turbulente Tine Poppy, entertaineuse de cabarets pop-séga mirobolants où musique, stand up et danse s'embrassent dans des concept-spectacles détonants, saura tirer profit de cette aubaine pour « maginer » un gigantesque show ! Catapultage inespéré entre l'autodidacte la plus imaginative des scènes australes et un grand orchestre aventurier qui ne rechigne pas à glisser sur le dancefloor des musiques populaires, cette belle alliance promet une nouvelle soirée d'anthologie !

82 – En cette période de crise, selon un récent sondage, la musique aide à garder le moral pour 82% des français. Sur le podium, arrive en tête la variété française (47%), suivie de la pop (31%), du rock (29%), puis du disco (21%), de la musique classique (18%) et du jazz (16%).

*Simple é konpliké
Ou kroi ki bouge pa rien la shanzé
Si fo alé vite ma mèt le frein
Si fo yem a ou ma vol somin
Kan lé tan pou demandé ma pi bezoin
Kan lé just devan mi gard plu loin*

*Simple et compliqué
Tu penses que tout est immobile, que rien ne change
S'il faut accélérer, je ralentirai
S'il faut t'aimer, je m'enfuirai
Quand vient le moment de demander, je n'ai plus envie
Quand c'est devant moi, je regarde au-delà*

Simple et compliqué – Tine Poppy

La Réunion

Créé le 25 février 2022, TÉAT Plein Air,
Saint-Denis, La Réunion
Chant Tine Poppy / Clavier et clavier basse
Gérald Loricourt / Trombone Teddy Doris /
Batterie Ivan Vinh San / Guitare Romain Aly
Beril / Avec l'Orchestre de la Région Réunion
sous la direction artistique et orchestrale de
Thierry Boyer / Compositrice Tine Poppy /
Arrangeur Mathéo Técher / Direction
artistique Tine Poppy et Thierry Boyer /
Scénographie et costumes Tine Poppy /
Lumières Dominique Benvenuti /
Photo © Victor Chow



Compagnie Kèr Béton Vincent Fontano

#création
#puissant

THÉÂTRE
dès 14 ans
2h

**vendredi 4
et samedi 5 mars**
20h
TÉAT Champ Fleuri



lundi 7 mars
9h
TÉAT Champ Fleuri



samedi 12 mars
20h, Théâtre Lucet
Langenier – Saint-Pierre



lundi 21 et mardi 22 mars
Maison de la Culture
d'Amiens – Scène Nationale,
France

Les représentations de
Après le feu sont organisées
conjointement avec le **Théâtre
du Grand Marché - Centre
Dramatique National de
l'océan Indien**

Vincent Fontano est artiste
associé TÉAT Réunion, théâtres
du Conseil Départemental

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion**

La Réunion

Créé le 10 avril 2021, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Ecriture et mise en scène Vincent Fontano –
artiste associé TÉAT Réunion, théâtres du
Conseil Départemental de La Réunion /
Avec Floriane Vilpon, Yann Gael / Musique
Jako Maro, Mélanie Badal, Célia Boudot /
Intervenants chorégraphiques Yun Chane /
Régisseur Emmanuel Rieussec / Création
vidéo Pixel Dealer / Photo © DR

Après le feu

L'incandescent Vincent Fontano déclenche un nouvel incendie sur les planches de Champ Fleuri. Début 2021, le public avait déjà été bouleversé par la présentation d'une étape de travail, riche de promesses, mais n'avait, hélas, pas pu assister à la création de la pièce. C'est dire si cet événement est attendu !

Figure de proue de la scène dramatique réunionnaise contemporaine, Vincent Fontano nous entraîne *Après le feu*, dans les décombres d'un monde ravagé par la guerre, canevas rwandais pour une fresque universelle peinte au sang et aux larmes. Dans cet ailleurs qui est partout, en nous et entre nous, dans les tensions qui travaillent nos îles comme dans les conflits qui fissurent la planète, il conte les retrouvailles des victimes et des assassins. Après que les rues sont lavées du sang et des gravats, comment vivre ensemble malgré tout ? A travers les retrouvailles ambiguës d'une femme brisée et de son bourreau, il observe avec cœur et lucidité la fureur des hommes, et poursuit sa plongée intransigeante dans les profondeurs de l'âme humaine. Grand récit de nos passions mortelles où plane l'influence du maître Mouawad.

1 – L'oncle de Vincent Fontano fut le premier bachelier noir de l'île, son grand-père premier ingénieur marron et son arrière-grand-père artiste, enfin, faussaire, a fini à Cayenne. Narquoise, sa grand-mère lui demandait : « toi, tu feras quoi ? ». Sa réponse : « Moi, je serai celui qui racontera leurs histoires aux autres... »

Vincent Fontano n'est pas qu'un auteur, c'est un poète, un charmeur de mots. Un créole, qui mêle harmonieusement musique et émotions.

Kroi pa Vincent Fontano i fé rienk ékri pièss téat ; li lé ossi fonkèsèr, androgagèr le mo. In kozé ou sak i amaye ... tan la mizik sanm lémotion

Visu

Ousanousava

#chanson
#authentique
#familial

CONCERT
tout public
1h45

vendredi 11 mars
20h
TÉAT Plein Air

samedi 18 mars
20h
TÉAT Champ Fleuri



Sainte-Rose
(Date et lieu
communiqués ultérieurement)

Ça mon pays

5 ans après le double-disque *Immortel / Sens dessus-dessous* et ses univers parallèles en créole et en français, c'est le grand retour aux sources de la famille Joron aux commandes du groupe emblématique de la musique populaire réunionnaise. Avec *Ça mon pays*, les 10 musiciens qui forment l'orchestre aujourd'hui ressortent les ségas, bossas, maloyas, ballades et frissons bluesy pour décliner avec un brio constant leurs poésies œcuméniques célébrant La Réunion dans toutes ses diversités, et nous rappelant sans cesse à l'essentiel : l'émotion des paysages, nos vitales fraternités, et ces questions existentielles qui sont au cœur des thèmes qui inspirent le groupe depuis son baptême. En même temps universel et profondément créole, Ousanousava est une redécouverte permanente, notamment sur scène où l'énergie et la qualité de ses performances millimétriques ne cessent d'émerveiller.

1936 – La naissance du groupe Ousanousava doit sans doute beaucoup à la figure du père, Jules Joron, grand auteur compositeur réunionnais né en 1936 et décédé en 2020, à qui l'on doit entre autres, *Voleur canard*, *A cause Fifine* ou encore *Pêcheur Terre-Sainte*. Des titres repris régulièrement sur scène par le groupe.

*Kan mi regard lorizon, kan mon zié lé koulèr flamboyan
Mi di ke Noël i sa arivé, zour d'an tout suit dérié
E nou sa komens in lané en labsens de not mémèr
O zordi mwïn va krié é pardon si mi plér*

*Quand je regarde l'horizon,
que mes yeux sont rouges comme un flamboyant
Je me dis que Noël est pour bientôt, qu'une nouvelle année est proche
Et que nous allons la commencer sans notre mémé
Et aujourd'hui je vais crier et excusez-moi si je pleure*

Grand-mère – Ousanousava

La Réunion

Créé le 4 septembre 2021, Kabardock,
Le Port, La Réunion
Guitare, trompette, chant **Bernard Joron** /
Cajambre, chant **François Joron** / Guitare
Patrick Atide / Batterie **Laurent Serveaux** /
Basse, contrebasse, chœur **Frédéric Tossem** /
Percussions, chœur **Mickaël Talpot** / Violon,
trompette, chœur **Guillaume Dejean** /
Accordéon, accordina **Alfred Vienne** /
Trombone **Teddy Doris** / Saxophone **Alain**
Chan Yu Hon / Techniciens son **Raphael**
El-Baze et **Jean Claude Amouny** /
Photo © Yann Huet





Dann mon soubik néna

Jacqueline Farreyrol et Jean-Marc Pounoussamy

#chanson
#élégant
#authentique

CONCERT
tout public
1h30

mardi 15 mars
20h
TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann

Fa ré sol pou nous

Fut un temps où le nom de Jacqueline Farreyrol s'écorchait encore à La Réunion, et se déclinait en prononciations amusantes et amusées. D'où ce surnom, en vogue dans les années 70, de Jacqueline Fa Ré Sol. C'était l'époque des Jokarys, où la jeune femme rencontra le complice de cette nouvelle soirée atypique sortie de la caboche incorrigible de l'inoxidable Bernadette Ladauge : Jean-Marc Pounoussamy, dit Pounou. Contraste des tempéraments, avec la tendresse et la poésie pour Fa Ré Sol, l'impertinence et l'humour piquant de Pounou. Retrouvailles joviales et émouvantes pour deux grands artistes des variétés tropicales, qui revisitent pour le plaisir les faces B du cahier Farreyrol, loin des tubes emblématiques. L'occasion de goûter la richesse et la joliesse des textes de cette auteure prolifique dont l'œuvre, masquée par le succès de *Mon île*, reste à redécouvrir. Accompagnés sur scène par Guillaume Legras et Roger Ebrard, entre accordéons, guitares et percussions, une soirée intimiste et étonnante qui promet, comme à chaque fois, son lot de surprises. Soubik magique !

2006 – Cette année-là, la chanson *Mon île*

de Jacqueline Farreyrol, chanson « symbolique » du terroir réunionnais a servi de générique de fin aux quatre épisodes de la saga de l'été diffusée par France 2 et intitulée *Les Secrets du volcan*. Tourné à La Réunion, ce drame de Michaëla Watteaux compte Jacqueline Farreyrol parmi ses seconds rôles.

*Nout zancèt lété goloï,
Zéro kalebass la fumé gran boï.
Guette mon band ti frèr ti sèr
Na un peu lé noir, na un peu lé clèr.
Na poin un ke lé blan pou d'bon
Y tomb toujours un peu marron*

*Nos ancêtres étaient gaulois
Et puis quoi encore.
Regarde mes frères et sœurs
Certains sont noirs, d'autres pas.
Il n'y en a pas un totalement blanc
Car ils sont toujours métissés*

La Réunion

Créé le 15 mars 2022, TÉAT Champ Fleuri –
Karo Kann, Saint-Denis, La Réunion
Avec Jacqueline Farreyrol et Jean-Marc
Pounoussamy / Distribution en cours / Photo
© Fabrice Boutin

Zéro calebasse la fumée grand-bois - Jacqueline Farreyrol



CONCERT
dès 5 ans
1h30

jeudi 17, vendredi 18
et samedi 19 mars
19h
TÉAT Plein Air

Enfantillages 4

Outsider d'une nouvelle chanson française emmenée par Bénabar, Aldebert compose *Enfantillages* en 2008. Un premier album à destination des plus jeunes, où sa verve canaille et la modernité foutraque de ses compositions détonnent. Disque d'or, ce bijou intrépide décape radicalement un genre musical devenu poussiéreux : exit Henri Dès et Chantal Goya, Aldebert réinvente le concert pour enfants en blockbuster rock'n'roll pour mômes électrisés. Et les parents suivent : dans des salles si enthousiastes que les régisseurs sont parfois obligés de réparer les sièges, tout le monde connaît par cœur les rimes amusées de ce galopin qui déploie sur scène une énergie et une imagination extraordinaires. Ses tournées triomphales ont déjà rassemblé plus de 500 000 spectateurs ravis, auxquels vont bientôt se rajouter les spectateurs réunionnais. La grande fête tant attendue débarque ENFIN au TÉAT Plein Air !

5 – En 2000, Aldebert est animateur en emploi jeune dans une école primaire. C'est là qu'il commence à écrire des chansons avec des élèves de 5 ans en grande section de maternelle. Cette petite école dans le village de Naizey-les-Granges s'appelle maintenant École Aldebert !

*C'est quoi la musique ?
C'est du son qui se parfume*

*Kosa i lé la misik ?
Sa in ti-bruite la mèt sanbon*

Aldebert - *La vie c'est quoi ?*

France

Créé le 18 septembre 2021, Théâtre Fémina de Bordeaux, France
Guitare, chant Guillaume Aldebert / Claviers, chœurs Christophe Darlot / Batterie, chœurs Cédric Desmazière / Guitares, chœurs Hubert Harel / Basse, chœurs Jean-Cyril Masson / Photos © Y. Orhan et F. Begu





Concours d'éloquence

#création
#singulier
#familial

THÉÂTRE
tout public
2h

mardi 22 mars
19h
TÉAT Plein Air

5^e édition pour les lycéens *1^{ère} édition Océan Indien*

Ce concours met en débat de jeunes rhéteurs réunionnais autour de grandes questions et citations philosophiques, de faits historiques ou d'actualité. A l'heure des débats formatés, des invectives stériles et bien souvent fétides sur l'info continue et des oppositions bornées entre les pour indécrottables et les contre, inflexibles, ces jeunes gens nous montrent que la sagesse est encore possible, et que l'art subtil de parole publique peut être porteur d'espoir, de progrès, d'humour ou d'émotion. Intégrant pour la première fois des lycéens de la zone océan Indien, le concours leur offre cette année la possibilité de s'exprimer sur le thème de la résilience. L'oubli est-il une condition du bonheur ? Les enfants de La Creuse ou encore l'apartheid et la commission Vérité et réconciliation... : marre des éléments de langage et des commentateurs désespérants qui saturent votre télévision ? Ce concours est un bol d'air frais qui traverse l'esprit et soigne le cœur aigri. Belle jeunesse !

4 – Les concours d'éloquence sont de plus en plus inclusifs, puisque depuis 2019 à l'université Paris-Dauphine existe une édition ouverte à celles et ceux qui souffrent de bégaiement. Juste retour des choses puisque Démosthène, homme d'Etat athénien au IV^e siècle avant Jésus-Christ, avant d'être reconnu par l'Histoire comme l'un des plus brillants orateurs de l'Antiquité, était... bègue !



La Réunion, Océan Indien

Photo © DR

Ibrahim Maalouf

#prestigieux
#envoûtant
#élégant

CONCERT
dès 6 ans
20 min + 1h15

vendredi 25
et samedi 26 mars
20h
TÉAT Plein Air

Quelques mélodies...

La trajectoire stellaire d'Ibrahim Maalouf est éclairée depuis ses débuts par une belle envie : faire de son jazz métisse un blockbuster populaire. Mais après 15 ans à poursuivre cette ambition sur les plus belles scènes et dans des projets orchestraux impressionnants aux arrangements riches et complexes, le trompettiste s'est offert en 2020 un répit intimiste avec un disque d'anniversaire marquant ses 40 ans : *40 mélodies*. En duo avec le guitariste François Delporte, Maalouf revient à l'essentiel dans un enregistrement dépouillé d'oripeaux. Dénudé, le blues de ses rêveries orientales révèle de nouvelles nuances d'émotion, et l'on s'accroche au fil raconteur de sa trompette à demi ton qui souffle avec fragilité la nostalgie d'un musicien toujours entre deux mondes. Moment de grâce !

4 – Ibrahim Maalouf a la particularité de jouer sur une trompette à quatre pistons (quarts de ton), inventée par son père dans les années 1960. L'instrument a cela de particulier qu'il joue les quarts de ton, essentiels à la musique arabe. C'est ce qui produit un son très spécifique.

Première partie

Mélanie Badal



Sèlèṇə

Formée au Conservatoire Régional de Paris, Mélanie Badal est une violoncelliste éclectique ! Après s'être frottée aux univers de Saodaj ou Solilokèr, elle développe avec *Sèlèṇə* un projet solo, mêlant orientalisme et mélodies arméniennes...

France

Créé le 6 septembre 2020, Musicales du Parc des oiseaux, Villars les Dombes, France
Trompette Ibrahim Maalouf / Guitare François Delporte / Ingénieur du son Jean Lyonnet / Photo © Yann Orhan

(Première partie)

France, La Réunion

Violoncelle, chant Mélanie Badal / Photo © Florence Le Guyon





Gaby Lai-Kun

#chanson
#authentique

CONCERT
tout public
2h

samedi 26 mars
20h
TÉAT Champ Fleuri

50 ans de carrière

Enfant des bals qui égayaient les sixties dyonisiennes, Gaby Lai-Kun est l'un des héros qui, durant les 30 glorieuses de la musique créole populaire – de 1970 jusqu'au couchant du siècle, mirent séga et maloya au diapason des expérimentations qui traversaient les musiques du monde. En témoigne notamment la vingtaine de 33 tours enregistrés par ce guitariste et chanteur imperturbable avec les Soul Men entre 1973 et 1984, et qui regorge d'orchestrations originales et éclectiques où les folks réunionnaises enfilent puis se dévêtent pêle-mêle des accessoires du rock progressif, des flonflons musette, des synthés 80's ou des rutilances amoureuses de la « chanson à minette ». De fait, il y a un monde entre *C'est la même cadence*, magistrale face B électrique mise à l'honneur sur la compilation *Oté Maloya* du label londonien Strut Records, et les sucres mike-brantiens d'*Oh Marie Maria*, deux succès pourtant enregistrés à la même période. C'est tout l'art de Gaby, qui pioche depuis un demi-siècle dans tous les genres pour mieux les coudre à son tapis mendiant, artisan remarquable de notre modernité musicale. Un éclectisme que l'on retrouvera sur scène avec des invités aussi variés que Françoise Guimbert, Michou ou encore Emily Ivara ou Jean-Pierre Boyer.

18 – Quand vient à 18 ans le temps du service militaire, Gaby Lai-Kun l'intègre en accomplissant son temps comme clairon dans la fanfare du régiment.

La Réunion

Avec Gaby Lai-Kun / Invités Françoise Guimbert, William Justine, Michou, Willy Lai-Kun, Daisy, Christian Baptisto, Emily Ivara et Jean-Pierre Boyer / Guitaristes Patrice Pallas et Patrice Poulot / Basse Stéphane Perrin / Batterie Yolain Tamy / Claviers Giovanni Velleyen et Grégory Chiefare / Congas Dany Ivara / Chœur Maeva Ataoumbé / Animateur « Franky » Sylvain Imache / Photo © Fabrice Boutin

Vanessa Wagner & Labelle avec l'Orchestre de la Région Réunion

#création
#élégant
#prestigieux

CONCERT
dès 6 ans
20 min + 40 min

vendredi 1^{er} avril
20h
TÉAT Champ Fleuri

Ennéade

Virtuose du piano classique récompensée dès ses débuts en 1999 par une Victoire de la Musique, Vanessa Wagner a bâti au cours des 20 dernières années une œuvre-pont singulière qui relie le récital, les grands orchestres et la création contemporaine, notamment électronique. Son dialogue avec le pape de l'electronica minimaliste Murcof est l'une des grandes rencontres entre les mondes du classique et des machines. Il était donc inévitable que son chemin croise un jour celui de Labelle, compositeur réunionnais dont les recherches aux frontières de l'électro et du maloya incorporent désormais des orchestres classiques. C'est à sa demande que ce dernier a écrit *Ennéade*, concerto pour piano, orchestre, électronique et percussions réunionnaises. Cette œuvre qui s'inspire de neuf éléments et lieux naturels qui animent Labelle dans son rapport spirituel à la nature, sera dévoilée pour la première fois à La Réunion lors de cette belle soirée.

Cette création sera précédée d'œuvres pour piano de Mendelssohn et Grieg.

36 518 – Un étude américaine établit un rapport entre préférences musicales et traits de personnalité ! Ainsi, après avoir interrogé 36 518 personnes dans 60 pays elle établit une connexion entre musique classique et heavy métal. Les deux styles attirent le même type de personnalité. Leurs publics partagent un « amour du grandiose » et un désir d'entendre quelque chose de « dramatique et théâtral ».

*De Liszt à la musique électro,
Vanessa Wagner parcourt un champ d'inspiration sans limite*

*Dépi Liszt ziska la mizik éléktrô,
Vanessa Wagner i vavang dann karo linspiration i voi pu le bout*

France, La Réunion

France Culture

Créé le 1^{er} avril 2022, TÉAT Champ Fleuri,
Saint-Denis, La Réunion
Piano **Vanessa Wagner** / Composition et
électronique **Labelle** / Transcription **William
Goutfreind** / Ingénieur du son **Lionel
Mercier** / Création lumière **Alexia Nguyen
Thi** / Orchestre **Ochestre de La Région
Réunion** / Direction de l'Orchestre **Thierry
Boyer** / Photo © **Caroline Dautre**





La 13^e Nuit des Virtuoses

#puissant
#singulier

CONCERT
tout public
3h

vendredi 8 avril
20h
TÉAT Plein Air

 **samedi 9 avril**
20h, Théâtre Luc Donat –
Le Tampon

Tournée coordonnée
par le **Théâtre Luc Donat**

*Loup Barrow,
Lari Basilio,
Lydian Nadhaswaram,
Mustafa Olgan*

Véritable utopie, la Nuit des Virtuoses est un rendez-vous unique au monde qui provoque chaque année la rencontre de musiciens venus des antipodes, évoluant très loin des modes et des circuits habituels des musiques actuelles, et presque irrésistibles de brio technique. Comme souvent, vous ignorez sans doute tout des noms de cette nouvelle programmation, mais consacrez quelques minutes à les chercher dans Google et vous ne pourrez plus les oublier : Lari Basilio est une jeune guitar heroïne Brésilienne dont le toucher et la vélocité rock'n'roll n'ont rien à envier au légendaire Joe Satriani, avec qui elle a récemment collaboré. Lydian Nadhaswaram est, lui, un jeune Indien souriant de 14 ans récemment vainqueur du concours de talents *World's Best* sur la chaîne américaine CBS. Et pour cause, il s'agit du plus impressionnant prodige pianistique de l'ère contemporaine, capable de mitrailler le clavier à un rythme de 315 bpm sans perdre une once de clarté, d'expression ou de musicalité. Le turc Mustafa Olgan excelle dans l'art du qanun, instrument à cordes traditionnel du monde arabe et Lou Barrow est quant à lui, l'un des dix artistes au monde à jouer d'un mystérieux instrument : le Cristal Baschet, composé de tiges de cristal (jouant le rôle d'archet), d'eau, de cônes de plastique, de feuilles de métal, ou encore de tiges métalliques...

2 – En 1952, Bernard Baschet, formé à la musique concrète de Pierre Schaeffer, entreprend avec son frère François, sculpteur, des recherches acoustiques. Ils développent principalement deux types d'objets : les sculptures sonores et les structures sonores. Le Cristal Baschet fait partie de la 2^{ème} catégorie. Il a été utilisé aussi bien dans la musique contemporaine que pour le cinéma comme par exemple dans le film *La Marche de l'empereur*.

*Brésil, France, Inde,
La Réunion, Turquie*

Créé le 8 avril 2022, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion

Guitare Lari Basilio / Piano Lydian Nadhaswaram / Cristal Baschet Loup Barrow / Qanun Mustafa Olgan /

Accompagnés par des musiciens réunionnais (distribution à venir) et la section de cordes de l'Orchestre de la Région Réunion / Photos

© DR



Ziskakan

#chanson
#authentique
#prestigieux

CONCERT
dès 7 ans
2h15

vendredi 8
et samedi 9 avril
20h
TÉAT Champ Fleuri

Kaskasnikola

Disque-monde où la bombarde bretonne et la vielle à roue épousent les percussions sénégalaises et les rêves maloya de l'équipage Pounia, *Kaskasnikola* est un album fondateur pour La Réunion. Paru en 1993 sur le prestigieux label Island, il offre à Ziskakan une reconnaissance internationale et installe La Réunion comme un point chaud des métissages de la World Music. A l'approche du 30^e anniversaire de ce tour de force, la troupe a voulu revisiter les 11 chansons qui composent cet enregistrement aux airs de forum des identités, avec la complicité de la galaxie nombreuse des musiciens et conteurs qui gravitent depuis toujours autour de l'idéal incarné par le groupe. Une soirée pour arpenter ensemble et en toute liberté ce *Somin Paradi* qui vit en chacun de nous.

1959 – La société Island record est créée en 1959 à Kingston en Jamaïque par Chris Blackwell, avec une mise de fonds de 1000 livres sterling (soit l'équivalent de 3 000 euros). Son siège sera transféré à Londres en 1962. Elle se spécialise d'abord dans le reggae, en important les disques d'artistes jamaïcains comme Jimmy Cliff, les Skatalites et bien-sûr Bob Marley, signé en 1973, qui fit la gloire du label.

*Agét, agét
Lasab lé an san
La mèr lé rouz
Lo san la rasine volkan
I tē nir la mèr rouz*

*Regarde, regarde
Le sable saigne
La mer est rouge
Et la lave du volcan
Colore la mer en rouge*

Bato fou – Ziskakan

La Réunion

Créé les 8 et 9 avril 2022, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion
Guitare, voix Gilbert Pounia / Basse, flûtes
Wazis Pounia / Guitare Clency Sumac /
Guitare Adrien Pigeat / Clavier Damien
Hervio / Batterie Frédéric Riesser / Invités
Anny Grondin, Maya Kamaty, Les Tambours
Sacrés, chœur Amadeus / Photo
© Pierre-Yves Babelon





L'Amicale Sofia Teillet

#singulier
#joyeux
#survolté

CONFÉRENCE-SPECTACLE
dès 12 ans
1h15

jeudi 14 avril
19h
TÉAT Champ Fleuri



Théâtre Les Bambous –
Saint-Benoît
(Date communiquée
ultérieurement)



samedi 16 avril, 20h
Théâtre Lucet Langenier
– Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par TÉAT Réunion

De la sexualité des orchidées

Fausse conférence vraiment documentée et vraie performance faussement professorale, *La sexualité des orchidées* est un bijou d'astuce et de sous-entendus malins. Passionnée par son sujet, l'impétueuse comédienne Sofia Teillet s'empare des armes sacrées du colloque scientifique – brown paper, vidéo-projecteur, maladresse timide et bibliographie pointue – pour mieux déjouer ses codes et nous emporter dans une réflexion comparative sur l'espèce humaine. L'authentique sagesse naturaliste déployée, nourrie par de profondes recherches, s'illustre tantôt par des anecdotes vécues, tantôt par des punchlines de rap entre deux démonstrations drôlement candides et des séquences d'improvisation menées habilement par une experte des relations avec le public. Un spectacle à la fois teinté d'humour et de profondeur, un grand écart entre Blanche Gardin et la Terre au carré de Mathieu Vidard... In fine, une bouillante leçon de choses qui irrigue une réflexion féconde sur notre vie.

30 000 – C'est le nombre d'espèces d'orchidées sauvages répertoriées (et on découvre de nouvelles espèces chaque année !). A ces orchidées sauvages ou botaniques, il faut également ajouter les orchidées horticoles : plus de 30 000 variétés hybrides ont été créées par l'Homme.

C'est diablement intelligent

Gabié en diab

Le Canard Encaîné

France

Créé le 7 février 2020 à l'Atelier 210,
Bruxelles, Belgique
Conception et écriture Sofia Teillet /
Collaborateur artistique Charly Marty /
Ingéniosité et entraide précieuse Arnaud
Boulogne & Sébastien Vial / Photo
© Anna Basile

The Limiñanas

#rock
#puissant
#envoûtant

CONCERT
dès 12 ans
30 min + 1h30

vendredi 15 avril
20h
TÉAT Plein Air

De Película

The Limiñanas, c'est l'histoire réjouissante d'un couple de disquaires activistes perpignanais devenus rockstars à quarante ans passés, portés par la résurgence d'un genre musical longtemps confiné avec eux dans l'underground : le *punk psyché / garage*. A savoir un rock brut à l'énergie primitive, mais bigarré d'exotismes intrigants issus des expériences psychédélics des années 60. La définition est certes pointue, mais elle permet de comprendre les ressorts de l'œuvre farouche, élégante et néanmoins accessible qui vaut depuis 10 ans aux Limiñanas un succès international grandissant et amplement mérité. Riffs ultra sexy de guitares saturées et rythmiques linéaires pour transes dansées, délires faux-naïfs scandés façon yéyé ou contés sobre par une voix narratrice : Marie et Lionel, elle à la batterie et lui à la guitare, avec sa longue barbe et sa dégaine de mage, nous font voyager dans l'inépuisable imaginaire de ce genre culte. Sur *De Película*, leur dernier concept-disque réalisé avec la complicité de Laurent Garnier (oui, LE Laurent Garnier), ils nous offrent un road trip en forme de bal western occitan et banlieusard écrasé de soleil, où leur architecture instrumentale se pare de reflets électroniques. Toujours intègre, toujours en quête d'expériences nouvelles, la musique des Limiñanas est aussi propice aux rêveries narcotiques qu'aux emportements les plus sensuels.

2 et 12 – The Limiñanas c'est Marie et Lio.

Un duo en studio et un couple à la ville. 2 âmes sœurs.

Mais c'est aussi 12 gaillards en tournée, un orchestre psychédélic.

Les 12 salopards dans la stratosphère ! Sur scène et en tournée !

France

Créé le 18 septembre 2021, Le Castellet,
Le Bol d'Or, France
Guitare **Lionel Limiñana** / Batterie, chœurs
Marie Limiñana / Chant, machines, bongos
Edouard Henriquez / Chant, guitare **Renald
Picard** / Guitare, claviers, ukulélé, chœurs
Alban Barate / Guitare, clavier, chœurs **Ivan
Martínez Fierro** / Basse **Mickael Malaga** /
Tour Manager **Victoire Lasme** / Technicien
son façade **Jean-Christophe Tabuy** /
Technicien son retours **Florian Chereau** /
Technicien lumières **Jonathan Cadaux** /
Backliner **Christophe Sauvaget** / Photo
© **Thierry Grillet**

(Première partie)
La Réunion

Guitare **Rico** / Guitare **Fred** / Guitare **David** /
Drum **Julien** / Basse **Lulu** / Photo © **Mikael
Thuillier**

Première partie

Pamela & The Andersons



Une bande de musiciens basés à La Réunion décident de faire de la musique instrumentale. Ils font du surf-rock sur une île où il ne reste plus aux surfeurs que leurs yeux pour pleurer et leurs oreilles pour tenter de se consoler !





Compagnie du Kaïros David Lescot

#familial
#joyeux

THÉÂTRE
dès 7 ans
50 min

mercredi 27 avril
19h
TÉAT Champ Fleuri



jeudi 28 avril
10h et 13h30
TÉAT Champ Fleuri



vendredi 22 avril
10h ou 14h (scolaire),
J'ai trop peur 20h (tout public),
samedi 23 avril 17h,
Théâtre Les Bambous –
Saint-Benoît



mardi 26 avril
19h, L'éspace culturel Leconte
de Lisle – Saint-Paul



vendredi 29 avril
14h (scolaire), Théâtre
Lucet Langenier – Saint-
Pierre



Salle Georges Brassens –
Les Aviron
(Date communiquée
ultérieurement)

Tournée coordonnée
par **TÉAT Réunion**

France

Texte et mise en scène **David Lescot** / Avec
(en alternance) **Suzanne Aubert, Charlotte
Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie,
Caroline Menon Bertheux, Camille Roy,
Marion Verstraeten** / Scénographie
François Gautier Lafaye / Lumières
Guillaume Rolland / Assistante à la mise en
scène **Faustine Noguès** / Costumes **Suzanne
Aubert** / Photo © **Christophe Raynaud de Lage**

J'ai trop d'amis

L'enfance est un pays sérieusement drôle, avec ses langues traditionnelles, ses histoires compliquées, ses doctrines et ses tribus. Après nous avoir enchantés avec *J'ai trop peur*, David Lescot revient en nous contant l'entrée en 6^e d'un petit garçon qui est un peu lui-même. Il nous promène dans ce paysage social, amoureux et foisonnant qu'est la vie d'un collégien confronté à la multitude, à l'impuissance de sa famille à comprendre ce qui se trame... Sa seule alliée, inattendue : sa petite sœur de deux ans et demi. Portée sur scène par trois comédiennes fantastiques qui se partagent six personnages aussi drôles qu'attachants, cette pièce à tiroirs joue ses cartes collector sur une table gigogne de trois mètres sur deux, trésor modulable d'ingéniosité et de mise en scène d'où surgissent, escamotés, personnages, éléments de décors et situations. Avec finesse, légèreté et un tendre génie d'écriture, Lescot télécharge une mise à jour du *Petit Nicolas*, remonte le fil des souvenirs à la manière du Pagnol du *Temps des Amours*, réveille l'enfance des grands et rassemble les générations dans un grand spectacle familial à dévorer dès sept ans.

300 – Vers l'âge de deux ans c'est environ le nombre de mots utilisés par un enfant. Vient le temps de l'école... Le développement s'accélère et devient plus difficile à mesurer mais des études s'accordent sur le chiffre de 4 000 mots bien ou moyennement identifiés en CE1, et 9 000 en CM2.

La suite de « J'ai trop peur ».
Toujours piquant, cruel... et drôle !

Sa la suite « Mon père le tro bèl ».
Astèr li poik ankòr ;
dir li lé toujours ;
fé rir li kontinié fé a nou.

Télérama - Michel Abescat

Pat'Jaune

#chanson
#authentique
#joyeux

CONCERT
tout public
1h45

vendredi 29 avril
20h
TÉAT Plein Air

samedi 30 avril
20h
TÉAT Champ Fleuri

Carte blanche

Théâtre de toutes les cultures, mondiales ou réunionnaises, le TÉAT Plein Air et le TÉAT Champ Fleuri accueillent en vieux complices nos chantres de la yabitude cafrilainoise pour deux soirées de cabaret débridées. Laisser carte blanche aux Pat'Jaune, c'est convoquer sur scène toute la verve et la musicalité d'une armée en bretelles, maniant banjos véloces et accordéons rieurs pour faire danser une ribambelle de ségas, de valse, de quadrilles et d'histoires amusantes.

Entourés d'invités choisis dans la formidable galaxie des litons lontan, ces galopins créoles retrouvent, pour faire la fête, un public amoureux. Vous aussi, venez chanter en chœur : « I love youl ! »

12 – Issus d'une famille de 12 enfants, les trois frères Gonthier, Michel, François et Bernard créent officiellement le groupe en 1993. Depuis 2000, Claudine Tarby a rejoint la troupe.

*Si lu marche pat'a tèr dan le chemin blaké
Va shof son talon mèm jusqu'a son doi d'pié
Si lu marche pat'a tèr dan le chemin blaké
S'ra plu un pat'jaune mais pluto pat'pété*

*S'il marche pieds nus sur le chemin goudronné
Il va se brûler du talon aux arteils
S'il marche pieds nus sur le chemin goudronné
Il ne sera plus un « pat'jaune » mais un « panard boiteux »*

Polka Angélo – Pat'Jaune

La Réunion

Créé le 29 avril 2022, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion

Banjo, mandoline, violon et chant **Bernard Gonthier** / Percussions et chant **Claudine Tarby** / Guitare et chant **Michel Gonthier** / Contrebasse et chant **François Gonthier** / Accordéon et accordina **Jean-François Fauchard** / Banjo et guitare **Loïc Dijoux Payet** / Photo © **Romain Philippon**





Lorkès Bann Dalon

#chanson
#authentique
#joyeux

CONCERT
tout public
3h

vendredi 6 mai
20h
TÉAT Plein Air

Dizan – Dann lamour ék lamityé

Les âmes rieuses de Joron, Arlanda et Lacaille dansent depuis 10 ans dans la poussière soulevée par leurs concerts. Après avoir été à la manœuvre pour les deux belles soirées des 50 ans du TÉAT Plein Air, et pour fêter ce bel anniversaire, la bande de copains créoles s'empare pour un soir des étoiles du Plein Air. Projet à contre-vent dans l'ère des machines et des musiques urbaines synthétiques, cet orchestre analo-généalogique croque ses tracklists de bal lointan avec la joie des connaisseurs et l'expertise des professionnels. Leur amour tangible pour les instruments qu'ils manient et les classiques qu'ils propulsent sur les pistes remplies de danseurs ravis fait de leurs performances des moments de joie partagée. Une décennie qu'ils rafraichissent la mémoire des fêtes de famille avec l'envie de rendre ses lettres de noblesse à l'orchestre de bal, l'heure est venue de rendre hommage à ces héros de proximité, dont le talent égale la belle sincérité !

15 – Loulou Pitou se marie peu après la seconde guerre mondiale. Complètement fauché, il trouve un moyen original d'offrir à sa femme une lune de miel inoubliable : se faire embaucher par l'Hôtel des Salazes à Hell-Bourg. Seul, avec son accordéon, il fait danser pendant quinze jours les clients du prestigieux établissement. En contrepartie, le couple séjourne tous frais payés à l'hôtel !

La Réunion

Créé le 6 mai 2022, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Batterie, percussions, chœurs Rwan Dalleau /
Guitare, claviers, chœurs, chant Jérôme
Cadet / Accordéon, piano, chœurs Aldo
Ledoux / Guitare, chant Frédéric Mayo /
Basse, chant Mathieu Accot / Percussions,
chœurs Fabien Bocquet / Photo © DR

Compagnie Baba Sifon Léone Louis

#familial
#envoûtant

THÉÂTRE
dès 8 ans
50 min

mardi 10 mai
19h
TÉAT Champ Fleuri



mardi 10 mai
10h
TÉAT Champ Fleuri

Le Parfum d'Edmond

Entre *teen movie* marionnettique, road trip botanique sur les routes de La Réunion et enquête sensorielle dans un recoin de la grande Histoire, *Le Parfum d'Edmond* est un habile jeu d'équilibre qui excite les sens, le cœur, l'intellect et la mémoire. Nouvelle création d'un théâtre d'objets à destination des 7 à 77 ans, cette jolie pièce met en scène deux femmes lancées à la recherche du parfum qui enchantait leur enfance, celui d'une défunte et adorable grand-mère. Cette madeleine de Proust motorise une enquête affective et scientifique qui va conduire nos héroïnes sur les chemins enchevêtrés de leur adolescence, des légendes réunionnaises, de la vanille et du jeune Edmond Albius, l'enfant esclave qui en découvrit la pollinisation. Récit initiatique et didactique fourmillant d'informations étonnantes sur notre patrimoine historique et végétal, performance relevant autant de la comédie que de la manipulation d'objets, ce trésor de mise en scène adapte avec bonheur l'ouvrage de Laurent Contamin paru aux éditions Zébulon.

1964 – L'appellation « vanille Bourbon » a été créée en 1964 pour distinguer les vanilles de la variété *planifolia* produites dans l'océan Indien (île de La Réunion, Madagascar, île Maurice et Comores) de celles produites sur d'autres territoires.

Ça sent le succès, la vanille et le cumin

I san sikè, vanje sanm kimin

Bongou

La Réunion

Créé le 30 octobre 2021, Théâtre Luc Donat,
Le Tampon
Texte Laurent Contamin (compagnonnage-
auteur) / Mise en scène Bénédicte
Guichardon / Dramaturgie Pascale
Grillandini / Interprétation Chloé Lavaud
Almar et Léone Louis / Scénographie
Odile Stemmelin / Création lumières
Fred Dubreuil / Création musicale David
Fourdrinoy / Création sonore Thierry
Th Desseaux / Costume Haruka Nagai /
Création du décor Cédric Perreadeau /
Régie Tristan Meunier / Production Marion
Moreau / Photo © Cédric Demaison





Sarah McCoy

#jazz
#puissant
#envoûtant

CONCERT
dès 13 ans
1h15

vendredi 13
et samedi 14 mai
20h
TÉAT Plein Air

Elle avait conquis le TÉAT Plein Air en 2020 avec sa voix rauque, puissante et sensible, ses chansons trempées du blues ensorcelé du bayou, son panache débonnaire au piano et ses allures de punk amoureuse. Elle revient avec son nouvel album ! Trésor caché de la Louisiane, Sarah McCoy a longtemps régné sur les piano-bars de la Nouvelle Orléans avant de subjuguier le pianiste Chilly Gonzales, qui organise en 2017 l'enregistrement de son premier disque sur le label Blue Note, *Blood Siren*, et lance cette musicienne hors-norme à la conquête de l'Europe. Cette performeuse phénoménale au cœur brisé dont l'aura évoque par instants Amy Winehouse ou Billie Holiday, explore désormais, avec son nouvel album, les contrastes de ses émotions dans une soul New Orleans enrichie de synthétiseurs et d'influences électroniques, ajoutant à sa gamme de bleus profonds de nouvelles amplitudes. Rencontre privilégiée avec la grâce mythologique du blues sous la voûte étoilée de l'amphithéâtre Plein Air.

3 – Le nombre de personnes sur scène pour la nouvelle formule de Sarah McCoy après avoir tourné des années en solo.

*Préparez-vous à être propulsés au point névralgique
d'un véritable ouragan du blues !*

Prépar a zot rant dann hèr siklone la misik blues !

Scène nationale d'Orléans

États-Unis

Créé le 10 juillet 2021, Montreux Jazz
Festival, Montreux, Suisse
Voix, piano Sarah McCoy / Basse Jeff
Hallam / Drums, machines Antoine
Kerninon / Régie tournée Gwenn Le Goff /
Son Guillaume Loubère ou Adrien Ropers /
Lumières Benjamin Durocher
Photos © Ankalab

Thierry Jardinot

#création
#joyeux

HUMOUR
tout public
1h30

**jeudi 2, vendredi 3 et
samedi 4 juin**
20h
TÉAT Champ Fleuri

**vendredi 1^{er}
et samedi 2 juillet**
20h
TÉAT Plein Air

Mi vend' comm' moin la acheté

Après deux ans vécus au rythme de la crise sanitaire, de ses hésitations et de ses contradictions, Thierry Jardinot propose de soigner par le rire nos psychologies déboussolées dans un cabaret de salubrité publique où musique et sketches s'enchaînent pour dérider la galerie de personnages, réels ou imaginaires, qui ont marqué cette étrange période. Virologues nés, dénonciateurs ignés, complotistes, prophètes ou lamentateurs inconsolables : les difformes graves de la parole publique passent au crible impitoyable du jardinoscope. La seule contagion possible dans cette vague de moukatage est celle d'une bonne humeur salvatrice et savamment goguenarde.

20 – Lorsqu'il fête en 2005 ses 20 ans de scène au Casino de Paris, le public est accueilli avec des samoussas et des letchis fraîchement arrivés de La Réunion. Une fois le spectacle terminé des « peaux letchis » jonchent toutes les rues du quartier, surtout celles qui menaient aux bouches de métro... !

La Réunion

Créé le 11 février 2022, Théâtre Luc Donat,
Le Tampon, La Réunion
Avec Thierry Jardinot / Photo © DR





La LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) & Les Mardis de l'Impro

#création
#survolté

THÉÂTRE
dès 6 ans
3h30 avec entracte de 20 min

vendredi 3 juin
20h
TÉAT Plein Air

Oui et même que...

Plus ça continue, et moins c'est pareil ! Le merveilleux de l'impro théâtrale est sa capacité à réinventer toujours un spectacle inédit à partir de procédés inchangés. Nous aurons donc un plaisir particulier à retrouver ces trublions, deux ans après la première édition de *Oui et même que...* D'autant que l'édition prévoit d'accueillir trois pointures de la discipline, les Français Amel Amziane et Gaël Perry, et le Franco-Britannique Mark Jane, l'un des pédagogues les plus renommés dans l'art de l'improvisation, qui n'hésite pas à faire monter sur scène des spectateurs choisis au hasard pour les guider dans leur première performance publique.

1 – 1 seconde, c'est généralement le temps qu'il faut pour un improvisateur afin de créer une histoire et prononcer sa première phrase de dialogue.

*La Réunion, Angleterre,
France*

Créé le 3 juin 2022, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Avec Mark Jane, Amel Amziane et Selena Hernandez, distribution en cours / Photo
© Bouftang

Ballet Preljocaj / Angelin Preljocaj

#prestigieux
#envoûtant
#familial

Centre Chorégraphique National d'Aix-En-Provence

DANSE
dès 10 ans
1h50

Jeudi 9 juin
19h
vendredi 10
et samedi 11 juin
20h
dimanche 12 juin
16h
TÉAT Champ Fleuri

Le Lac des Cygnes

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, la superstar du ballet contemporain se mesure enfin à l'Everest du chorégraphe. Escalade menée tambour battant, dans l'urgence de sprints créateurs glissés au creux des vagues pandémiques de 2020, ce *Lac des Cygnes* version Angelin Preljocaj témoigne du besoin d'espace et de mouvement des danseurs privés de répétitions par des confinements successifs. 26 interprètes survoltés dévorent avec virtuosité le plateau baigné de lumières géométriques et de vidéo qui structurent un décor intangible impressionnant, et donnent corps à des tableaux somptueux. La partition de Tchaïkovski innervée par endroit de beats électroniques menaçants achève de transformer ce conte archi-classique en tragédie écologique pleinement contemporaine. Sublime réinvention d'un trésor patrimonial !

1876 – Partant d'une courte pièce écrite pour divertir ses neveux, Tchaïkovski compose *Le Lac des Cygnes* entre 1875 et 1876. Mais la chorégraphie de Julius Reisinger pour la création du ballet au Grand théâtre de Moscou est alors jugée bancale et ne séduit pas le public. La représentation est vue par le compositeur comme une « déconvenue humiliante ». Il faudra attendre 1895, pour que le ballet connaisse ses premiers triomphes sous la direction d'Ivanov et de Petipa.

France

Créé le 7 octobre 2020, Comédie de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, France
Chorégraphie Angelin Preljocaj / Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski / Musique additionnelle 79D / Vidéo Boris Labbé / Lumières Éric Soyer / Costumes Igor Chapurin / Assistant adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch / Assistante répétitrice Cécile Médour / Choréologue Dany Lévêque / Danseurs à la création Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Mirea Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois, Clara Freschel, Isabel García López, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevy Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taïana / Photos © Jean-Claude Carbonne

Angelin Preljocaj met le feu au « Lac des Cygnes »

Angelin Preljocaj i fout dofé dann « bassin cygne »







Danyèl Waro

#maloya
#envoûtant
#authentique

CONCERT
tout public
1h45

vendredi 24 juin
20h
TÉAT Plein Air

Bête de scène mise à la diète de public pour cause de pandémie, l'invincible maloyèr revient en son royaume de Plein Air pour faire vibrer quelques titres de son dernier album *Tinn tout*, un disque aux chansons fleuves où le guerrier fulminant de liberté achève sa transformation en chamane. Mais si la spiritualité et le temps long des poésies réflexives prennent aujourd'hui le pas sur les chevauchées politiques urgentes d'*Adékalom* ou de *Batarsité*, le lion à quatre yeux des kabars survoltés n'a rien perdu de son ressort, toujours propulsé en live par un équipage de pétarade. Ainsi va désormais Waro, insensible aux tempos de l'actualité, creusant dans ses enregistrements les voies intérieures de l'âme, et crépitant sur scène d'une énergie surchauffée. Ah, retrouver enfin Danyèl Waro sur les planches, et remonté comme un coucou !

27 – Seul, Danyèl Waro apprend le rythme et commence à fabriquer ses propres percussions. Le 27 décembre 1975, il fait son premier concert de maloya avec un ensemble de jeunes travailleurs agricoles.

Le meilleur chanteur français du monde

Dsu tout la tèr, li mèm pli bel shantèr la France

les Inrockuptibles

La Réunion

Créé le 24 juin 2022, TÉAT Plein Air, Saint-Gilles, La Réunion
Chant Danyèl Waro / Sati, piker Bino Waro / Chœur, rouler Mickaël Talpot / Chœur, triangle, basse Gilles Lauret / Chœur, congas Loran Dalo / Kayanm Loïc Elma Medoc / Photo © Cédric Demaison

Les représentations scolaires



Compagnie Kisa Mi Lé
Daniel Léocadie (p.11)

Antigone de Sophocle

jeudi 3 février, 13h30

TÉAT Champ Fleuri



Salim Mzé Hamadi Moissi (p.12)

L'Expatrié + Massiwa

vendredi 11 février, 10h

TÉAT Champ Fleuri



Compagnie Aberash (p.19)

Capitaine, ma Capitaine

mardi 15 février, 13h30

mercredi 16 février, 14h30

TÉAT Champ Fleuri



Compagnie Kèr Béton

Vincent Fontano (p.33)

Après le feu

lundi 7 mars, 9h

TÉAT Champ Fleuri



Compagnie du Kaïros

David Lescot (p.63)

J'ai trop d'amis

jeudi 28 avril, 10h et 13h30

TÉAT Champ Fleuri



Compagnie Baba Sifon

Léone Louis (p.68)

Le Parfum d'Edmond

mardi 10 mai, 10h

TÉAT Champ Fleuri

Un programme à destination des enseignants est disponible sur notre site internet www.teat.re, rubrique "Espace enseignant".

Vous y trouverez également toutes les informations nécessaires pour effectuer vos réservations, des ressources pédagogiques pour travailler avec vos élèves en amont ou après les spectacles, ou encore des infos pratiques pour préparer votre venue au théâtre !

La galerie >

Le but de l'art
c'est le choc

*Koud kongne ;
sa mèm lar i rod*

Georges Braque

EXPOSITION

du mardi 4
au vendredi 21 janvier
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Reunion Island

Photographe et vidéaste (mais aussi metteur en scène, enseignant et chercheur), Jamie Lyons poursuit depuis plusieurs années un compagnonnage fraternel avec le chorégraphe Alonzo King. Lors de sa première visite à La Réunion, il a suivi la compagnie dans ses explorations des paysages sauvages et basaltiques de notre île qui ont inspiré le sublime *Pole Star*. Armé de son appareil photo et d'une caméra, il a capturé et mis en scène ses danseurs dans les décors naturels de la cascade Niagara, de Mafate ou du Piton de la Fournaise pour en tirer une série d'instantanés et de saynètes où la roche, la brume et l'émeraude des grands songes encadrent la grâce et l'énergie des corps. Une magnifique balade dansée dans ces monuments naturels que l'on redécouvre ici, plus beaux que jamais, à travers un regard américain inspiré et singulier.

2013 – Pour des raisons techniques, la photographie, à ses débuts, était incapable de capter le mouvement. Ainsi, la danse et la photographie ont longtemps été considérées comme des arts opposés : l'une fait l'éloge du mouvement, l'autre le fige. Mais aujourd'hui, la danse est devenue un matériau visuel travaillé par de très nombreux photographes.

Une biennale de la photographie de danse existe même depuis 2013 en France.



La Paulinette

#création

#singulier

EXPOSITION

**du vendredi 4 février
au vendredi 18 mars**
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le vendredi
4 février à 19h**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Topopup

La Paulinette est l'une des chevilles ouvrières de Constellation, collectif de plasticiens réunionnais qui façonne depuis plusieurs années un univers créole-pop mêlant art contemporain penchant DIY, illustration minimaliste et une nouvelle poésie urbaine née de réflexions sur nos paysages. Entre topographie citadine et modélisme pop-up, sa première exposition dans la galerie des TÉAT s'inspire des idées et des choses vues qui traversent tout promeneur dont le regard va et vient au hasard des rues, entre les façades des bâtiments et l'intimité des intérieurs qu'il aperçoit par les fenêtres et les portes laissées ouvertes. Entre maquettes géantes, à-plats de couleurs, surfaces polycopiées et cartographies, La Paulinette joue du dehors et du dedans, du public et du privé, pour restituer un décor de promenade ludique en trois dimensions et faire vivre ses couleurs, ses ambiances et les fantasmes qu'elles suscitent chez chacun d'entre nous.

1954 – Avant d'être une fenêtre publicitaire, le terme pop-up a servi à désigner un livre dont l'illustration est rendue mobile grâce à divers éléments (tirettes, volets, pliages, etc.). On considère généralement que le premier "livre à système" est la Cosmographie de Pierre Apian, paru en 1524, avec ses disques mobiles montrant les mouvements célestes. Autre ouvrage fameux : la « Confession coupée », publié en 1677 et utilisé au confessionnal. Le livre était composé de différentes languettes qu'il fallait tirer, pour désigner au confesseur les péchés commis...

La Réunion

Photo © La Paulinette

Emma Di Orio

#création
#singulier
#élégant

EXPOSITION

du vendredi 1^{er} avril
au vendredi 20 mai
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le vendredi
1er avril à 19h**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Des jours et des vies

Ses illustrations de tattoo-shop mystique peuplées de déesses féministes et d'étranges créatures, son stylisme aiguisé et militant où la fripe se réinvente en crédo, son imaginaire ramifié en fresques végétales : Emma Di Orio est une jeune plasticienne réunionnaise à l'univers foisonnant qui multiplie depuis plusieurs années les projets sans jamais s'enfermer dans un support. Sa rencontre avec les brodeuses de Cilaos témoigne de cette remarquable ouverture, et met en complicité l'art patient des gardiennes d'une tradition minutieuse et l'énergie très contemporaine d'une modiste DIY. Cette exposition imaginée avec la complicité des TÉAT suit le fil de cette rencontre, et coud tendrement les impressions qu'ont laissées à l'artiste ses résidences encadrées de montagnes dans le village de Cilaos, et ses journées de cohabitation fleuries avec ces dames d'artisanat. Un jeu de couleurs et de sensations entrelacées dont le canevas rend hommage à la vie de ces femmes qui traversent le temps au rythme des aiguilles.

48 – Il existe exactement 48 motifs de broderie de Cilaos, tous venant du domaine végétal ou animal : le chrysanthème, le dahlia, le lys de St Joseph, la fleur de café, la grenadine, le paille-en-queue (ou phaéton, emblème de l'île), etc. Un seul de ces motifs dans un carré de 5 cm représente une journée de travail pour une brodeuse confirmée.





Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee, Tatiana Patchama

#création
#singulier

EXPOSITION

du jeudi 9 juin
au vendredi 5 août
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

**Vernissage le jeudi 9 juin
à 18h**

Tout public. Accès libre et
gratuit du mardi au vendredi de
9h à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Linz na 7 vi

Fantômes de balots de linge errant, maillots jetés en tas immobiles comme des épouvantails dans le verdoisement d'un jardin : l'image choisie par Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee et Tatiana Patchama pour illustrer cette exposition à six mains figure la problématique fibreuse de la fast fashion qui nous conduit à acheter, porter puis jeter chaque année une vaste quantité de textile – l'industrie se classe au 2^e rang des plus gros pollueurs mondiaux. Les trois plasticiens s'inscrivent ici dans la démarche vertueuse de l'upcycling, qui consiste à valoriser les déchets en les utilisant comme base d'une production de qualité supérieure. Loin de la friperie, ils mêlent leur expertise – Emma Di Orio au stylisme, Moussadjee à la photographie et Patchama à la scénographie – pour transformer nos fagots d'habits en œuvres d'art et nous interroger subtilement sur nos coquetteries vestimentaires et leurs désastreuses conséquences environnementales.

85 – Entre 10.000 et 20.000 tonnes.

C'est le nombre de produits textiles jetés chaque année en France.

On estime en effet que 85 % des vêtements finissent à la poubelle et qu'en moyenne, un Français jette 12 kg de vêtements, de chaussures et de linge de maison chaque année.

La Réunion

Photo © DR

L'éducation artistique et culturelle



Le partenariat avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle

A La Réunion dans le cadre du festival Total Danse, le chorégraphe et interprète Sylvain Riéjou a animé un Parcours d'éducation artistique et culturel à l'école Marcel Lauret à La Saline-Les-Hauts. Avec le soutien de la Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle, il est intervenu auprès d'une classe de CE2. Au programme, la venue des élèves au théâtre pour voir son spectacle, mais aussi, en amont, des ateliers en classe pour la réalisation d'une chanson de geste, concept au cœur de son spectacle *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*. Ensemble, ils ont effectué un travail sur le titre de Céphaz : *On a mangé le soleil*. En 2022, les interventions artistiques dans les établissements scolaires se poursuivront avec Bernard Joron à l'école élémentaire de Piton Sainte-Rose. Le conteur Daniel Hoarau ira lui, au collège de Montgaillard. La plasticienne Emma Di Orio proposera des ateliers autour du motif du lambrequin à l'école Bouvet de Saint-Denis. Enfin, Didier Boutiana animera une classe à projet autour de sa dernière création *Le sol oblige* au lycée Moulin à La Possession et Sabine Deglise, accompagnée de Léone Louis, interviendront, elles, au lycée Antoine Roussin à Saint-Louis autour de *Antigone*.

Festival Total Danse

En représentation scolaire ou en représentation tout public, près de 1700 élèves de primaire, collège ou lycée ont assisté à des représentations du festival Total Danse, au TÉAT Champ Fleuri, au Centre dramatique national de l'océan Indien ou encore au Théâtre Canter ! Merci et bravo aux enseignants qui se mobilisent, malgré le contexte, pour permettre à leurs élèves d'accéder à ces belles propositions artistiques !

(ici, les élèves du collège Emilien Adam De Villiers, de Saint-Pierre)



Journées européennes du patrimoine

Dans le cadre des journées du patrimoine, nous avons ouvert les portes du TÉAT Plein Air au public scolaire ! Au programme : explications sur l'origine du projet ; sur le brutalisme, le mouvement architectural dans lequel s'inscrit ce site ; visites guidées des coulisses et découverte du monde du spectacle avec son langage, ses métiers, ses traditions ! Deux enseignants de l'école Immaculée Conception ont même réalisé un film de cette visite.



Un atelier de lecture expressive !

Avec Léo Gombaud et Valérie Cros qui avaient participé à l'aventure *Quand je pense que Cendrillon...*, nous avons proposé à des lycéens de les accueillir au TÉAT Champ Fleuri pour des ateliers de lecture expressive, sur la base des textes choisis et travaillés en amont en classe. Pour Nancy Ramaye du lycée Lislet Geoffroy, le bilan est plus que positif : « chacun a approfondi sa compréhension du texte, qui a gagné en sens et en émotions nouvelles : le texte s'est vu incarné, vivifié ! Cet exercice a (re) motivé leur intérêt pour la littérature. Ils ont envie de s'exprimer et m'ont demandé de lire les textes en classe de cette façon !! Aucun élève n'est resté en retrait, tous ont adoré ce travail. »



TÉAT au collège : Vincent Fontano au collège Hubert de Lisle

Les interventions de nos artistes associés se poursuivent au sein des collèges ! Vincent Fontano après être intervenu au collège Hubert Delisle de Saint-Benoît, a reçu les élèves au TÉAT Champ Fleuri pour une restitution de leur travail. L'occasion pour eux de découvrir aussi les coulisses du lieu, son fonctionnement, de rencontrer une partie de notre équipe qui s'est prêtée au jeu du questions / réponses notamment sur les métiers du spectacle ! De l'avis général, le temps est passé trop vite, M. Fontano est rigolo, ils ont hâte de revenir pour voir la pièce ! Plus sérieusement, ce qu'ils auront retenu, c'est leur travail sur le calme, l'écoute, la concentration ou encore le collectif !

Partenaires et soutiens des artistes

— **Aldebert** *Enfantaillages 4*

Production **Le Mur du son**ge / Coproduction **Château-Rouge (Annemasse)** / Soutien des **2 scènes**, Scène Nationale de Besançon (25)

— **Ballet Preljocaj – Angelin Preljocaj** *Gravité*

Production **Ballet Preljocaj** / Coproduction **Chaillot – Théâtre national de la Danse**, Biennale de la danse de Lyon 2021, Maison de la Danse, **La Comédie de Clermont-Ferrand**, Festspielhaus St Pölten (Autriche), **Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence**, **Théâtres de Compiègne** / Résidence de création **Grand Théâtre de Provence** / Le Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National est subventionné par le **Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA**, la **Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur**, le **Département des Bouches-du-Rhône**, la **Métropole Aix-Marseille Provence – Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence**. Il bénéficie du soutien du **Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal**, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires

— **Compagnie du Kaïros - David Lescot** *J'ai trop d'amis*

Production **Théâtre de la Ville, Paris** – **Compagnie du Kaïros** / La Compagnie du Kaïros est soutenue par le **Ministère de la Culture – DRAC Ile de France**

— **Cie Baba Sifon - Léone Louis** *Le Parfum d'Edmond*

Avec le soutien de la **Cie Issue de secours – Théâtre de la ferme Godier dans le cadre des Résidences soutenues par la DRAC Île-de-France**, **La Minoterie**, Scène conventionnée **Art Enfance Jeunesse à Dijon**, **Le Séchoir – Scène conventionnée – Saint-Leu, La Réunion**, **Le Théâtre Luc Donat, Le Tampon – La Réunion**, **TÉAT Réunion**, théâtres du **Conseil Départemental de La Réunion**, **Le CDNOI – Saint-Denis, La Réunion**, **La Cité des Arts – Saint-Denis, La Réunion** / Mmmm... / Résidence Artistique de territoire cofinancée par le **Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural – FEADER** / Création soutenue par un **Compagnonnage-Auteur Ministère de la Culture, DAC de La Réunion**, **Région Réunion**, **Département Réunion**, **Ville de St-Paul**

— **Compagnie Kèr béton - Vincent Fontano** *Après le feu*

Production **Compagnie Kèr Béton** / Coproduction **TÉAT Réunion**, théâtres du **Conseil Départemental de La Réunion** | **Maison de la Culture d'Amiens**, scène nationale | **Théâtre du Grand Marché**, centre dramatique nationale de **La Réunion** / Soutiens **Dac de La Réunion**, **Région Réunion**, **Département de La Réunion**, **Ville de Saint-Denis**, **Cité des Arts de La Réunion**, **Théâtre de Pierrefonds**

— **Compagnie Kisa Mi Lé** *Antigone* de Sophocle

Production **Compagnie Kisa Mi Lé** / Coproducteurs **TÉAT Réunion**, théâtres du **Conseil Départemental de La Réunion**, **CDNOI – Théâtre du Grand Marché – La Fabrik**, **Théâtre Les Bambous**, **Théâtre Luc Donat**, Scène Nationale de l'Essonne **Agoras-Desnos**, **Le Vivat**, Scène conventionnée **Armentières - Compagnie Les Non Alignés** / Soutiens **Château Morange**, **Dac de La Réunion**, **Région Réunion**, **Conseil Départemental de La Réunion**, **Ville de Saint Louis**, **Fon Ker**, **Cie Karanbolaz**, **Cie Nektar**, **Cie BabaSifon**, **F.E.A.C**, **Spedidam**

— **Danyél Waro**

Production **Accent Aïgu** / **Philippe Conrath**

— **Gravity & Other Myths** *Backbone*

Backbone a été soutenu par l'**Australian Government's Major Festivals Initiative** en association avec la **Confederation of Australian International Arts Festivals Inc.**, commandé par le **Festival Adelaide**, **Sydney Festival** et **Melbourne Festival**

— **Ibrahim Maalouf** *Quelques Mélodies...*

Production **Mister Ibé**

— **Ladaniva**

Production **Dionysiac Tour**

— **L'Amicale - Sofia Teillet** *De la sexualité des orchidées*

Production **Camille Bono – L'Amicale** / Coproduction **Scène Nationale Le Carré – Centre d'art contemporain Pays de Château- Gontier**, **l'Atelier 210 Bruxelles (BE)**, **Agglo Pays d'Issoire (FR)** / Diffusion **Salomé Dollat – L'Amicale** / Avec le soutien du **Théâtre de Poche**, scène de territoire pour le théâtre, **Bretagne romantique et Val d'Ille – Aubigné et la Maison folie Wazemmes, Lille (FR)** **Le Corridor, Liège (BE)**, **Le Centquatre, Paris (FR)**, **Le Limonaire (FR)**, **Château de la Roche Guyon (FR)** / Remerciements chaleureux **Charlotte Ducousso**, **Frédéric Ferrer**, **Marion Le Guerroué**, **Marius Schaffter**, **Jérôme Stünzi**, **Marine Thévenet** et **Le Limonaire**

— **La LIR & Les Mardis de l'Impro** *Oui et même que...*

Production **La LIR (Ligue d'Improvisation Réunionnaise) & Les Mardis de l'Impro**

— **Marie-Alice Sinaman** *Zordi Mon Lanivérsér – Best of 30 ans*

Production **Hémisphère Sud**

— **Ousanousava** *Ça mon pays*

Production **Association Ousanousava**

— **Salim Mzé Hamadi Moissi**

L'Expat

Production **Compagnie Tché-Za (Comores)** / Diffusion **Théâtre de Suresnes Jean Vilar** / Avec le soutien de l'**Institut français via le dispositif Résidences à la Cité internationale des arts**

Massiwa

Commande et production **Théâtre de Suresnes Jean Vilar**, festival **Suresnes cités danse 2020**. Avec le soutien de **Cités danse connexions** / En collaboration avec la **Compagnie Tché-Za (Comores)** / Avec le soutien de l'**Onda**, **Office national de diffusion artistique et de l'Alliance Française de Moroni**

— **Sarah McCoy**

Production **Furax**

— **Thierry Jardinot** *Mi vend' comm' moïn, la acheté*

Production **Hémisphère Event**

— **Tine Poppy & l'ORR** *La carte blanche*

Coproduction **CRR et Région Réunion**,**TÉAT Réunion**, théâtres du **Conseil Départemental de La Réunion**, **Théâtre Luc Donat**, **Association "Un maillot peut en cacher un autre"**

— **Vanessa Wagner & l'ORR** *Mendelssohn, Grieg, Labelle*

Production **Eumolpe** / Coproduction et accueil en résidence **TÉAT Réunion**, théâtres du **Conseil Départemental de La Réunion**, **l'Opéra de Toulon**, **l'Orchestre National de Bretagne** / Avec le soutien de la **Dac de La Réunion - Ministère de la Culture**, la **Ville de Saint-Denis** / Ce spectacle a bénéficié d'une aide financière de la **Région Réunion** au titre du **dispositif régional d'aides aux entreprises culturelles**

— **Vincent Corvec** *iSoia*

Production **Artcorps & Kairos** / Coproduction **TÉAT Réunion**, théâtres du **Conseil Départemental de La Réunion** / Aide à la création **Dac de La Réunion** / Aide à la diffusion **Conseil Départemental de La réunion** / Aide à l'investissement et à la production **Région Réunion** / Soutien **Parc National de La Réunion**

— **Yabette** *19^e Soirée du Court*

Coproduction **TÉAT Réunion**, théâtres du **Conseil Départemental de La Réunion**, **Label Infiné**, **Mask Collective**

— **Ziskakan** *Kaskasnikola*

Production **Group Ziskakan**

Merci

à nos partenaires pour leur soutien.

Vous partagez nos valeurs ? Associez votre image à celle des TÉAT !

Invitations à des spectacles, privatisation d'espaces, mécénat culturel..., nous mettons à votre disposition de nombreux outils de relations publiques pour vous permettre de traduire concrètement votre engagement pour le territoire.

Rejoignez-nous, soutenez notre action !

Infos : communication@teat.re

Partenaires institutionnels

Département de La Réunion



Ministère de la Culture – Direction des affaires culturelles de La Réunion, Académie de La Réunion, Région Réunion, Ville de Saint-Paul

Soutenu par



Partenaires culturels

Centquatre-Paris, Centre national de la musique, Centre national de la danse, EFPE – Europe for Festivals/Festivals for Europe – Label 2019-2021, Institut Français, Onda, Ville de Cilaos, Ville de Saint-Louis, Ville de Saint-Pierre, Ville de Sainte-Rose, Ville de Salazie



Cité des Arts - Saint-Denis, Collège Alsace Corré - Cilaos, Collège Auguste Lacaussade - Salazie, Conservatoire à rayonnement régional de La Réunion, Ecole d'architecture de La Réunion, Espace Culturel Café & Lambrequin - Entre-Deux, Le Séchoir et Musée Stella Matutina - Saint-Leu, LERKA, Lésapas culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul, Lycée Isnelle Amelin - Sainte-Marie, Maison de la broderie - Cilaos, Pôle Culturel et Sportif L'Alambic - Trois Bassins, Salle Georges Brassens - Les Avirons, Salle Gramoun Lélé - Saint-Benoît, Service Culturel de Bras-Panon, Service Culturel de Cilaos, Service Culturel de Petite-Île, Service Culturel de Saint-Louis, Service Culturel de Saint-Joseph, Service Culturel de Sainte-Rose, Service Culturel de Sainte-Suzanne, Théâtre Canter – CROUS de La Réunion, Théâtre du Grand Marché – Centre dramatique de l'océan Indien - Saint-Denis, Théâtre Luc Donat - Tampon, Théâtre Lucet Langenier - Saint-Pierre

Partenaires médias

Antenne Réunion, Mémento, RTL Réunion, Bongou



Partenaires officiels

Air Austral, ZEOP, CEPAC



Ils sont solidaires et engagés.

Ils maintiennent leur engagement au service de la culture et du territoire.

Toute l'équipe de TÉAT Réunion, théâtres du Conseil Départemental remercie chaleureusement :

Air Austral et ZEOP pour leur fidélité

Dans le contexte actuel, nous mesurons à quel point leur soutien est précieux !

zeop



Maintenant le mobile à La Réunion, c'est ZEOP!



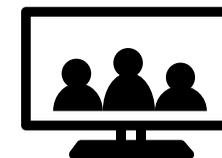
AIR AUSTRAL



Découvrir, s'émouvoir, tisser des liens, élargir ses horizons... rêver. C'est pour tout cela que nous aimons vous faire voyager. C'est pour tout cela que nos valeurs rejoignent avec évidence celles des TÉAT. À très bientôt sur la route des airs en notre compagnie !



La Caisse d'Épargne CEPAC s'engage aux côtés d'acteurs majeurs pour faire rayonner la culture sur tous ses territoires. À La Réunion, elle est fière de soutenir les TEAT Départementaux dont elle partage les valeurs d'ouverture et d'engagement.



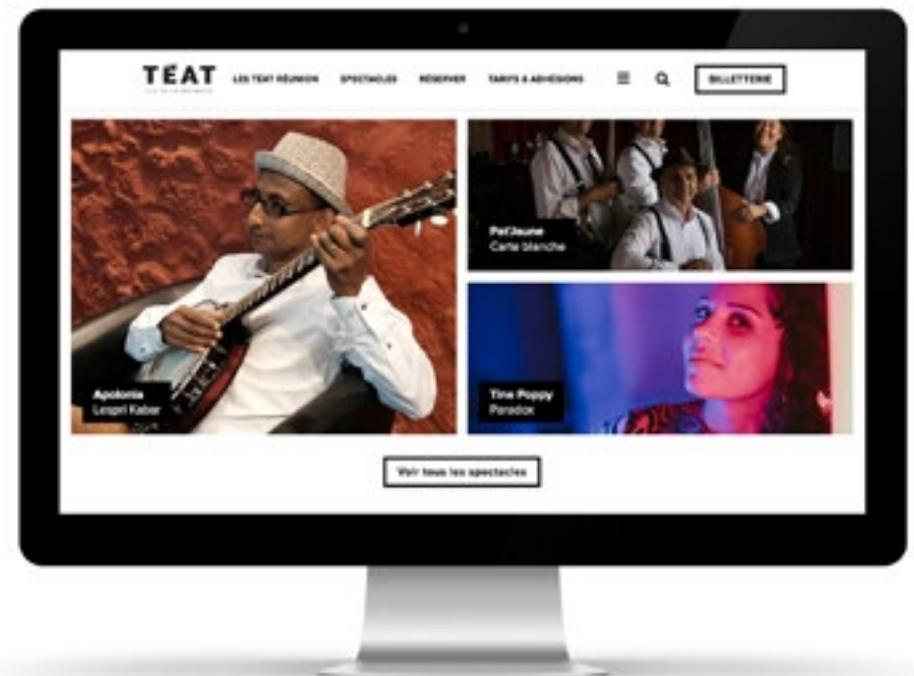
Parce que la chaîne préférée des Réunionnais est toujours au plus près de ce qui les passionne, de ce qui les anime, de ce qui les fait vibrer, nous soutenons les TEAT et ses artistes. Antenne Réunion : bien plus qu'un média, un acteur de La Réunion de demain, avec vous.



Être au cœur de l'actualité, c'est savoir comprendre et décrypter le monde qui nous entoure. Parce que la culture change le monde, RTL Réunion accompagne les TÉAT et informe les Réunionnais.

teat.re

Entretiens exclusifs avec les artistes, retours sur les actions dans les écoles, les collèges, en décentralisation, zoom sur les créations de nos artistes associés, etc.



L'équipe des TÉAT



Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion

Pascal Montrouge Directeur général

Bernard Faille Directeur délégué

Daniel Alagama Agent d'accueil, de contrôle et d'entretien

Christiane Bénard Directrice de production et du développement territorial

Erica Hoareau Responsable des ressources humaines et administratives

Didier Céleste Réalisateur lumière

Elvis Confiance Electricien

Cindy Dalleau Agent de billetterie

Nathalie Ebrard Chargée des relations avec le public

Claude Emsallem Réalisateur son

Thierry Félix Agent d'entretien

Georges-Marie Grondin Régisseur principal du TÉAT Plein Air

Yvon Grondin Régisseur principal du TÉAT Champ Fleuri

Yannick Hébert Réalisateur lumière

David Kolm Coordinateur technique du TÉAT Plein Air

Richard Ladauge Coordinateur technique du TÉAT Champ Fleuri

Franck Lajoux Agent d'entretien

Marie Eugénie Lebon Agent de billetterie

Jimmy Morel Responsable informatique et de la billetterie

Anaïs Baret Comptable principale

Julie Nelaupé Agent d'entretien

Jean-Luc Parateyen Agent d'entretien

Dimitri Prie Technicien son

Clarice Prud'homme Responsable des ressources financières

Didier Puagnol Électricien

Olivier Quipandédié Responsable de la communication

Flavie Robert Assistante de production

Isabelle Wan-Hoï Directrice de la communication, des relations publiques et du mécénat

David Sarie Professeur relais

L'équipe permanente est régulièrement rejointe par des artistes et techniciens intermittents du spectacle, des apprentis, des stagiaires ou encore des services civiques.



CARTE CADEAU

Offrez du plaisir, offrez du spectacle !

15, 30 ou 50 euros, choisissez votre montant :
le bénéficiaire choisit son spectacle en toute liberté !

Votre carte cadeau est valable
pour tous les spectacles des TÉAT Réunion,
Théâtres départementaux de La Réunion,
programmés au TÉAT Champ Fleuri ou au TÉAT Plein Air.

Nos cartes sont disponibles au guichet du TÉAT Champ Fleuri.

Carte valable jusqu'au 31 juillet 2022.

Les montants de 15, 30 ou 50 euros sont cumulables entre eux.

Vous adhérez ?

Pour quelques euros de plus, **devenez mécènes !**

Pourquoi devenir mécène ?

Devenir mécène c'est nous soutenir pour nous permettre de :

- vous proposer le meilleur de la création contemporaine
- soutenir la création et les artistes réunionnais
- organiser des spectacles hors-les-murs, faire intervenir des artistes dans des établissements scolaires
- inviter les publics les plus éloignés de la culture à des représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air

Pour nous soutenir, nous vous proposons nos formules de mécénat individuel, déductible à 66% de votre impôt sur le revenu :

Mécénat SOLO 80 €	Déduction d'impôts 53 € Carte solo 15 € Votre soutien vous revient à 12 €
Mécénat SOLO PLUS 150 €	Déduction d'impôts 99 € Carte solo 15 € 1 chèque cadeau d'une valeur de 23 € Votre soutien vous revient à 13 €

Mécénat DUO 140 €	Déduction d'impôts 92 € Carte duo 27 € Votre soutien vous revient à 21 €
Mécénat DUO PLUS 270 €	Déduction d'impôts 178 € Carte duo 27 € 2 chèques cadeau d'une valeur de 46 € Votre soutien vous revient à 19 €

Adhérez en ligne

et bénéficiez d'un espace personnel !

Adhérez et payez votre adhésion en ligne. Vous bénéficierez ainsi d'un espace personnel pour effectuer vos demandes de réservations, retrouver l'historique de vos commandes ou encore les payer en ligne.

Sur cet espace, pour l'ensemble des spectacles de notre programmation, vous pourrez :

- faire vos demandes de réservation jusqu'à J-20 avant la date de la représentation. Votre demande sera ensuite transmise au service billetterie pour traitement.
- retrouver l'ensemble de vos commandes et leur statut (en attente de validation, en attente de paiement ou payé)
- régler vos réservations en ligne (Attention: vos commandes devront être payées au minimum QUINZE JOURS AVANT LA DATE DE LA REPRÉSENTATION, faute de quoi vos places seront annulées et remises à la vente. Elles n'apparaîtront plus dans vos commandes).

Accéder à l'espace adhérent : www.adherents.teat.re

Vous êtes déjà adhérent mais vous ne disposez pas d'accès à l'espace en ligne ?

- Créez votre compte sur la plateforme, en remplissant les champs nécessaires (Nom, prénom, adresse, téléphone et mail). Inutile de choisir votre formule d'adhésion, car vous l'avez déjà réglée.
- Envoyez-nous un mail à contact@teat.re en nous demandant d'activer votre espace. Précisez votre formule d'adhésion et votre numéro d'adhérent.
- Nous vous enverrons un mail pour vous confirmer l'activation de votre compte.

Billetterie

Sauf exceptions, toutes nos représentations au TÉAT Champ Fleuri et au TÉAT Plein Air sont, cette saison, en placement numéroté.

Nous vous accueillons dans le respect des contraintes réglementaires en vigueur, mais celles-ci sont susceptibles d'évoluer. Pour rester informés, consultez notre site internet : www.teat.re

Pour rappel, nous vous informons que pour le confort de tous et pour protéger leur audition, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles.

Merci pour votre compréhension et à très vite dans nos salles !

Au TÉAT Champ Fleuri

2, rue du Théâtre
97490 Sainte-Clotilde

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

les soirs de spectacle :

2 heures avant et 30 minutes après le début de la représentation

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS), CHÈQUE, ESPÈCES OU PASS LOISIRS.

Par téléphone 0262 419 325

du mardi au vendredi :

9h – 12h30 et 14h – 17h

RÈGLEMENT PAR CARTE BANCAIRE (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS).

BILLETS À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ.

Par internet www.teat.re

RÈGLEMENT SÉCURISÉ PAR CARTE BANCAIRE.

LES COMMANDES INCLUANT DES BILLETS À TARIF RÉDUIT SONT À RETIRER SUR LE LIEU DU SPECTACLE, LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION, OU DANS UN POINT DE VENTE EXTÉRIEUR, SUR PRÉSENTATION D'UNE PIÈCE D'IDENTITÉ

112 LA CONFIRMATION DE VOTRE COMMANDE.

À 18 ans,
le pass c'est 300€*
pour tes envies

de livres, d'opéras,
de concerts, d'expos,
de cinéma, de musées,
de festivals, de
séries, de cours de
musique ou de
danse, de théâtre...
de culture.

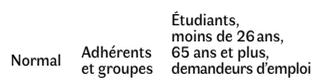
pass
Culture 



* Disponible en France métropolitaine, y compris en Outre-mer. Plus d'informations sur pass.culture.fr

Calendrier de la saison

Tarifs



JANVIER

mardi 4 - **Jamie Lyons** TÉAT Champ Fleuri – La Galerie gratuit p. 84

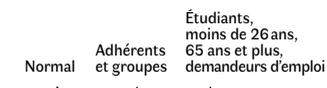
FÉVRIER

vendredi 4	19h	La Paulinette	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit	p. 87
	20h	Compagnie Kisa Mi Lé	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 11
vendredi 11	20h	Salim Mzè Hamadi Moissi	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 12
samedi 12	20h	Ladaniva	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 14 €	p. 16
mercredi 16	14h30	Compagnie Aberash	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif unique)	p. 19
	20h	Vincent Corvec	TÉAT Plein Air	16 € 12 € 9 €	p. 20
vendredi 18	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €	p. 23
samedi 19	19h	Yabette 19^e Soirée du Court	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 24
	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €	p. 23
jeudi 24	19h	Gravity & Other Myths	TÉAT Champ Fleuri	33 € 26 € 18 €	p. 27
vendredi 25	20h	Gravity & Other Myths	TÉAT Champ Fleuri	33 € 26 € 18 €	p. 27
	20h	Tine Poppy & l'ORR	TÉAT Plein Air	10 € (tarif unique)	p. 30
samedi 26	20h	Gravity & Other Myths	TÉAT Champ Fleuri	33 € 26 € 18 €	p. 27

MARS

vendredi 4	20h	Compagnie Kèr Béton	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 33
samedi 5	20h	Compagnie Kèr Béton	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 33
mercredi 9	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €	p. 23
jeudi 10	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €	p. 23
vendredi 11	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €	p. 23
	20h	Ousanousava	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 34
samedi 12	20h	Marie-Alice Sinaman	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €	p. 23
mardi 15	20h	Jacqueline Farreyrol et Jean-Marc Pounoussamy	TÉAT Champ Fleuri – Karo Kann	16 € 12 € 9 €	p. 37
jeudi 17	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €	p. 38
vendredi 18	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €	p. 38
	20h	Ousanousava	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 34
samedi 19	19h	Aldebert	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €	p. 38
mardi 22	19h	Concours d'éloquence	TÉAT Plein Air	gratuit	p. 43
vendredi 25	20h	Ibrahim Maalouf 1^e partie : Mélanie Badal	TÉAT Plein Air	39 € 31 € 20 €	p. 44
samedi 26	20h	Ibrahim Maalouf 1^e partie : Mélanie Badal	TÉAT Plein Air	39 € 31 € 20 €	p. 44
	20h	Gaby Lai-Kun	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 47

Tarifs



AVRIL

vendredi 1 ^{er}	19h	Emma Di Orio	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit	p. 88
	20h	Wagner & Labelle avec l'ORR	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 14 €	p. 48
vendredi 8	20h	La 13^e Nuit des Virtuoses	TÉAT Plein Air	36 € 29 € 19 €	p. 51
	20h	Ziskakan	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 54
samedi 9	20h	Ziskakan	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 54
jeudi 14	19h	L'Amicale – Sofia Teillet	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 57
vendredi 15	20h	The Limiñanas 1^{re} partie : Pamela & The Andersons	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €	p. 58
mercredi 27	19h	Compagnie du Kaïros	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 63
vendredi 29	20h	Pat'Jaune	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 64
samedi 30	20h	Pat'Jaune	TÉAT Champ Fleuri	19 € 15 € 11 €	p. 64

MAI

vendredi 6	20h	Lorkès Bann Dalon	TÉAT Plein Air	16 € 12 € 9 €	p. 67
mardi 10	19h	Compagnie Baba Sifon	TÉAT Champ Fleuri	16 € 12 € 9 €	p. 68
vendredi 13	20h	Sarah McCoy	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €	p. 71
samedi 14	20h	Sarah McCoy	TÉAT Plein Air	29 € 23 € 16 €	p. 71

JUIN

jeudi 2	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €	p. 72
vendredi 3	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €	p. 72
	20h	La LIR & Les Mardis de l'Impro	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 75
samedi 4	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Champ Fleuri	25 € 20 € 20 €	p. 72
jeudi 9	18h	Emma Di Orio, Ismaël Moussadjee, Tatiana Patchama	TÉAT Champ Fleuri – La Galerie	gratuit	p. 91
	19h	Ballet Preljocaj CCN	TÉAT Champ Fleuri	44 € 36 € 26 €	p. 76
vendredi 10	20h	Ballet Preljocaj CCN	TÉAT Champ Fleuri	44 € 36 € 26 €	p. 76
samedi 11	20h	Ballet Preljocaj CCN	TÉAT Champ Fleuri	44 € 36 € 26 €	p. 76
dimanche 12	16h	Ballet Preljocaj CCN	TÉAT Champ Fleuri	44 € 36 € 26 €	p. 76
vendredi 24	20h	Danyèl Waro	TÉAT Plein Air	19 € 15 € 11 €	p. 81

JUILLET

vendredi 1 ^{er}	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €	p. 72
samedi 2	20h	Thierry Jardinot	TÉAT Plein Air	25 € 20 € 20 €	p. 72



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

Le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis et le TÉAT Plein Air à Saint-Gilles
sont des établissements artistiques du Conseil Départemental de La Réunion