



**Août
Décembre 2019**

**Guide
à l'usage
des enseignants**

**« Le beau,
est ce qui paraît
abominable
aux yeux
sans éducation. »**

Edmond et Jules de Goncourt

Sommaire

- 3 L'équipe
- 4 Lettre aux enseignants

Représentations scolaires

- 5 **Théâtre du Centaure** . THÉÂTRE ÉQUESTRE
- 6 **Total Danse : Cie Philippe Saire** . DANSE
- 7 **Total Danse : Cie Danse Etik Lino Merion, Salim "Seuch"** . DANSE
- 8 **Orchestre à cordes de la Garde républicaine** . CONCERT

Représentations tout public

- 9 Wajdi Mouawad . THÉÂTRE
- 10 Cirquons Flex . NOUVEAU CIRQUE
- 11 La Ligue d'Improvisation Réunionnaise & Les Mardis de L'Impro . THÉÂTRE
- 12 Orchestre de la Région Réunion . CONCERT
- 13 Yabette *La 14^e Soirée du Court* . CINÉMA
- 14 Julien Gauthier et l'Orchestre de la Région Réunion . CONCERT
- 15 **Total Danse : Yoann Bourgeois, CCN2** . NOUVEAU CIRQUE
- 16 **Total Danse : (LA)HORDE** . DANSE
- 17 **Total Danse : Gandini Juggling** . NOUVEAU CIRQUE
- 18 Tiloun, Zanmari Baré, Gramoun Sello . CONCERT
- 19 **Total Danse : Ballet de Liaoning** . DANSE
- 20 **Total Danse : Cie KAFLOW** . DANSE
- 21 **Total Danse : Cie Dyptik** . DANSE

Galerie

- 22 Clément Striano . EXPOSITION
- 23 Abel Techer . EXPOSITION

En pratique

- 24 Réservations et infos pratiques
- 27 Être spectateur
- 28 Actions avec le public scolaire
- 30 www.lescoulissesdesteat.re
- 32 Calendrier et tarifs
- 34 Plan de salle TÉAT Champ Fleuri

L'équipe

Plus d'une centaine de rendez-artistiques encore cette saison, avec des représentations scolaires et des représentations tout public où nous aurons le plaisir de vous accueillir.

Choisir un ou des spectacles, réserver, travailler avec vos élèves en amont ou après la représentation... Notre équipe vous conseille et vous accompagne. Contactez-nous !



Nathalie Ebrard

Chargée des relations avec le public
nebrard@teat.re
Téléphone +262 (0)2 62 41 93 22
Mobile +262 (0)6 92 41 93 21



David Sarie

Professeur-relais
David.Sarie@ac-reunion.fr

Lettre aux enseignants

Les TÉAT ne sont pas uniquement des salles de spectacle, ce sont des établissements culturels qui placent le public au centre de leurs actions. Notre mission ne se limite pas à vous proposer des représentations artistiques, elle consiste aussi à vous accompagner pour permettre une meilleure compréhension des démarches artistiques et des œuvres que nous proposons au public scolaire.

Préparez vos élèves à leur venue en salle

Afin que le spectacle se passe dans les meilleures conditions pour vos élèves, pour les autres spectateurs, mais aussi pour les artistes, il est utile de leur donner quelques règles et de leur expliquer quels sont les codes dans une salle de spectacle. « L'art d'être spectateur » (cf. 21) vous fournit les explications nécessaires à partager avec vos élèves !

Expliquez-leur ce qu'ils vont voir

Les représentations scolaires sont souvent pour les élèves l'opportunité de rencontrer le spectacle vivant pour la première fois. Une première expérience réussie peut permettre d'éveiller un réel intérêt pour les pratiques artistiques. C'est pourquoi il est important de les préparer à ce qu'ils vont voir. Cela évite les mauvaises surprises et les déceptions. Plus le spectateur est préparé et averti, mieux il appréhende et comprend l'œuvre et son message.

Construisez une véritable démarche de découverte et d'échanges, avant et après le spectacle ou les visites des expositions

Pour vous accompagner dans cette phase de préparation, nous vous proposons, pour la plupart des spectacles, un dossier ressource qui vous donnera plus d'informations sur les artistes et leur démarche. Il vous offre également des pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant et après le spectacle. Il peut s'agir d'approfondir des notions liées au spectacle, d'ouvrir le débat sur des thématiques abordées par les artistes, etc.

Théâtre du Centaure

Représentations
scolaires

THÉÂTRE ÉQUESTRE
dès 7 ans
55 min

jeudi 10 octobre
10h et 13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 11 octobre
13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 11 et samedi 12 octobre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

mardi 15 octobre
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri



11 et 12 octobre à l'issue
de la représentation

Centaures quand nous étions enfants

Écartons de suite ce fait concomitant à la programmation du Centaure et qui, bien que marquant, ne devrait pas occulter le reste : des chevaux, des vrais, vont bien monter sur le plateau de Champ Fleuri. Deux étalons, superbes, à la robe sombre. Des chevaux montés par Manolo et Camille, amoureux fondateurs du Théâtre du Centaure avec lequel ils inventent un théâtre équestre poétique et intime fondé sur le lien fusionnel qui les unit à leurs montures. D'ailleurs, Manolo dit : « Il n'y a pas de cheval dans cette histoire, il y a des centaures. »

C'est donc un conte qui nous est proposé, un voyage imaginaire et musical orchestré par le célèbre auteur de spectacle jeune public et metteur en scène Fabrice Melquiot. L'histoire, romantique et biographique, de la rencontre des centaures Camille et Manolo. L'histoire de deux gamins rêveurs qui se voyaient plus tard être « *château avec artistes et chevaux*. » L'histoire, finalement, d'un rêve réalisé, celui de faire exister des créatures fantastiques, mi-homme, mi-cheval, en inventant une nouvelle relation à l'autre.

Ce récit initiatique et dansé, d'une très haute technicité, déploie une esthétique subtile où le spectaculaire tient à la maîtrise millimétrée des chorégraphies. Un moment de beauté et de rêverie à découvrir dès le plus jeune âge, et en famille !

1 – On ne peut exister tout seul ; pour créer la vie, il faut deux altérités.
Et finalement, comme l'écrit Fabrice Melquiot, $1 + 1 = 1$.
Telle est la devise des Centaures.

France

Création le 3 novembre 2017, Théâtre Am Stram Gram, Genève, Suisse
Texte et mise en scène Fabrice Melquiot /
Assistanat à la mise en scène Mariama Sylla /
Chorégraphie équestre Camille&Manolo /
D'après l'histoire véritable de
Camille&Manolo / Création lumières
Jean-Marc Serre / Création sonore Nicolas
Lespagnol-Rizzi / Création photographique
Martin Dutasta / Avec les voix de Elsa
Scholler, Timeo Bonnano, Lua Gaggini,
Laurent Schefer, Christiane Suter, Claude
Thébert / Avec Camille&Manolo : Indra
(pure race espagnole) et Gaïa (frison) /
Photos © Martin Dutasta (ci-contre),
Jeanne Roualet (pages suivantes)

Avec le soutien du Ranch du Coin
Tranquille à Sainte-Marie



Cie Philippe Saire

DANSE
dès 7 ans
45 min

jeudi 14 novembre
10h et 13h30 (scolaire)
Théâtre du Grand Marché –
Saint-Denis

mercredi 13 novembre
19h (tout public)
Théâtre du Grand Marché –
Saint-Denis

samedi 16 novembre
19h (tout public), suivi de
Langaz, de Cie KAFLOW
1 billet : 2 spectacles
Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre

lundi 18 novembre
9h30 (scolaire)
Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par les TÉAT Réunion

Suisse

Création le 25 octobre 2017, Petit Théâtre
de Lausanne, Suisse
Concept et chorégraphie Philippe Saire /
Chorégraphie en collaboration avec les
danseurs Philippe Chosson, Mickaël
Henrotay-Delaunay / Danseurs en tournée
Pep Garrigues, Mickaël Henrotay-Delaunay /
Réalisation du dispositif Léo Piccirelli /
Accessoires Julie Chapallaz, Hervé
Jabveneuve / Création sonore Stéphane
Vecchione / Musique *Peer Gynt* d'Edvard
Grieg / Direction technique Vincent
Scalbert / Construction Cédric Berthoud /
Régie générale Louis Riondel / Photo
© Philippe Pache

En partenariat avec le Centre Dramatique
de l'océan Indien – Théâtre du Grand Marché

Hocus Pocus

Deux néons dessinent un cadre d'où sortent partiellement deux danseurs en apesanteur dans un jeu d'ombres et de lumière qui évoque en même temps le théâtre de marionnettes et un véritable écran 3D. *Hocus Pocus*, formule magique du chorégraphe Philippe Saire, exploite pleinement les possibilités de cette invention pour produire des images qui déclenchent l'imaginaire, entre bizarreries visuelles et saynettes doux-rêveuses.

Ici, tout semble sortir par magie du fond d'un chapeau de magicien : une main, seule dans l'obscurité, en rencontre une autre, puis une troisième ; les bras forment un triangle poilu suspendu dans le noir... Personnages étranges, figures acrobatiques, effets d'optique : dans cette pièce ultra visuelle et ciselée, l'amusant, le beau et le bizarre prennent le dessus à tour de rôle. *Hocus Pocus* est d'ailleurs, qualité d'importance, l'une des rares œuvres de danse contemporaine accessible au jeune public. Bienvenue à tous (dès 7 ans) !

1619 – Année de l'apparition de l'incantation magique
hocus pocus, de laquelle dérivera un siècle plus tard le mot *hoax*,
ou canular en anglais.



Cie Danse Etik

Lino Merion, Salim "Seuch"

DANSE
dès 8 ans
55 min

mercredi 20 novembre
10h (scolaire)
Cité des Arts – Le Fanal –
Saint-Denis

vendredi 15 novembre
9h30 (scolaire)
et 20h (tout public)
Théâtre Lucet Langenier –
Saint-Pierre

mardi 19 novembre
19h (tout public)
Cité des Arts – Le Fanal –
Saint-Denis

Tournée coordonnée
par les TÉAT Réunion

Somin

Des quartiers chauds de South Central et Compton à Los Angeles aux bitumes brûlants de Saint-Paul et Moroni, il existe un passage secret. Une voie magique connue seulement de quelques initiés : le krump. Cette danse hip-hop née dans le feu des 90's a doucement fait son chemin jusque vers nos rivages pour être adoptée, dans les années 2000, par une nouvelle génération de breakers insulaires dont la révolte cherchait en même temps un exutoire et un code de conduite. Ils en étaient : Seuch, figure du hip-hop aux Comores, et Lino Merion, forgé aux battles dans l'Ouest réunionnais, racontent en mouvement leur rencontre décisive avec le krump, et leur amitié marquée par sa philosophie.

Lino et Seuch ont réussi dans leurs parcours respectifs à se hisser au rang des plus grands krumpers internationaux, et comme dans un aller-retour dans cette création mêlant l'intime et le spectaculaire ils lèvent un coin de voile sur l'histoire des cultures urbaines de notre zone ultramarine. Entre Réunion et Comores, le témoignage fort d'une jeunesse en conquête qui a su apprivoiser le hip-hop pour revendiquer une identité créole contemporaine.

2012 – L'année où Lino et Seuch se sont rencontrés,
et se sont promis de créer une pièce un jour.

Lino Merion est artiste associé des TÉAT Réunion,
Théâtres départementaux de La Réunion.



Les Comores, La Réunion

Création le 19 novembre 2019, La Cité des
Arts - Le Fanal, Saint-Denis, La Réunion
Chorégraphes et interprètes Salim « Seuch »
et Lino Merion / Son Davy Sicard, Socko
Lo Kaf, Salim "Seuch" / Lumière Yannick
Hébert / Dramaturge Pier Lamandé / Photo
© Calo Yeleen Vision

En partenariat avec la Cité des Arts

Orchestre à cordes de la Garde républicaine

CONCERT
tout public
1h

lundi 2 décembre
13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

mardi 3 décembre
10h et 13h30 (scolaire)
TÉAT Champ Fleuri

samedi 30 novembre
20h (tout public, 1h45)
TÉAT Plein Air

dimanche 1^{er} décembre
18h (tout public, 1h45)
TÉAT Plein Air

30 novembre
à l'issue de la
représentation

Voix et cordes

C'est peu dire que l'Orchestre de la Garde républicaine est une institution vénérable. Fondée en 1848, cette fanfare militaire atypique abrite en permanence sous les drapeaux 120 musiciens triés sur le volet, dont la mission est simple : être capable de projeter, sur les terrains d'opération du monde entier, l'ensemble du répertoire classique du XVII^e siècle à nos jours. Reconnu par les plus grands compositeurs, l'Orchestre a eu l'honneur d'être dirigé par Camille Saint-Saëns ou Ravel eux-mêmes et se produit chaque année dans le monde entier.

Sous le signe de l'excellence à la française depuis 170 ans, c'est une soirée exaltante qui s'annonce, rythmée par les classiques intemporels du patrimoine mondial. De Vivaldi à Aznavour, des *Danses roumaines* de Bartok au *New York, New York* de Sinatra, quatre siècles de chefs-d'œuvre balayés avec le même brio par un orchestre à cordes sous la baguette du Colonel François Boulanger, sublimé par les voix d'exception du baryton Philippe Brocard et du ténor Mathieu Septier.

1848 – Année d'origine de la formation, qui fut d'abord fanfare, puis harmonie, et qui devient en 1993, l'Orchestre de la Garde républicaine.



France

Chef d'orchestre François Boulanger /
Violons Oriane Carcy, Noëlle Barbereau,
Véronique Bohn, Frédéric Aladjem, Julie
Gehan Rodriguez, Laure Franz, Pauline
Lavacry / Altos Cécile Brossard, Anne-Sophie
Libra / Violoncelles Sophie Chauvenet,
Frédéric Petit / Contrebasse Philippe Blard
(contrebasse solo) / Ténor solo Mathieu
Septier / Baryton solo Philippe Brocard /
Photo © Garde républicaine

Avec le soutien de la Gendarmerie
de La Réunion

Wajdi Mouawad

La Colline – théâtre national

THÉÂTRE
dès 15 ans
4h avec entracte

vendredi 6
et samedi 7 septembre
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

Spectacle en allemand, anglais,
arabe, hébreu, surtitré en
français

Tous des oiseaux

Elle est arabe, lettrée ; lui est juif, scientifique. Leur rencontre dans une bibliothèque américaine laisse entrevoir un destin de *romcom* délicieuse. C'est sans compter la diablerie de Wajdi Mouawad, qui a piégé sa romance au cœur de la guerre sans fin qui déchire le Proche-Orient. Et ce sont les planches qui brûlent, quatre heures durant, dans le brasier d'un grand récit où l'énergie des sagas familiales se mêle aux sentiments exacerbés de la tragédie et aux rebondissements du thriller, signant au passage un des plus grand succès théâtraux hexagonal de ces deux dernières années.

Avec ses airs de *Roméo et Juliette* à Jérusalem, cette fresque foisonnante emmenée par neuf magnifiques comédiens impose une vision contemporaine à rebours des minimalismes en vogue. Brûlant, passionné et toujours passionnant, Wajdi Mouawad renouvelle avec génie son écriture dramatique et propose un théâtre de nouvelle génération.

4 – L'allemand, l'anglais, l'arabe et l'hébreu sont les 4 langues parlées dans ce spectacle. Faire entendre les langues ensemble pour révéler les frontières et les séparations et tenter de remonter le fleuve du malentendu, de l'incompréhension, de la colère, de l'inadmissible.

France

Création le 17 novembre 2017, La Colline –
théâtre national, Paris, France
Texte et mise en scène Wajdi Mouawad /
Avec Jalal Altawil (Wazzan), Jérémie Galiana
(Eitan), Helene Grass (Norah), Nelly Lawson
(Wahida), Victor de Oliveira (le serveur,
le rabbin, le médecin), Leora Rivlin ou Idit
Teperson (Leah), Judith Rosmair (Norah),
Darya Sheizaf (Eden, l'infirmière), Rafael
Tabor (Etgar), Raphael Weinstock (David),
Nelly Lawson (Wahida) / Assistanat à la
mise en scène Valérie Nègre / Dramaturgie
Charlotte Farcet / Conseil artistique
François Ismer / Conseil historique Natalie
Zemon Davis / Musique originale Eleni
Karaindrou / Scénographie Emmanuel
Clolus / Lumières Éric Champoux / Son
Michel Maurer / Costumes Emmanuelle
Thomas assistée d'Isabelle Flosi /
Maquillage, coiffure Cécile Kretschmar /
Traduction en allemand Uli Menke /
Traduction en anglais Linda Gaboriau /
Traduction en arabe Jalal Altawil /
Traduction en hébreu Eli Bijaou / Suivi
du texte Audrey Mikondo / Préparation
et régie des surtitres Uli Menke / Photo
© Simon Gosselin



Cirquons Flex

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
1h

jeudi 12 septembre
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 13 septembre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

 12 septembre à l'issue
de la représentation

Appuie-toi sur moi

C'est l'un des événements de la saison : le tandem phare du cirque réunionnais monte littéralement son chapiteau sur la scène de Champ Fleuri ! Une piste octogonale au centre de laquelle s'élève un mât chinois, une toile sous laquelle peuvent entrer 150 spectateurs, quelques instruments de musique, et deux interprètes qui livrent une part d'eux-mêmes dans la chorégraphie des mots et des cascades : *Appuie-toi sur moi* est un conte circassien. Le récit d'une rencontre entre un homme et une femme qui ne se sont plus quittés et qui inventent ensemble, depuis douze ans, de nouveaux chemins pour le cirque à La Réunion, et dans l'océan Indien. Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot forment un duo en piste comme à la ville, et c'est cette relation qui fournit à leur dernière création son moteur physique et poétique. Jeux d'équilibre synchrones, tensions, chocs et glissades : à plusieurs mètres au-dessus du plancher, les prouesses de ces acrobates disent les complications des vies à deux mais aussi la douceur et la confiance en l'autre. Des confessions sensibles à découvrir dans un écrin original.

8 – Le spectacle a lieu sous un chapiteau à ciel ouvert conçu en bois, métal, textile et chaumes de bambous de 8 mètres de diamètre et de 4 mètres de hauteur.



La Réunion

Création le 31 janvier 2019, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence, France, dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque
Auteurs Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau, Vincent Maillot / Interprétation Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot / Mise en piste Gilles Cailleau (*Cie Attention Fragile*) / Création musicale, interprétation Sébastien Huaulmé / Création lumière Christophe Bruyas / Regard chorégraphique Marion Brugial / Scénographie Cirquons Flex, Endemik architecture / Conseils et traitements bambous Alain Cadivel / Régie générale Sébastien Huaulmé / Administration, production Laure Denis / Photo © Romain Philippon

La Ligue d'Improvisation Réunionnaise & Les Mardis de L'Impro

THÉÂTRE
dès 6 ans
3h30 avec entracte

vendredi 20 septembre
20h (tout public)
TÉAT Plein Air

Oui et même que

Il y a deux ans, ils triomphaient à guichets fermés au TÉAT Plein Air, consacrant l'improvisation comme discipline grand public, et confirmant un succès forgé au fil des performances dans les salles et sur les petites scènes des cafés de l'île. Ils reviennent pour une soirée où toutes les surprises sont possibles, marquée par la présence de trois personnalités internationales de l'impro.

Enfant du Déclic Théâtre où débutèrent Jamel Debbouze et Sophia Aram, Nour El Yakinn est une figure de la French touch turbulente de Trappes. Odile Cantero est une professionnelle de l'école suisse active sur tous les terrains d'improvisation, du spectacle jeune public à la comédie musicale. Et Edouard Waminya arrive de la Nouvelle-Calédonie où il incarne le renouveau de l'impro. Epaulés par les troupes d'élite de la Ligue d'Impro de La Réunion, ils se livreront à des matchs de haut niveau et proposeront également des créations 100 % originales.

11 – Si le cœur vous en dit, rejoignez une des 11 équipes de la LIR. Serez-vous plutôt Bulle O'Beurre de Saint-Pierre, La Meute de Saint-Denis, Lékiproko de Sainte-Marie...?



France, La Réunion, Nouvelle-Calédonie, Suisse

Arbitre officiel du match Nour El Yakinn / Avec Odile Cantero, Nour El Yakinn, Edouard Waminya, Said Soudjay, Sophie Laumond, Lisa Méla, Isabelle Delleaux, François Gobard, Eddy Grondin, Yoann Ollivier, Keng-Sam Chane Chick Té, Marie Auzanneau, Damien Fontaine, Emilie Lecutiez, Francis Convert, Stéphane Payet, Virginie Dijoux, Philippe Dufour, Claire Crideliche, Monia Hariri, Boris Domitile, Didier Folio... distribution en cours / Photo © Bouftang

Orchestre de la Région Réunion

CONCERT
dès 5 ans
15 min + 2h

vendredi 27 septembre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

samedi 28 septembre
20h (tout public)
Théâtre Luc Donat – Le Tampon

dimanche 29 septembre
17h (tout public)
Salle Gramoun Lélé – Saint-Benoît

Concert symphonique

C'est peut-être la grande soirée de l'année pour les amateurs de classique ! Après ses belles embaardées dans de nouveaux registres aux côtés de Maya Kamaty, Christine Salem ou Labelle, l'Orchestre de la Région Réunion revient au répertoire classique par la grande porte romantique et inaugure sa nouvelle saison en s'attaquant au sommet oriental de Rimski-Korsakov, le vibrant *Shéhérazade*. Cet ensemble professionnel, unique dans l'outre-mer, donnera sa pleine mesure symphonique dans ce grand voyage exotique et extraordinaire au pays des *Mille et une nuits*, chef-d'œuvre passionné de la fin du 19^e siècle. D'autant que ce temps fort sera prolongé par une sélection d'œuvres issues d'un répertoire ouvert au tout public avec un clin d'œil sur le chant lyrique.

1001 – Shéhérazade ne doit sa vie qu'aux contes qu'elle raconta durant 1001 nuits au sultan Schahriar qui, persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, avait juré de faire donner la mort à chacune d'elles après la première nuit.



France, La Réunion

Les musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion sous la direction de Thierry Boyer / Photo © Sibé Photo

La Réunion (première partie)

Texte Vincent Fontano / Lecture Aurélie Lauret / Brodeuses Jessie Clain - meilleure ouvrière de France, Gladys Dijoux, Nelcie Dijoux, Dalida Maillot et Colette Turpin – meilleure ouvrière de France, accompagnées de Myrella Barret / Musique Marc-André Conry, Eva Tasmadjian, Christophe Boney et des élèves en musique de chambre du CRR

En partenariat avec la mairie de Cilaos

Première partie

Sous mes doigts le ciel

Elles ne sont plus que sept. « Assises entre des montagnes, elles fabriquent des nuages ». Hommage ému aux dernières brodeuses de Cilaos avec la complicité de Vincent Fontano et des élèves du Conservatoire de La Réunion sur un programme musical choisi à la charnière des XIX^e et XX^e siècles. Note après note, point après point, entre souvenirs et poésie, un moment suspendu hors du temps en compagnie des dames créoles du pays du haut refuge.

Yabette

CINÉMA
dès 14 ans
3h avec entracte

samedi 5 octobre
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

La 14^e Soirée du Court

Voilà plusieurs années que la Soirée du court met vaillamment à l'honneur des nouveaux talents du monde entier, défend des formats originaux mal distribués, et témoigne du bouillonnement créatif engendré par la démocratisation des outils de production vidéo. Cette année, ce grand panorama des petites pépites porte une attention particulière à notre caillou, gagné par une plaisante agitation créative. Parmi une programmation où l'on retrouve toujours le meilleur de l'animation, du documentaire et des fictions primés dans les festivals internationaux, la jeunesse réunionnaise affiche donc crânement son talent pour les histoires dans une sélection où des gangsters péi croisent un super héros la mok, une revenante et un garçon qui se découvre homosexuel dans une famille réactionnaire. Du polar à la parodie en passant par le fantastique et l'intime, un tourbillon d'images toujours aussi décoiffant !

4 – La 14^e Soirée du court a souhaité mettre à l'honneur la nouvelle génération de réalisateurs réunionnais avec pas moins de 4 courts métrages récents.



International

Programmatrice Allison Rivière / Projectionniste Julien Favier / Photo Démavouz mon kor © Sébastien Malet

Julien Gauthier

et l'Orchestre de la Région Réunion

CONCERT
dès 6 ans
1h30

samedi 2 novembre
20h (tout public)
TÉAT Plein Air

Ailleurs, rencontre entre Julien Gauthier et l'ORR

« On compte sur toi pour dire, à travers ta musique, ce qu'on ne peut pas raconter lorsqu'on rentre » : cette phrase, le compositeur Julien Gauthier l'a entendue souvent au cours des cinq mois qu'il a passés aux Îles Kerguelen. Il est l'un des rares musiciens lauréats du célèbre Atelier des Ailleurs, qui chaque année embarque des artistes pour une expédition dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises. C'est ce périple que décrit sa *Symphonie Australe*, au-delà de l'émotion familière portée par les images et par les mots : l'air rempli des cris de milliers d'oiseaux, la furie et l'ampleur constante des vents, le réconfort d'une voix amie dans cet extrême bout du monde.

Une œuvre à la mesure des éléments mise en mouvement par 34 musiciens de l'Orchestre de la Région Réunion, et un voyage auditif unique, sauvage et hypnotique aux frontières de l'Antarctique.

3 – La résidence de création de l'Atelier des ailleurs dure trois mois. Trois mois d'une expérience hors du commun pour laquelle il ne faut craindre ni l'éloignement, ni l'absence de liaison internet et de téléphone portable.



France, La Réunion

Créé le 20 avril 2018 par l'Orchestre Symphonique de Bretagne au Couvent des Jacobins, direction Grant Llewellyn, Rennes, France
Chef Laurent Goossaert / Compositeur Julien Gauthier / Artiste invitée Climène Zarkan / Avec l'Orchestre de la Région Réunion (distribution en cours) / Photo © DR

Yoann Bourgeois

Centre chorégraphique national de Grenoble

NOUVEAU CIRQUE
dès 10 ans
1h05

vendredi 8
et samedi 9 novembre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

 **8 novembre** à l'issue
de la représentation

Celui qui tombe

Puissance visuelle et force centripète pourraient être les maîtres-mots de ce spectacle tournoyant où Yoann Bourgeois place six interprètes sur un plateau en rotation. Mêlant avec une grande fluidité la prouesse du cirque aux tensions dramatiques du théâtre, il raconte la course en avant et les interactions entre trois hommes et trois femmes.

À mesure que le plateau tourne de plus en plus vite ou qu'il se penche comme un radeau en perdition, le péril grandit, et cette humanité miniature doit perpétuellement choisir entre sauver sa peau et l'appartenance au groupe. Image du collectif comme planche de salut pour l'homme étourdi par la vitesse du monde, cette pièce superbe exploite toutes les possibilités de son ingénieux et spectaculaire dispositif. Du grand art.

186 – C'est le nombre de fois
où le spectacle a été joué
avant d'arriver enfin à La Réunion.



France

Création le 20 septembre 2014, Opéra de Lyon, France, dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon
Conception, mise en scène et scénographie Yoann Bourgeois / Assistance artistique durant la création Marie Fonte / Interprètes Julien Cramillet, Kerem Gelebek, Jean-Yves Phuong, Sarah Silverblatt-Buser, Marie Vaudin, Francesca Ziviani / Travail vocal Caroline Blanpied, Jean-Baptiste Veyret-Logerias / Lumière Adèle Grépinet / Son Antoine Garry / Costumes Ginette, Sigolène Petey / Réalisation scénographie Nicolas Picot, Pierre Robelin et Cen Constructions / Régie générale David Hanse / Régie plateau Alexis Rostain, Étienne Debraux / Régie lumière Magali Larché, Julien Louisgrand / Régie son Benoît Marchand / Photos © Géraldine Aresteanu

(LA)HORDE

DANSE
dès 12 ans
55 min

**vendredi 15
et samedi 16 novembre**
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

TO DA BONE

Ils se filment dans les parkings, au pied des immeubles, dans le gris des villes postindustrielles. Et ils dansent comme des enragés, un mélange de piétinements folkloriques cosaques, de coups et de figures presqu'aérobiques. La musique est coupante : une techno hardcore et rapide. Eux, ce sont les héros anonymes des danses post-internet, des ados du monde entier dont la colère s'exprime sur la toile à travers de nouveaux genres-communautés, aussi multiples qu'ils peuvent être radicaux, ultra-physiques et éphémères : Hakken, Tekstyle, Shuffle, Jumpstyle...

Et ce sont ces héros que le collectif (LA)HORDE, trio génial d'iconoclastes, a voulu mettre en avant dans cette performance hyper puissante dont le casting a été puisé directement à la source : sur Youtube. A la fois punk et techno, haletante et débridée, impressionnante, cette réflexion sur le pouvoir de révolte des jeunes contemporaines est l'une des œuvres marquantes de la nouvelle scène européenne.

19 – Le collectif (LA)HORDE vient d'être nommé par le ministère de la Culture à la direction du Ballet National de Marseille, l'un des 19 centres Chorégraphiques Nationaux

France

Création le 31 mai 2017, Théâtre Rouge du Conservatoire, Montréal, Canada, dans le cadre du FTA, festival international de danse et théâtre à Montréal

Pièce chorégraphique pour 11 interprètes / Conception et mise en scène **Marine Brutti**, **Jonathan Debrouwer**, **Arthur Harel** / Avec **Magali Casters**, **Mathieu Douay** aka **Magii'x**, **Camille Dubé Bouchard** aka **Dubz**, **László Holoda** aka **Leslee**, **Thomas Hongre** aka **ToPa**, **Kevin Martinelli** aka **MrCovin**, **Viktor Pershko** aka **Belir**, **Edgar Scassa** aka **Edx**, **Andrii Shkapoid** aka **Shkap**, **Damian Kamil Szczegielniak** aka **Leito**, **Michal Adam Zybura** aka **Zyto** / Composition sonore **Aamourcean** / Conception lumière **Patrick Riou** / Régie générale et assistante lumière **Claire Dereeper** / Costumes **Lily Sato** / Regard extérieur **Jean Christophe Lanquetin** / Répétitrice et régie son **Céline Signoret** / Photo © **Tom de Peyret**



Gandini Juggling

NOUVEAU CIRQUE
dès 8 ans
1h

**vendredi 15
et samedi 16 novembre**
20h30 (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

mercredi 13 novembre
20h (tout public)
Théâtre Luc Donat – Le Tampon

Tournée coordonnée
par les TÉAT Réunion

Smashed

Smashed, c'est la déclaration d'amour explosive d'une troupe de jongleurs superstars à la géniale chorégraphe Pina Bausch. Dans cet enchaînement de séquences inspirées des années 30 et marquées par le style chorégraphique de miss Pina, sept hommes et deux femmes rivalisent de technique et de talent dramatique pour raconter les émotions mouvementées qui les relient. Entre désirs et sombres secrets, leur partie de thé dérape en jeu de projectiles hyper spectaculaire. Hommage drôle et respectueux à l'une des grandes héroïnes de la danse, ce spectacle au succès international repousse les limites du lancer d'objets, du théâtre et de la chorégraphie.

2 – La compagnie de Sean Gandini foule le sol réunionnais pour la deuxième fois. Programmé une première fois fin 2018, *Smashed* avait conquis le public réunionnais, mais le rendez-vous avait été manqué pour beaucoup. Les voici donc de retour !



Grande Bretagne

Création le 14 juillet 2010 dans le cadre du Watch This Space Festival National Theater Londres - Grande Bretagne
Direction artistique **Sean Gandini** assisté de **Kati Ylä-Hokkala** / Avec **Iñaki Fernandez Sartres**, **Sean Gandini**, **Tedros Girmaye**, **Owen Reynolds**, **Niels Seidel**, **Arron Sparks**, **Malte Steinmetz**, **Thien Kim Huynh**, **Kati Ylä-Hokkala** / Dramaturge **John-Paul Zaccarini** / Lumières **Mark Jonathan** / Photo © **Ludovic des Cognets**

Tiloun, Zanmari Baré, Gramoun Sello

CONCERT
tout public
Tiloun 45 min
Zanmari Baré 45 min
Gramoun Sello 1h

samedi 16 novembre
20h (tout public)
TÉAT Plein Air

Soirée Maloya

Trois auteurs essentiels du maloya, trois concerts dans une même soirée magique au rythme endiablé d'une même tradition !

Tiloun, le chanteur sensible à la voix d'or ouvre le ban de cette soirée. Avec la sortie de *Konfidans* l'an passé, il a confirmé un talent d'écriture marqué par une douceur qui n'appartient qu'à lui. Ces poèmes illustrent le mariage heureux de la tradition rythmique du maloya et des arrangements feutrés de la folk acoustique.

Propulsé en deux grands albums parmi les superstars du maloya, l'insaisissable **Zanmari Baré** cultive avec génie le champ poétique d'un maloya au service de la langue créole. Digne héritier de Danyèl Waro, il se glisse aussi bien dans l'émotion du blues qu'il chevauche l'énergie des tambours...

Il revient au Maître du style kabaré, pionnier respecté, authentique maloya hero, **Gramoun Sello** de parfaire cette soirée en soufflant de sa voix forte les 40 bougies d'un anniversaire qui compte. 40 ans de carrière et de combats pour celui qui, enfant, courait pied nu dans la cour de l'usine du Gol pour écouter les ouvriers chanter.

2009 – Date à laquelle l'UNESCO inscrit le maloya sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

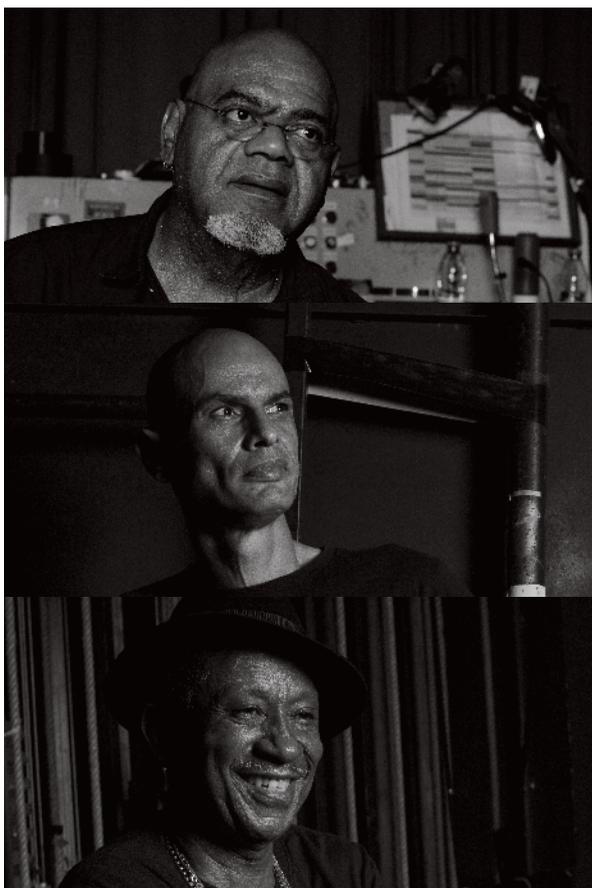
La Réunion

Tiloun
Chant **Tiloun** / Djembé, flûte **Zelito Deliron** / Roulèr **Ludovic Fortuna** / Sati, kora **Stéphane Gaze** / Congas **Mikaël Talpot** / Kayanm **Mathias Vevelin**

Zanmari Baré
Chant, bob, kayanm **Zanmari Baré** / Sati, voix **Mikael Talpot** / Guitare, voix **Charlie Lallemand** / Clavier, voix **Philippe Janka** / Roulèr, voix **Willy Paitre** / Triangle, voix **Serge Parbatia** / Kayanm, voix **Stéphane Gaze**

Gramoun Sello
Chant **Gramoun Sello** / Musiciens **Mathias Fleury, Uldrick Agathe, Alexandre Minacha, Frédéric Minacha, Eric Raynaud, Alan Abrador** / Chœurs **Murielle Françoise et Odile Lagarrigue**

Photos © Fabrice Boutin



Ballet de Liaoning

Représentations tout public
Total Danse

DANSE
tout public
1h30

jeudi 21 novembre
19h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

vendredi 22
et samedi 23 novembre
20h (tout public)
TÉAT Champ Fleuri

La soirée des chefs-d'œuvre

Classique à l'état pur, le Ballet de Liaoning est l'une des écoles de danse les plus exigeantes de l'Empire Céleste. Corps flamboyant par sa jeunesse autant que par son exceptionnelle virtuosité, cet ensemble de trente-deux interprètes se lance, au cours de ce gala exceptionnel, dans un best-of virevoltant. Il s'ouvre sur l'Acte II du *Lac des Cygnes* et ses sublimes envolées de groupe, s'achève sur les rêves enfiévrés du *Don Quichotte* de Petipa, et déploie en chemin tout le génie d'une troupe entièrement dévouée à la beauté des gestes.

Une sélection de 9 mouvements où les chefs-d'œuvre européens et les créations des maîtres chinois se succèdent avec la même précision, la même grâce et la même irrésistible énergie. Un événement qui ouvre grand l'éventail des beautés du classique, à ne pas rater pour tous ceux qui souhaitent découvrir l'émotion du ballet à très haut niveau.

1980 – Date de création du Ballet de Liaoning, l'une des principales compagnies de ballet en Chine. Le Ballet crée en 1994 sa propre école, où sont formés chaque année près de 600 étudiants, ce qui en fait le plus grand centre de formation de ballet de Chine. Actuellement, les étudiants inscrits viennent de 25 provinces et 170 villes de Chine, ainsi que du Japon, de la Corée, de la Nouvelle-Zélande et d'autres pays.



Chine

Directeur artistique **Zijiao Qu** / Metteur en scène **Jiashun Ma** / Avec le corps du Ballet de Liaoning / Lumières **Liang Ma, Qiang Kang** / Son **Guangyin Shen** / Maquilleuse **Mingming Li** / Photo © Liaoning Ballet

En partenariat avec le Consulat Général de la République Populaire de Chine à La Réunion



Cie KAFLOW

DANSE
dès 7 ans
45 min

vendredi 22 novembre
19h (tout public)
Cité des Arts – Le Fanal –
Saint-Denis

suivi de *Le Cri*, de Cie
Dyptik

1 billet : 2 spectacles

samedi 16 novembre,
20h, précédé de *Hocus Pocus*, de
Cie Philippe Saire (p. 7)
1 billet : 2 spectacles
Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre

lundi 18 novembre
14h (scolaire)
Théâtre de Pierrefonds –
Saint-Pierre

Tournée coordonnée
par les TÉAT Réunion

La Réunion

Création le 12 mars 2019, TÉAT Champ
Fleuri, Saint-Denis, La Réunion dans le cadre
du festival Toto Total
Chorégraphe, interprète et rouler Loïck
Perny / Interprète Yvandaël Mohamed /
Interprètes et tambours malbars Brandon
Cely et Ludovic Cely / Beatmaker Sébastien
Lauret – TS PROD / Conducteur Lumière
Anthony Yoti-Mohane / Photo © Denis
Ramjane

En partenariat avec la Cité des Arts

Langaz

Surprise de la rentrée! Le son de nos instruments traditionnels, matifié de son électronique, rentre dans une confrontation stylée avec les mouvements athlétiques du hip-hop et enflamme le dernier festival Toto Total. Après le phénomène New Gravity, preuve en est une nouvelle fois que la jeune scène street réunionnaise est un point chaud de la création chorégraphique actuelle.

De retour pour une séance de rattrapage pour le festival de danse, la troupe emmenée par le jeune chorégraphe Loïc Perny, "Low", explore les combinaisons collectives de la danse debout, le versant East Coast, méconnu et pourtant très riche du break dance. Percutant, efficace et généreux, ce spectacle donne à voir la précision et la technique irréprochables d'une nouvelle génération d'interprètes. A suivre!

1970 – Alors que le hip hop se développe en tant que mouvement culturel et artistique aux Etats-Unis, dans le South Bronx au début des années 1970, le maloya chant d'émancipation des esclaves, toujours pratiqué dans les cérémonies dédiées aux ancêtres, accède à la scène.



Cie Dyptik

DANSE
dès 7 ans
50 min

vendredi 22 novembre
20h (tout public)
Cité des Arts – Le Fanal –
Saint-Denis

précédé de *Langaz*, de Cie
KAFLOW

1 billet : 2 spectacles

Le Cri

Il faut du courage à la compagnie Dyptik pour revendiquer *Le Cri*, un titre et un imaginaire écrasés par l'ombre inévitable d'Edvard Munch. Du courage et un sacré talent, car cette audace appelle un dépassement : elle demande de produire des émotions assez fortes pour exister contre cette pression. Mission accomplie sans complexes par Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, jeune tandem chorégraphique stéphanois issu de l'école street.

Créateurs énergiques d'un hip-hop très contemporain, physique et direct, ils guident leurs jeunes interprètes dans un mouvement expressif fort où le besoin de dire, privé de mots, trouve un chemin dans les corps. Le trio se charge en énergie tendue comme une colère qui monte et reflue, et impose finalement son déferlement au plateau dans un final graphique et mémorable.

2 – Bicéphale. À la tête de la Compagnie Dyptik, il y en a 2. Complices et complémentaires. Dyptik, ce n'est pas un mais deux directeurs artistiques-chorégraphes : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari.

France

Création le 10 mai 2018, Festival DDD à
Porto, Portugal
Direction artistique Souhail Marchiche et
Mehdi Meghari / Chorégraphie Souhail
Marchiche / Interprétation Toufik Maadi,
Lauren Lecrique et Émilie Tarpin-Lyonnet /
Création lumière Richard Gratas / Création
musicale Patrick De Oliveira / Scénographie
Thomas Collet / Costumes Marie Thouly /
Photo © Jose Caldeira

En partenariat avec la Cité des Arts



Clément Striano

EXPOSITION

du vendredi 6 septembre
au samedi 26 octobre
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le vendredi
6 septembre à 18h

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Dunkorama : Juste do It

Entre pop art, hip-hop et street cultures créoles, références tropicales marquées par l'esthétique 90's, minimalisme et poésie, Clément Striano fait son chemin sur la scène plastique réunionnaise depuis cinq ans. Un chemin bien à lui, marqué par un regard faux-naïf, dénué d'ironie.

Avec *Dunkorama*, il produisait sa première grande exposition multiformes, interrogeant au travers du graphisme, de l'installation, des souvenirs d'enfance et de la photographie sa propre mythologie du basket américain. Ou comment raconter une culture mondiale, détricoter les codes d'une économie planétaire, depuis le terrain municipal ou la cour du voisin.

À la fois prolongement et match-retour de cette aventure où le comique pince-sans-rire et l'épique s'embrassaient, l'exposition imaginée dans la Galerie du TÉAT Champ Fleuri est le nouvel exploit individuel d'un plasticien hors-normes, à la fois pop au sens le plus mondial et contemporain du terme, et 100 % poésie créole.

23 – « *Dunkorama* parle de basket ball, je choisis donc le numéro 23, celui porté par MJ alias Michael Jordan. J'ai découvert, petit, le basket. Par ses exploits, il m'a donné envie de jouer, de faire des shoots les yeux fermés comme lui. Il est aussi à l'origine de *Dunkorama*. »
Clément Striano



La Réunion

Photo © Matthieu Hoareau

Abel Techer

EXPOSITION

du vendredi 8 au
vendredi 29 novembre
TÉAT Champ Fleuri –
La Galerie

Vernissage le vendredi 8
novembre à 18h30

Tout public. Accès libre et gratuit
du mardi au vendredi de 9h
à 12h30 et de 14h à 17h,
et les soirs de représentations.

Il est facile de voir le début des choses...

Tradition oblige, l'artiste exposé dans la Galerie dans le cadre du festival Total Danse explore le corps, et même son corps. Artiste du travestissement, Abel Techer a fait de son propre corps le motif d'une recherche étonnante sur la question du genre. Dans une abondante production d'autoportraits nus plus ou moins fantasmés, ce très jeune plasticien (diplômé de l'ESA en 2015) a déjà bâti une fascinante mythologie personnelle où la frontière entre mâle et femelle se délite, se fracture et s'agresse.

Derrière le voile trompeur de l'exotisme queer, sa vision d'une androgynie pastelle interroge avec une certaine audace notre rapport au corps masculin, aux identités, mais aussi à l'enfance. Car Abel Techer use de mises en scène où se mélangent la frivolité du jeu érotique, la candeur fillette de l'enfance et des poupées, et une gravité déroutante qui s'exprime le plus souvent dans le visage et le regard de ses alter égés acryliques qui souvent se pose directement sur le spectateur. Qui juge qui ?

2 – 2 temps, 2 lieux, 2 territoires. Au moment où Abel Techer sera exposé dans la Galerie, l'artiste sera également en résidence de création et de recherche à la Cité internationale des Arts de Paris



La Réunion

Photo © Abel Techer, *Sans titre*, 2016
Collection FRAC RÉUNION // N° inventaire
2017.02

En partenariat avec le FRAC RÉUNION
et le Musée Léon Dierx

Réservations et infos pratiques

Fiche de réservation

Vous pouvez réserver en complétant le bulletin de réservation en ligne. Il vous permet de poser jusqu'à trois réservations.

Réserver en ligne

Attention : seules les réservations demandées via ces fiches correctement complétées seront prises en compte.

Bon de commande

Après validation de votre fiche de réservation, vous recevrez une proforma, mentionnant nom et date du spectacle, nombre de places réservées, et prix à acquitter.

Vous devrez alors valider cette option :

- Soit en envoyant un bon de commande (ou la facture pro forma signée) par fax au 0262 21 87 78 ou par retour d'email à nebrard@teat.re. Votre établissement recevra alors directement la facture à acquitter (les places sont validées dès l'enregistrement du bon de commande, même si la facture arrive après la date de spectacle).
- Soit en procédant directement au règlement

Attention : Pour valider définitivement votre réservation, votre bon de commande ou votre règlement doit impérativement nous parvenir au minimum 3 semaines avant la date du spectacle.

Règlement

- Par envoi postal : à l'attention de Nathalie Ebrard, au 2 rue du Théâtre – CS 10507 – 97495 Sainte-Clotilde Cedex (chèque à l'ordre des **TÉAT Réunion**)
- Directement aux guichets du TÉAT Champ Fleuri (du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h)
- Par carte bleue au **0262 419 325** (aux mêmes horaires).

Aide au transport

Le Conseil Départemental a créé une "dotation de transport" destinée à faciliter l'accès aux équipements culturels départementaux. Ce fonds est destiné aux écoles primaires et collèges, publics et privés pour l'organisation d'une visite pédagogique dans un équipement culturel départemental.

Conditions :

<http://www.cg974.fr/culture/index.php/Actualité/Evènement/fonds-de-transport.html>

Préparer votre venue aux TÉAT

- Être spectateur, c'est comme tout, ça s'apprend ! Vous trouverez p. 27, un rappel des règles à respecter dans une salle de spectacle. Nous vous invitons à les partager avec vos élèves, avant la représentation.
- Vous devez être au théâtre au minimum une demi-heure avant le début de la représentation, moment à partir duquel nous commençons à vous installer en salle afin de démarrer le spectacle à l'heure.
- **Nous sommes toujours en situation Vigipirate**, aussi merci de faire le nécessaire pour éviter que les élèves n'apportent leur sac d'école au théâtre.

À savoir

Toutes les demandes de réservation sont traitées par ordre d'arrivée. Nous nous efforcerons de répondre favorablement à toutes vos demandes. Cependant, disposant d'un nombre de places et de représentations scolaires non extensible, nous nous réservons la possibilité de limiter certaines réservations afin qu'un équilibre soit préservé entre les établissements et qu'un maximum de territoires puisse accéder aux représentations. Afin de tenir compte de leurs contraintes horaires, les écoles primaires seront prioritairement positionnées sur les représentations scolaires du matin. Merci de votre compréhension.

Être spectateur

Pour un respect mutuel dans la salle de spectacle

Le théâtre est un art ancien qui a grandi dans la notion de « sacré », de « rituel » et de « magie ». Ces notions sont toujours présentes dans les théâtres et sur les scènes. Il est important de comprendre ces notions de respect. **On ne se comporte pas au théâtre comme on se comporte devant la télévision ou dans une manifestation... Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle.** Leur art est fragile, sensible, subtil, il faut une écoute attentive pour que la magie opère...

Au théâtre, quelques consignes simples :

Écoute
Respect
Attention
Observation

Dès que vous entrez dans la salle de spectacle, installez-vous confortablement aux places qui vous sont attribuées et attendez calmement le début de la représentation. Vérifiez que vos téléphones portables, si vous en avez, sont coupés et ne prenez aucune photo du spectacle, avec ou sans flash, ni vidéo. Nourriture, boissons et chewing-gum sont interdits en salle.

Lorsque vous voyez un spectacle, sachez qu'il a bien souvent nécessité des mois, voire des années de travail pour arriver jusqu'à vous...

Les artistes sont vraiment là devant vous, mais on ne les interpelle pas (sauf s'ils vous le demandent !) car ils sont dans une autre dimension : celle de la représentation.

Vous pouvez bien sûr réagir à ce que vous voyez : rire, pleurer, applaudir, mais il est essentiel de savoir rapidement revenir au calme et ainsi être de nouveau disponible pour apprécier la suite du spectacle. Il faut bien écouter et observer, car tout a une importance pour la perception et l'émotion du spectacle.

Bien entendu, on ne bavarde pas et on ne sort pas de la salle pendant le spectacle. L'artiste ne vous dira rien car il est engagé dans son travail sur scène, mais faire du bruit risque de le déconcentrer et de gêner les autres spectateurs.

À la fin du spectacle, si vous l'avez aimé, vous pouvez applaudir très fort : c'est la récompense de l'artiste !

Merci de votre attention et de respecter ces consignes pour que cette sortie vous soit le plus profitable possible !

Actions avec le public scolaire

À destination des élèves du premier et second degré

Les propositions de la DAAC :

En lien avec notre programmation, des classes à projet en théâtre et musique seront proposées par la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, à destination des établissements du second degré ; ainsi qu'un parcours d'éducation artistique et culturelle en musique, à destination des élèves du premier degré.

Les propositions des TÉAT Réunion :

Des PEAC sont également proposés par les TÉAT Réunion avec Clément Striano, autour de son exposition *Dunkorama*, et avec la compagnie Cirquons Flex autour de son spectacle *Appuie-toi sur moi*. Ces parcours seront à la charge des établissements intéressés.

Plus d'infos sur www.ac-reunion.fr

À destination des enseignants

En partenariat avec les TÉAT Réunion, dans le cadre du Plan académique de formation, la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle propose trois stages aux enseignants :

- **Danse** avec le Ballet Preljocaj (en partenariat avec la Direction des affaires culturelles de La Réunion)
- **Cirque** avec la Compagnie XY (en partenariat avec la Direction des affaires culturelles de La Réunion)
- **Oralité/éloquence** avec Pier Lamandé, acteur et metteur en scène

Résidence en territoire scolaire

Avec le soutien de la Direction des affaires culturelles de La Réunion, Lino Merion et Salim Seush s'installeront au collège Les Alizés et au lycée professionnel l'Horizon à Saint-Denis, en amont de leur création *Somin*, que le public pourra découvrir au festival Total Danse en novembre 2019.

Au programme : découverte d'un processus de création, actions pédagogiques sur la découverte du Krump et de la culture hip hop, pratique artistique, restitution au sein des établissements.

TÉAT au Collège

Vous avez été très nombreux à répondre à notre appel à projet puisque nous avons reçu pas moins de 35 candidatures. Merci à tous pour l'intérêt que vous portez à ce dispositif. Communication des résultats à venir !



Signature d'une convention entre le lycée Lislet Geoffroy et les TÉAT Réunion

Elèves et enseignants du lycée Lislet Geoffroy se rendent régulièrement dans nos salles, notamment dans le cadre des Cordées de la réussite. Pour aller plus loin dans cette démarche d'ouverture et de découverte, une convention a été signée le jeudi 13 juin, en présence notamment du Recteur de La Réunion. Objectifs : exploiter la proximité géographique de nos deux établissements pour ouvrir le lycée sur son environnement culturel ; encourager la fréquentation des TÉAT par les élèves, les parents et les personnels ; faire venir les artistes au lycée avant et/ou après les spectacles par exemple ; tout comme découvrir les métiers du spectacle et faire émerger des projets pour les filières technologiques et de BTS du lycée, en lien avec les besoins et métiers techniques du théâtre. Cette convention pose donc un cadre ambitieux, ne reste plus qu'à se mettre au travail !

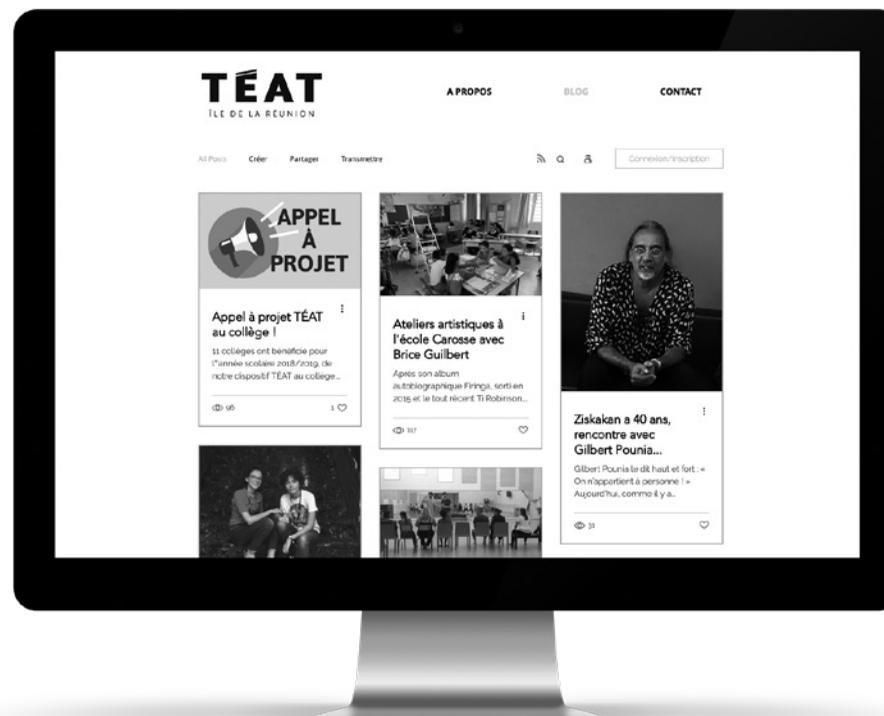


Avec **lescoulissesdesteat.re** valorisez votre démarche et le travail de vos élèves

Comment les élèves ont-ils vécu leur expérience au théâtre ? Qu'ont-ils pensé de la pièce ? Articles, dessins, vidéos, vous pouvez leur permettre de s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, retenu, aimé ou pas, sur ce qui les a étonné...

Contactez-nous, transmettez-nous ces infos et nous les publierons sur le blog !

www.lescoulissesdesteat.re, c'est l'opportunité de valoriser auprès d'un large public les actions entreprises par les enseignants dans leurs établissements.



Calendrier scolaires et représentations tout public

				Tarifs		
				Groupes	Moins de 26 ans	
SEPTEMBRE						
vendredi 6	19h	Wajdi Mouawad	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 9
samedi 7	19h	Wajdi Mouawad	TÉAT Champ Fleuri	29 €	18 €	p. 9
jeudi 12	19h	Cirquons Flex	TÉAT Champ Fleuri	16 €	10 €	p. 10
vendredi 13	20h	Cirquons Flex	TÉAT Champ Fleuri	16 €	10 €	p. 10
vendredi 20	20h	La LIR & Les Mardis de L'Impro	TÉAT Plein Air	16 €	10 €	p. 11
vendredi 27	20h	Orchestre de la Région Réunion	TÉAT Champ Fleuri	10 €	10 €	p. 12
OCTOBRE						
samedi 5	19h	Yabette <i>La 14^e Soirée du Court</i>	TÉAT Champ Fleuri	12 €	8 €	p. 13
jeudi 10	10h	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 5
	13h30	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 5
vendredi 11	13h30	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 5
	20h	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	23 €	15 €	p. 5
samedi 12	20h	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	23 €	15 €	p. 5
mardi 15	19h	Théâtre du Centaure	TÉAT Champ Fleuri	23 €	15 €	p. 5
NOVEMBRE						
samedi 2	20h	Julien Gauthier et l'ORR	TÉAT Champ Fleuri	10 €	10 €	p. 14
vendredi 8	20h	Yoann Bourgeois <i>Celui qui tombe</i>	TÉAT Champ Fleuri	27 €	17 €	p. 15
samedi 9	20h	Yoann Bourgeois <i>Celui qui tombe</i>	TÉAT Champ Fleuri	27 €	17 €	p. 15
mercredi 13	19h	Cie Philippe Saire <i>Hocus Pocus</i>	Théâtre du Grand Marché	16 €	10 €	p. 6
jeudi 14	10h	Cie Philippe Saire <i>Hocus Pocus</i>	Théâtre du Grand Marché	5 € (tarif scolaire*)		p. 6
	13h30	Cie Philippe Saire <i>Hocus Pocus</i>	Théâtre du Grand Marché	5 € (tarif scolaire*)		p. 6
vendredi 15	19h	(LA)HORDE	TÉAT Champ Fleuri	23 €	15 €	p. 16
	20h30	Gandini Juggling	TÉAT Champ Fleuri	27 €	17 €	p. 17
samedi 16	19h	(LA)HORDE	TÉAT Champ Fleuri	23 €	15 €	p. 16
	20h	Tiloun, Zanmari Baré, Gramoun Sello	TÉAT Champ Fleuri	16 €	10 €	p. 18
	20h30	Gandini Juggling	TÉAT Champ Fleuri	27 €	17 €	p. 17
mardi 19	19h	Lino Merion, Salim "Seuch"	Cité des Arts - Le Fanal	12 €	8 €	p. 7
mercredi 20	10h	Lino Merion, Salim "Seuch"	Cité des Arts - Le Fanal	5 € (tarif scolaire*)		p. 7
jeudi 21	20h	Ballet de Liaoning	TÉAT Champ Fleuri	40 €	24 €	p. 19
vendredi 22	19h	Cie KAFLOW + Cie Dyptik	TÉAT Champ Fleuri	16 €	10 €	p. 20 p. 21
	20h	Ballet de Liaoning	TÉAT Champ Fleuri	40 €	24 €	p. 19
samedi 23	20h	Ballet de Liaoning	TÉAT Champ Fleuri	40 €	24 €	p. 19
samedi 30	20h	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Plein Air	21 €	13 €	p. 8

				Tarifs		
				Groupes	Moins de 26 ans	
DÉCEMBRE						
dimanche 1 ^{er}	18h	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Plein Air	21 €	13 €	p. 8
lundi 2	13h30	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 8
mardi 3	10h	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 8
	13h30	L'Orchestre de la Garde rép.	TÉAT Champ Fleuri	5 € (tarif scolaire*)		p. 8

Tarifs

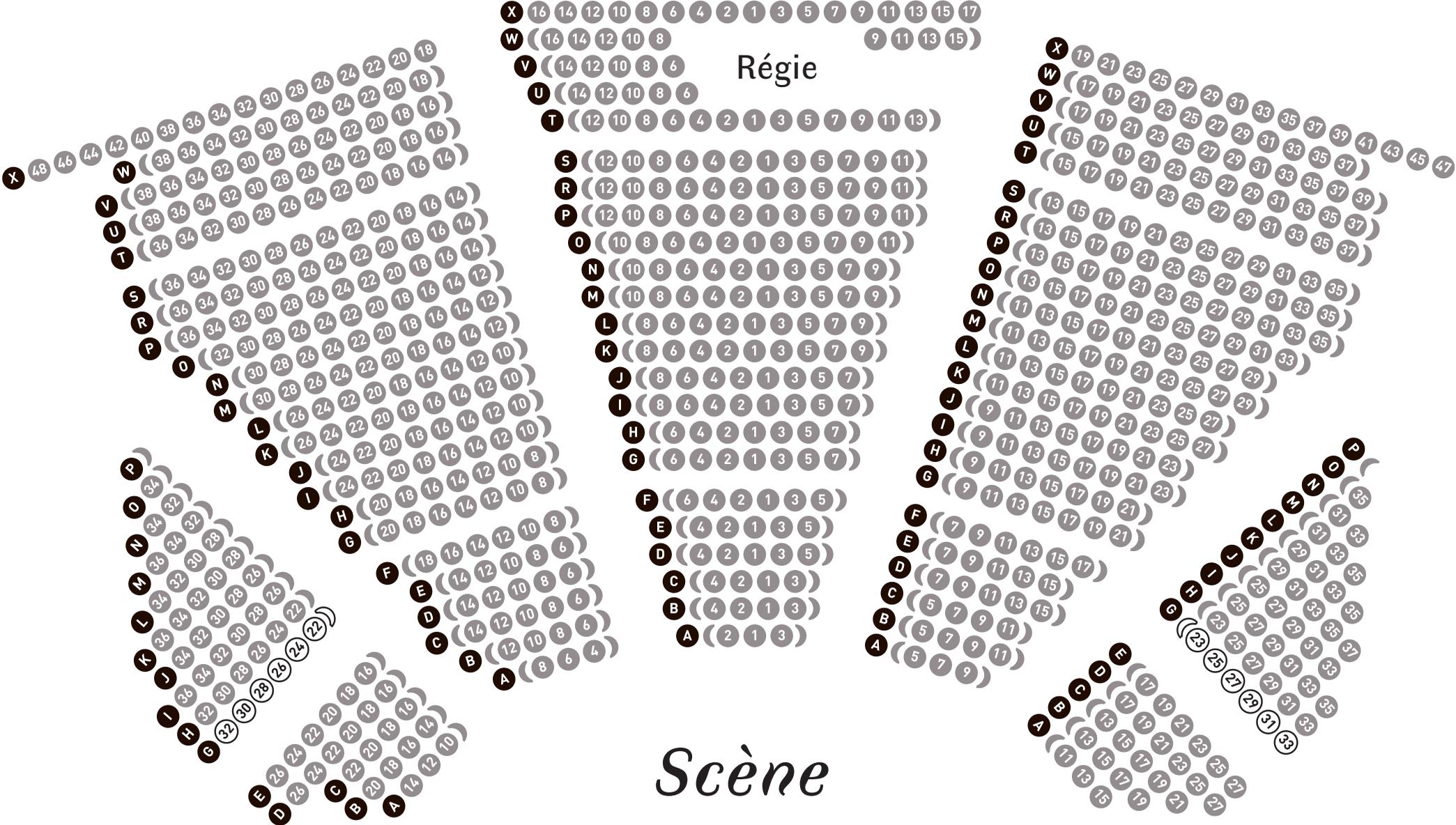
*Représentations scolaires

- Tarif unique de 5 € par élève
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers
- Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient d'un tarif de 5 €

Spectacles hors temps scolaire

- Les élèves bénéficient du tarif jeune moins de 26 ans (soit 50% de réduction sur le tarif normal)
- Gratuité pour 1 adulte accompagnateur pour 10 élèves (enseignant, parent d'élève...)
- Pour les personnes en situation de handicap, 1 encadrant gratuit pour 4 usagers.
- Les accompagnateurs supplémentaires sont au tarif de groupe (jusqu'à 20% de réduction sur le tarif normal)

Plan de salle TÉAT Champ Fleuri



○ Places réservées aux personnes à mobilité réduite