

26 AVR
CHAMP FLEURI

27 AVR
CHAMP FLEURI



THÉÂTRE

ACMÉ - ALEXIS MICHALIK

UNE HISTOIRE D'AMOUR

#France

Durée **1h25**

Créé le **9 janvier 2020 à La Scala - Paris**

Une création de **Alexis Michalik**

Avec **Alexia Giordano, Paul Lapierre, Julia Lefaou, Marica Soyer et Grisel Chapet**

Scénographie **Juliette Azzopardi**

Costumes **Marion Rebmann** assistée de **Violaine de Maupeou**

Lumières **Arnaud Jung**

Vidéo **Mathias Delfau**

Son **Pierre-Antoine Durand**

Chorégraphie **Fauve Hautot**

Perruques **Julie Poulain**

Régie plateau **Elie Rofé**

Produit par **Acmé Production**

Présentation

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. Le tourbillon des émotions peut commencer.

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Tout le monde souffre mais personne ne se plaint. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

Note d'intention

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux.

Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

Alexis Michalik

L'auteur

Tout débute en 2001, lorsqu'il tient le rôle-titre dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Irina Brook. Admis deux ans plus tard au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, c'est ainsi qu'il présente, en 2005, *Une folle journée* au festival OFF d'Avignon.

Il ne tarde pas à se faire remarquer à se faire remarquer en 2012 avec sa pièce *Le Porteur d'Histoire* qui est récompensée par le molière du Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé, le molière de l'Auteur Francophone vivant et le prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française. En 2014, le jeune prodige monte sa nouvelle pièce, *Le Cercle des illusionnistes* également récompensée par le molière du Metteur en scène d'un spectacle privé, le molière de l'Auteur Francophone vivant, le prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française ainsi que le Prix Beaumarchais du Figaro.

En 2017, le succès d'*Edmond* est à nouveau couronné de deux molières : celui de l'auteur francophone vivant ainsi que celui du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé. La pièce de théâtre est adaptée au cinéma et Alexis Michalik tient pour la première fois le rôle de réalisateur.

En 2020 sa nouvelle création *Une Histoire d'Amour* est couronnée du molière 2020 de la Mise en scène d'un spectacle de théâtre Privé.

Alexis Michalik est aussi à l'aise au théâtre qu'à la télévision ou au cinéma. Il joue dans plusieurs séries et téléfilms *Petits meurtres en famille, Kaboul Kitchen...* Egalement présent au cinéma, Alexis Michalik joue sous la direction de Danièle Thompson dans *Des gens qui s'embrassent*, en 2012. On le retrouve aussi devant la caméra de Diane Kurys, Billy Zane ou Yann Samuell.

WWW.TEAT.RE
0262 419 325

